

बाँकीदास-ग्रंथावली

तीसरा भाग

बारहट कविया मुरारिदान भयाचक
वा० महताबचंदजी खारेड विशारद



बाँकीदास-ग्रंथावली

तीसरा भाग

संपादक

बारहट कविया मुरारिदान अयाचक (जयपुरवाले)
बा० महताबचंद्र खारैड विशारद (जयपुरवाले)

प्रकाशक

नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी

प्रथम बार]

१९३८

[मूल्य १॥

Published by
The Hony. Secy.
N. P. Sabha,
Kashi.



भूमिका

महाकवि श्री बाँकीदासजी के प्राप्त ग्रंथों में से सात ग्रंथ तो प्रथम भाग में और दस ग्रंथ दूसरे भाग में प्रकाशित हुए हैं। अब इस तीसरे भाग में नौ ग्रंथ और एक संग्रह यों १० प्रकाशित होते हैं जिनके नाम ये हैं :—

- | | |
|---------------|--------------------|
| १ जेहलजसजड़ाव | ६ सिद्धराव छतीसी |
| २ कायर बावनी | ७ वचनविवेक पच्चीसी |
| ३ भमाल नखशिख | ८ कृपण पच्चीसी |
| ४ सुजस छतीसी | ९ हमरोट-छतीसी |
| ५ संतोष बावनी | १० स्फुट संग्रह |

“स्फुटसंग्रह” में नीचे लिखे गीत, छंद और खंड-ग्रंथांश हैं :—गीत २५, छंद ६, रस अलंकार के ग्रंथ का खंडित अंश, वृत्तरत्नाकर भाषा का खंडित अंश, काव्य के गुणदोष का निर्णय (खंडित अंश) और दोहे ३।

२५ गीतों में कुछ तो कविया मुरारिदानजी व हिंगलाज-दानजी के संग्रह में से हैं, शेष जोधपुर के कविराजा मेहर-दानजी की दोनों पुस्तकों वा अन्यत्र से प्राप्त हैं। खंडित ग्रंथ भी उक्त कविराजजी के ग्रंथों से निकाले गए हैं। गीतों में से १५ गीतों पर कविया मुरारिदानजी ने टीका की है। पाँच गीत मूल गीतों के साथ नहीं लिखे गए, टीका ही के

साथ लिखे गए । २० गीत मूलरूप बिना टीका के भी और दस टीका के साथ भी लिखे गए हैं । दोहा एक टीका सहित दिया गया है । खंडित ग्रंथांशों की टीका, उनके अपूर्ण होने के कारण, हो नहीं सकती थी । जब कभी संपूर्ण ग्रंथ मिलेंगे तभी टीका आदि का उद्योग हो सकेगा ।

तीसरे भाग के उक्त १० ग्रंथ कहाँ से प्राप्त हुए, उसे ही दिखलाते हैं:—

(१) जेहलजस जड़ाव—कविराजा मेहरदानजी (बाँकी-दासजी के प्रपौत्र) की हस्त-लिखित पुस्तक से ।

(२) कायर बावनी—स्व० क० रा० श्री मुरारिदानजी कश्मीरवालों से ।

(३) भमालनखशिख—एक प्रति उक्त मुरारिदानजी कश्मीरवालों से । दूसरी प्रति म० म० रा० ब० ओझा गौरीशंकरजी से । तीसरी स्व० लाला श्रीनारायणजी जयपुरवालों से ।

(४) सुजस छत्तीसी—उक्त श्री ओझाजी से ।

(५) संतोष बावनी— „ „ „ ।

(६) सिद्धराव छत्तीसी— „ „ „ ।

(७) वचन विवेक पञ्चोसी—यह “मार्सैड” में छपी थी जो हमें मिली नहीं, परंतु एक प्रति कविया मुरारिदानजी जयपुरवालों से बा० महताबचंदजी को मिली ।

(८) कृष्ण पञ्चीसी—उक्त कविया मुरारिदानजी से । यह कृष्णदर्पण से बहुत अंशों में भिन्न है । द्वितीय भाग के प्रकाशन तक यह नहीं मिली थी ।

(९) हमरोट छत्तीसी—जोधपुर-निवासी वारैठ श्री सीतारामजी लालस ने नकल भेजी । यह इन सब ग्रंथों के पोछे मिली । नकल ता० १७ सितंबर सन् १८३२ को आई थी ।

(१०) स्फुट संग्रह—इसकी प्राप्ति ऊपर लिखी जा चुकी है* ।

कहते हैं कि बाँकीदासजी ने कोई दो हजार गीत रचे थे । और उक्त तीनों भागों के (७ + १० + ९ = २६) ग्रंथों के अतिरिक्त और भी कई ग्रंथ रचे थे जो चारणों और अन्य विद्वान् पुरुषों के यहाँ उद्योग से मिल सकते हैं । जिन ग्रंथों का होना ज्ञात हुआ है, परंतु अभी तक मिले नहीं, उनकी सूचना दी जाती है :—

(१) कृष्णचंद्र-चंद्रिका—अलंकारों का वर्णन कृष्ण-कथा में है; बा० सीतारामजी लालस जोधपुरवालों से ज्ञात हुआ । इसी में के कुछ छंद स्यात् “स्फुट संग्रह” में भी आए हैं ।

* द्वितीय भाग की भूमिका पृ० ५ पर इस तीसरे भाग के लिये ७ ग्रंथों के नाम दिए थे । उनके अतिरिक्त सं० ८ और ३ तथा स्फुट संग्रह और मिल गए । ग्रंथों की प्राप्ति भी दूसरे भाग में दी जा चुकी थी । यहाँ सुगमता के लिये फिर से लिख दिया है—ह. ना. ।

(२) विरह-चंद्रिका—गोपियों के विरह का वृत्तांत शांत और करुण रसादि में है। उक्त सीतारामजी से ज्ञात हुआ।

(३) चमत्कार-चंद्रिका—चमत्कार भरे काव्य के चोचलों के छंद हैं। उक्त सीतारामजी से ज्ञात हुआ।

(४) मानयशोमंडन—जोधपुर के म० मानसिंहजी का यश। उक्त सीतारामजी से ज्ञात हुआ।

(५) चंद्रदूषणदर्पण—वियोगिनी ने चंद्रमा में दोष बताए हैं। उक्त सीतारामजी से ज्ञात हुआ।

(६) वैशाखवार्त्तासंग्रह—ऋतुओं का वर्णन। उक्त सीतारामजी से ज्ञात हुआ कि यह ग्रंथ उक्त स्व० मुरारि-दानजी कश्मीरवालों के पुत्र के पास है।

(७) श्री दरबाररी कविता (वा श्री दरबार का कवित्त)—उक्त लालसजी से जाना गया।

(८) रस तथा अलंकार का ग्रंथ—उपरि-लिखित खंडांश से अनुमान है।

(९) वृत्तरत्नाकर भाषा वा व्याख्या—उपरि-लिखित खंडांश से अनुमान है।

(१०) महाभारत छंदोऽनुवाद—प्रथम भाग की भूमिका में वि० भू० पं० रामकरणजी ने इस नाम को लिखा है।

(११) गीत वा छंदों का संग्रह—अनेक पुरुषों से इनका फुटकल रूप में बहुसंख्यक होना सुना गया है।

(१२) ऐतिहासिक वार्त्ता-संग्रह—उक्त श्री ओझाजी के संग्रह में है।

(१३) अंतर्लपिका—उक्त लालसजी से ज्ञात हुआ कि ऐसा कोई पृथक् ग्रंथ है* ।

इनमें से सं० ८ और ६ के अतिरिक्त [जिनके खंडांश “स्फुट-संग्रह” में (इस भाग में) प्रकाशित हुए हैं] अन्य ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आए। परंतु उनका होना उक्त महा-नुभावों के संग्रह में पाया गया। सं० १२ (ऐतिहासिक वार्त्ता-संग्रह) के संबंध में उक्त म० म०, रा० ब० श्री ओझाजी ने हमको ता० ३०-३-३१ को लिखा था। उसका

* पं० रामकरणजी ने प्रथम भाग की भूमिका में २४ वा महाभारत सहित २५ ग्रंथ बताए थे तथा दूसरे भाग की भूमिका में उनके वचनानुसार २७ ग्रंथ होना हमने लिखा था। हर्ष का स्थान है कि अब ग्रंथ २७ से भी अधिक प्रकट होते आ रहे हैं। २६ वा २७ से अधिक तो छप ही जाते हैं। यदि उनके आगे के अन्य ग्रंथ सब मिल गए तो ४० की संख्या तक जा पहुँचेंगे। जिस दिन “ऐतिहासिक वार्त्ता-संग्रह” साहित्य-संसार के सामने आवेगा उस दिन उस महाकवि की विद्वत्ता और विद्याप्रेमसयी प्रतिभा का प्रकाश होगा। और २००० मीतों का संग्रह डिंगल-प्रेमियों के प्रयास से संसार को मिलेगा तब तो क्या ही हर्ष होगा। ह० ना०।

.पुनश्च—बाँकीदासजी के आवृज मोड़जी कवि के रचे “पावू-प्रकाश” (बड़ा) में अंतिम छंदों में, ऐसा आया है:—“चवी बतीस छुतीस या बड़ा बाप मो बंक” इसमें भी बाँकीदासजी के ३२ या ३६ ग्रंथों का होना प्रतीत होता है।—ह० ना०।

सारांश यहाँ इसलिये देते हैं कि उसके जानने से ग्रंथकार की योग्यता और ग्रंथ की उपयोगिता का कुछ भान पाठकों को अभी से हो सके :—

“अनुमान २० वर्ष पूर्व मुंशी देवीप्रसादजी ने बाँकीदासजी की संगृहीत “ऐतिहासिक बातें” नाम की हस्त-लिखित पुस्तक नकल कराकर मुझे दी थी। उसमें अनुमान २८०० से कुछ अधिक बातें हैं। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। परंतु उसमें कोई क्रम नहीं है। एक बात मालवे की है तो दूसरी गुजरात की और तीसरी कच्छ की। इस प्रकार एक महासागर सा ग्रंथ है। उसको क्रमबद्ध करना बड़े परिश्रम का काम है। और अनेक पुस्तकों पास रखने से क्रमबद्ध हो सकता है। ग्रंथ क्या है इतिहास का खजाना है। राज-पूताना के तमाम राज्यों के इतिहास-संबंधी अनेक रत्न उसमें भरे पड़े हैं। परंतु उनको छाँटना बड़े श्रम और समय का काम है। उसमें राजपूताना के बहुधा प्रत्येक राज्य के राजाओं, सरदारों, मुत्तसदियों आदि के संबंध की अनेक ऐसी बातें लिखी हैं जिनका अन्यत्र मिलना कठिन है। उसमें मुसलमानों, जैनों आदि के संबंध की भी बहुत सी बातें हैं। अनेक राज्यों और सरदारों के ठिकानों की वंशावलियाँ, सरदारों के वीरता के काम, राजाओं के ननिहाल, कुँवरों के ननिहाल आदि का बहुत कुछ परिचय है। कौन कौन से राजा कहाँ कहाँ काम आए, यह भी विस्तार

से लिखा है अनेक राजाओं के जन्म और मृत्यु के संवत्, मास, पक्ष, तिथि आदि दिए हैं। एक राज्य के तत्कालीन की बातें सौ-पचास जगह आ जाती हैं। अब इसका क्रम लगाया जा रहा है। उदयपुर राज्य की सूची बन गई है। अब मैं अपने इतिहास के क्रम से राज्यों की बातें छाँटता हूँ।”...इत्यादि। इस नोट से स्पष्ट ज्ञात होता है कि यह संग्रह कितने काम का है और इससे बाँकीदासजी की कैसी ऐतिहासिक योग्यता प्रमाणित होती है। वे कोरे कवि और लाखपसाव के खानेवाले प्रशंसक बारैठ ही नहीं थे, अपितु बड़े ही परिश्रमी विद्वान्, लेखक और इतिहासवेत्ता विद्या-व्यवसायी पुरुष थे।

इस प्रकार उक्त त्रयोदश ग्रंथ-रूप सामग्री उपलब्ध हो जाने से “बाँकीदास-ग्रंथावली” के चतुर्थ तथा पंचम भागों के लिये अच्छा अवकाश संप्राप्त हो सकता है।

इस ग्रंथावली का दूसरा भाग सन् १८३१ में प्रकाशित हुआ था। इसका तीसरा भाग प्रायः थोड़े ही मासों के अनंतर बहुत कुछ तैयार हो गया था। परंतु कुछ ग्रंथों की टीका होनी थी और “हमरोट-छतोसी” तथा “कृष्ण-पक्षोसी” के संप्राप्त होने तथा उनके संशोधन और टीका टिप्पणी के तैयार होने एवं शंका-समाधान में बहुत समय चला गया। इसके अनंतर अनेक स्थलों से “स्फुट-संग्रह” का संग्रह होता रहा। कई एक गीत और छंद ऐसे हैं कि

उनकी टीका होनी चाहिए थी। परंतु दुःख है कि ऐसा नहीं हो सका, वे बाकी रह गए। परंतु अन्यो की टीका तो बारहट श्री मुरारिदानजी ने, बा० महताबचंदजी के सहकार्य में, कर डाली। कई अन्य अनिवार्य कार्यों ने कभी टीकाकारों को तो कभी इस चुद्र लेखक को समाप्ति तक पहुँचने से रोका। अतः बहुत सा समय वृथा निकल गया और प्रिय पाठकों को इस भाग के प्रकाशन की प्रतीक्षा करनी पड़ी, तदर्थ विनम्र भाव से क्षमा की प्रार्थना है। पाठकों को एक हर्षवर्द्धक समाचार सुनाकर हम अपने कर्तव्य (क्षमा-प्रार्थना) को पूर्ण कर देते हैं। वह यह है कि इस अवसर में “ब्रजनिधि-ग्रंथावली” प्रकाशित हो गई तथा “रघुनाथ-रूपक” सर्वांग-सुंदरता का रूप धारण करने के योग्य होने लग गया। ये दोनों ग्रंथ-रत्न इस “बा० रा० चा० पुस्तकमाला” के माणिक्य होंगे।

बाँकीदासजी की जीवनी के संबंध में

बाँकीदासजी के जीवन-चरित के संबंध में नीचे लिखी बातें और ज्ञात हुई हैं :—

(नोट १—उनके भतीजे कवि आसिया बुधा की, महाराजा मान-सिंहजी की तारीफ़ में कही हुई “दुवावैत” में से बाँकीदासजी के संबंध के छंदादि। ये बातें बुधा ने अपनी आँखों देखी लिखी हैं, इसमें महत्त्व की हैं।)

(नोट २—कवि बुधा ने महाज्जंदिर और महामंदिर के वाग का वर्णन करके, महाराज मानसिंहजी के सभासदों का वर्णन किया है । उसमें काव्य और शास्त्र की चर्चा चली तब कवियों को सभा में बुलाया गया । उसमें कविवर कविराजा बांकीदासजी भी आए और उस समय उनकी योग्यता का जो वर्णन बुधा ने किया है वही अंश यहाँ दिया जाता है :—)

“मानूँ देवूँ की सभा इंद्र के रूप ।

ऐसी बिध बैठे जोधाँण के भूप ॥ १५१ ॥

चरचा की बात चाली कविरावूँ कूँ बुलाए ।

सौ चरचा करण कूँ कविराव भी आए” ॥ १५२ ॥

कविराव-वर्णन

“जिसही देवानाथकै आगै । सोदुसगरांम ॥

चारणूँ की ओट । विद्या का धाम ॥ १५३ ॥

दोलाका जाया । सांदुउका छात ॥

विद्या में विसेक । ऐसा माहापात ॥ १५४ ॥

सब ग्रंथूँ समेत । गोताकूँ पिछाणै ॥

डोंगल का तो क्या । संस्कृत भी जाणै ॥ १५५ ॥

॥ यह बुधा कवि बांकीदासजी का भतीजा या भाई था । स्वयं अच्छा कवि था । इसकी कुछ कविताओं का संग्रह हमारे पास है वही पुस्तकाकार—इसी माला में—“बुधा-ग्रंथावली” भाग १ नाम से प्रकाशित होगा ।—ह० ना० ।

आपभी असंष । उकत अनोठो धरै ॥
 जिस सांगै की जोड़ की । कुण कवि सो होड करै ॥ १५६ ॥
 जिसका वंदै आषर । सब धरा का भूप ॥
 वंस का उदेत । वरन का रूप ॥ १५७ ॥
 औरभी सोंदुआमें । चैन अरु पीथ ॥
 डोंगल में षूब । गजब जसका गीत ॥ १५८ ॥
 और भी आसीयूं मैं । कवि बंक ॥
 डोंगल पोंगल संस्कृत । फारसी में निसंक ॥ १५९ ॥
 मत अरु मतंक । सदरासमसुधी ॥
 कुतवीकातो क्या । मीरबाजगां मैबूधो ॥ १६० ॥
 हाफिजां उरसी हेलंब । साहनांमा सीराज ॥
 बगलष छीण बगदाद । तास किनान रूम ताज ॥ १६१ ॥
 मिसनवी दीवान मीछना । सिकंदरनांमा सार ॥
 सीसथां मायरौं समेत । और भी किताबां अपार ॥ १६२ ॥
 जिस बंक कूँ हमती अरु घोड़ा । सुषपालू गांम ॥
 मोती कड़ा मूँदड़ा । और भी रोकड़ा दाम ॥ १६३ ॥
 लाष पसाव समाप कै । कुरब ऊठण का दीया ॥
 औसी विध माँन महाराज । बंक कूँ भाषा-गुर कीया ॥ १६४ ॥
 औरभी जुगतावण सूर । सवाइतेजमाल ॥
 वंस का दावा । वरन का ढाल ॥ १६५ ॥
 वीसेतर का छोगा । दिल का उदार ॥
 जस जुगतेस कूँ बषाँणै । सबही संसार ॥ १६६ ॥

चक्रधारियूँ की गदा आँकस । विद्या का समंद ॥
 महाराज का दवागीर । औसे औसे कवंद ॥ १६७ ॥
 साक्षात् सरस्वती का भंडार । औसे कविराव आए ॥
 सो हिंदुआण का सूर । माँन महाराजकूँ विरदाए ॥ १६८ ॥
 विछायत पर बैठे । सरब ही कवीसर ॥
 अवरी का कोड । जिसकूँ सरस्वती का वर ॥ १६९ ॥
 जिस विछायत पर । थटाव चरचा के थहे ॥
 और भी कवी सुराँवै । क्या क्या ग्रंथ कहे ॥ १७० ॥
 चोरासी रूपग । अठारै पुराण ॥
 चवदै शास्त्र वेद च्यार का वषाँण ॥ १७१ ॥
 और भी षट भाषा । नव व्याकरण ॥
 भाँत भाँत का ग्रंथ । भाँत भाँत का गण ॥ १७२ ॥
 विध विध की चतुर्गई । विध विध के विधान ॥
 सो सब ही सुणे । महाराजा माँन ॥ १७३ ॥

इस उपरि-लिखित उद्धरण से स्पष्ट है कि बाँकीदासजी का सम्मान और पद जोधपुर की राजसभा में कितना उच्च था और वे संस्कृत, प्राकृत, डिगल, पिंगल और फारसी आदि के कैसे पंडित थे । फारसी की कई किताबों के नाम भी बुधा कवि ने लिख दिए जिनको बाँकीदासजी ने पढ़ा था और उनकी फारसी की लियाकत का प्रकाश महाराज मानसिंहजी की राजसभा में अन्य अनेक कवियों और पंडितों के सामने हुआ था । “फारसी में निःशंक” बेधड़क कहने-

वाले थे । मीरबायजगाँ शायद मसनवी आजरबायजाँ हो । हाफिज से मतलब दीवाने हाफिज । उरसी शायद कसायदे उफी हो । हेलंब शायद यहयाउलउलम हो । साहनांमा से तात्पर्य शाहनामा फिरदैसी । शीराज से मुराद सार्दी शीराजी । बगलब शायद बलख बुखारा । बगदाद से मदरसए बगदादी निजामिया की इतिहाई दर्सी किताबों से मुराद हो । किनान से कनआँ मुल्क हो । रुम से मसनवी मौलाना रुम । कनआँ से माहे कनआँ से मुराद अर्थात् यूसुफ जुलैखा हो । ताज से मुराद अरब के उलमा की किताबें । मसनवी से और भी मसनवियाँ जैसे मसनवी मीरहसन वा दिलसनौवर इत्यादि । दीवान से दीवाने हाफिज वगैरह । सिकंदरनामा बहरी व बरी । सीसथाँ से रुस्तम पहलवान या उसके मुल्क सीसताँ की दास्तानों से हो ।

बाँकीदासजी को लाखपसाव, हाथी-पालकी सिरोपाव, कड़ा बलेवड़ा आदि तथा ताजोम सोना इत्यादि मिले । महाराज ने बाँकीदासजी को अपना भाषा-गुरु बनाकर सम्मानित किया और उनसे विद्या पढ़ी ।

“गजब जिसका गीत” ऐसा कहने से बाँकीदासजी की गीत-रचना की उत्तमता प्रकट है, कि उनके दिल दहला देने-वाले, वीररस उपजानेवाले गीत बहुत प्रभावोत्पादक होते थे । इत्यादि उक्त बख़ाण से अनेक बातों के संकेत और पते लगते

हैं। डिंगल भाषा में गीत-रचना ही प्रधान मानी जाती है और बारहट कवि गीतों को बहुत ही सावधानी, चतुराई, श्रम और शक्ति से भरकर कहते हैं। फिर उनका बोलना बहुत ही आग उनमें फूँक देता है। उनके मुख की “सरस्वती” उनके गीतों को सौगुना रोचक और मजेदार बना देती है। इनके गीतों ने कायों को वीर बना दिया, गई बीती लड़ाइयों को जय प्रदान करा दी, भगोड़ों के दिलों में वीर-रस भरकर युद्ध में लड़ाकर जय दिला दी, रियासतें उलटी दिला दीं और न जाने कितने और ‘गजब’ ढा दिए। इसी रंग-ढंग के गीत बनाने और कहनेवाले बाँकीदासजी भी थे। “स्फुट संग्रह” के गीत सं० (१७) में बाँकीदासजी ने स्वयं अपनी विद्या, प्रतिभा और जानकारी को बताया है। इसको पढ़ना उचित है। “चौंसठ अवधान...”।

(२) बाँकीदासजी के संबंध में सीतारामजी लालस जोधपुरवाले लिखते हैं :—

(क) “बाँकीदासजी के पिता फतहसिंहजी का विवाह बागसी की सरवड़ी परगना सिवाना, इलाका जोधपुर, में हुआ था। बाँकीदासजी के मामा चार भाई थे। बचपन में बाँकीदासजी ने कुछ समय तक सरवड़ी गाँव [अर्थात् ननिहाल ही] में विद्या प्राप्त की थी। एक समय जब वे १३ ही वर्ष के थे [संभवतः संवत् १८५१ वि० हो] तो उनको उनके मामा ऊकजी बाले गाँव के ठाकुर नाहरसिंहजी के पास ले गए।

ऊकजी ने बालक की प्रशंसा की कि भाँणूँ बहुत होनहार मालूम देता है। जो खूबडजी* [उनका कुलदेवी] की पूर्ण कृपा रही तो भविष्य में बड़ा भारी कवि होगा। इस पर ठाकुर ने पूछा कि क्या यह कविता भी करता है ? तो ऊकजी ने कहा कि हाँ यह कविता बढिया करता है। यह भाँणूँ आशुकवि अभी से है। इस उत्तर को सुनकर ठाकुर ने कविता करने की आज्ञा की। इस पर बालक बाँकीदासजी ने तुरंत दो दोहे और एक सैणोर गीत रचकर सुना दिए। बालक की अनूठी कविता से ठाकुर प्रसन्न हुए। और कहा कि यह माँगे वही दूँ। बाँकीदासजी मोताज लेने से इनकारी हो गए। उस पर ठाकुर ने हुक्म दिया कि इस बालक कवि को एक अच्छा सा घोड़ा दे दो और कानों में सोने की मुरकियाँ [मोती की जगह] पहना दो। परंतु बाँकीदासजी ने फिर भी लेने से इनकार किया। इस पर ठाकुर के कामदार ने बाँकीदासजी से कहा कि क्या तुम्हारा विचार हाथी लेने और मोती-कड़ा पहनने का है जो इतना कहने पर भी लेने से इनकार करते हो। इस ताने पर बाँकीदासजी को कुछ क्रोध आ गया और वे बोले कि यदि खूबडजी (माताजी) की मेहरबानी जैसी आज है वैसी ही आगे भी

* खूबडजी” चारणों की एक कुलदेवी का नाम है। इस देवी का स्थान सरवड़ा में है। इसके “खँडेदेवल” की माय भी कहते हैं।—लालस सीतारामजी।

बनी रही तो अवश्य ही एक दिन हाथी सवार हूँगा और कड़े मोती पहनूँगा। इतना कहकर ठाकुर से चमा माँगकर अपने मामा के साथ बाँकीदासजी गाँव को लौट आए। होनहार कवि की यह प्रतिज्ञा कैसी उत्तम रीति से उसके जीवन में पूरी हुई सो बाँकीदासजी और महाराज मानसिंहजी के चरित्र में स्पष्ट ही है। एक समय कविराजा बाँकीदासजी हाथी-सवार जोधपुर में होकर जा रहे थे उसी समय उक्त ठाकुर रास्ते में मिले। तब अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण होने को उक्त ठाकुर को कारण मानकर कृतज्ञता का एक सोरठा कहा। यह सोरठा प्राप्त नहीं है। *

उक्त लालसजी ने बाँकीदासजी का एक दूसरा आख्यान लिख भेजा है। वह इस तरह है कि—कविराजा बाँकीदासजी अपने गाँव जाते तब खाँडप गाँव भी जाया करते क्योंकि उसमें लाधूसिंह सोलंकी चित्रिय रहता था जो अपने आतिथ्य-सत्कार के लिये विख्यात था। उसका यह दृढ़ प्रण था कि उसके यहाँ या गाँव में कोई भी पुरुष अतिथि आ जाता तो उसको बिना आतिथ्य-सत्कार के वह जाने ही नहीं देता था। बाँकीदासजी का इससे बड़ा स्नेह था।

* स्व० ठा० भू सिंहजी के “विविध संग्रह” में रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंहजी को कृतज्ञता का दोहा बाँकीदासजी ने कहा था सो पृ० ११६ पर देखें। तथा “बा० दा० ग्रं०” प्रथम भाग की भूमिका पृ० १०, ११ पर आख्यान देखें।—ह० ना०।

खाँडप गाँव सरवड़ी के समीप ही था। और “लाधा” की उदारता से बाँकीदासजी को उससे दिली ताल्लुक हो गया था। एक समय की बात है कि महाराजा मानसिंहजी ने कविराजा बाँकीदासजी से पूछा कि “दूला” जैसा उदार राजपूत अब भी कोई है ? तब उत्तर में कविराजा ने अर्ज किया कि अब भी है, और इसही “लाधा” का आख्यान कह सुनाया, और लाधा की प्रशंसा में नीचे लिखा एक गीत भी पढ़कर सुनाया :—

छंद छोटा साँणोर

“भरहरियो आभ न कूमाँडे भड, बिषमाँ जग परहरियो वाव ।
जो उगणतरो थरहरियो जग में, चालुक न परहरियो चाव ॥१॥
अँन बिन लोक चहूँ चक ओढ़ै, गया मालवे छोड़े गेह ।
देवों नाडकाँ छेह दिखायो, आसावत दरियाव अछेह ॥२॥
मानव बिकै पाव अँन साटे, दुरभिष जग में ताव दियो ।
अँन राँधे कोरे नह उतर, लाधे हृद सो भाग लियो ॥३॥
भेटे कोय गयो नँह भूषो, परजाची कीधो प्रतिपाल ।
खेटे समय उणतरे खाँडप, सोलंकी दरसियो सुकाल ॥४॥”

इस दातार के प्रण का आख्यान और उक्त गीत को सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और बाँकीदासजी को कहा कि ऐसे दानवीर राजपूत को हम भी देखना चाहते हैं। कविराजा ने उसको बुला भेजा। उसके आने पर महाराज ने उसको मेहरबानी करके उसके गाँव खाँडप ही में जागीर

इनायत की। लाधा के वंशज उस जमीन को अब तक खाते हैं। लाधा, सोलंकी के वंश के राजपूत सदा से वीर और परोपकारी होते चले आते हैं।

महाराजा अजीतसिंहजी के समय में ओठी लोग खाँडप गाँव को लूट-खसोट करने लगे तब उनके साथ लड़कर यह लाधा वीरगति को प्राप्त हुआ और अपनी कीर्ति संसार में अमर कर गया।

(४) उक्त लालसजी ने अपने पत्र ता० २०।११।३२ में एक चमत्कार कविराजा बाँकीदासजी का लिखा। महाराज मानसिंहजी के समय में कहीं से एक **अम्बाराय** नाम का कवि जोधपुर में आया और जोधपुर के कवियों की योग्यता का अंदाजा करने तथा उनको विजय करने के विचार से उसने एक छप्पय लिखकर महाराज की सेवा में पेश किया और अर्ज कराया कि आप कवियों का आदर करते हैं, आपके पास कई प्रसिद्ध कवि भी हैं, अतः मेरी छप्पय का अर्थ आपके किसी कवि से करा दिया जाय तो मैं जानूँगा कि आपके पास कोई कवि है; नहीं तो आपको ये लोग धोखा दे रहे हैं। इनमें वास्तव में कोई योग्य कवि है नहीं और आपको विद्वानों की पहचान नहीं है। छप्पय को महाराज ने बाँचा विचारा, परंतु अर्थ खुला नहीं। तब छप्पय को बाँकीदासजी के पास अर्थ कर देने को भेजा। बाँकीदासजी भी प्रथम तो इस ओघड़ छप्पय को पढ़कर चक्र में पड़ गए।

परंतु फिर उस पर विचार करके उसके प्रयोजन और तात्पर्य को समझ गए । और अच्छी तरह संगति बिठाकर महाराज को अर्थ निवेदन करके अर्ज किया कि सभा के बीच में उस कवि को बुलाकर इसका अर्थ सुनाया जाने का प्रबंध करा दिया जाय । महाराज ने प्रबंध करा दिया । सभा में बाँकीदासजी ने उस छप्पय को और अर्थ को इस प्रकार कह सुनाया :—

छप्पय

“भुरत पत्र भुर गए तु पत्र, न न पत्र सु भुर गए ।

मुरत अंब मुर गए तु अंब, न न अंब सु मुर गए ॥

खुलत कमल खुल गए तु कमल, न न कमल सु खुल गए ।

भमत भमर भम गए तु भमर, न न भमर सु भम गए ॥

अंबराय विद्वान पर उपज्यो भ्रम सोचत बिसर ।

चंदबदनी चंदा श्रवे बिलखत चंद सुकवन पर ॥”

बाँकीदासजी ने इस छप्पय का अर्थ व प्रयोजन इस प्रकार बताया—कि कोई तीन स्त्रियाँ सहेलियाँ आपस में अपने पतिदेवों के पुनरागमन के संबंध में, जैसा कि स्त्रियों का यौवनावस्था में स्वभाव होता है, बातें करती हैं । उनमें पहली ने दूसरी से कहा कि हे सखी तू देख वृत्तों के पत्ते भड़ भड़कर गिरते हैं और दूसरी ने कहा कि हाँ गिर गए हैं अर्थात् पतभड़ का मौसम आ गया और वसंत ऋतु आने-वाला है सो पतिदेव (अपने वादे के अनुसार) अब अवश्य

आ रहे होंगे । तो तीसरी ने कहा कि पत्र तो भड़ गए परंतु अभी व्रंसंत नहीं आई । यदि आ जातो तो पतिदेव आ ही जाते ।—इस पर पहली ने कहा कि वसंत का न आना तू कैसे कहती है, देख आँब के वृक्षों के मोर (बगर) आ गए (यह खास वसंत का लक्षण है) । इस पर दूसरी ने कहा हाँ, आँब के तो मोर आ ही गए । इस पर तीसरी ने कहा कि नहीं नहीं आँबे मोरीजे नहीं (अर्थात् तुमको प्रेम के आवेश ही में ऐसा दृश्य सा केवल प्रतीत होता है) क्योंकि आँब मोरीज जाते तो (वसंत-आगमन में) पतिदेव अवश्य आ जाते ।—इसी प्रकार कमलों के खिलने और भँवरों के गुंजारते फिरने को देखकर तीनों में विवाद हुआ । तीनों सखियों के प्रियतम पतिदेव विदेश जाते हुए अपनी प्रियतमाओं से वसंत ऋतु तक लौट आने का वादा (वचन) दे गए थे । उस प्रतीक्षा में आपस में ये विरह-कातर युवतियाँ प्रेमालाप कर रही हैं । उनकी अवस्था प्रेमान्माद की सी हो रही है । एक कहती है, वसंत आ गई, दूसरी उसकी पुष्टि करती है तो तीसरी उनकी बात का विरोध करती है । और फिर उनमें कोई अपनी कही बात ही का भ्रम करती है, कोई विस्मृत होती है तो किसी को चंद्रमा का उदय मानों अमृत टपकानेवाला देवताओं का विमान ही है जिसमें उसके प्रीतम आ रहे हों ऐसा विस्मय होता है । फिर चाँद को देखकर अपनी भूल पर अफसोस करती है और यथार्थ स्मृति

हो जाने पर कहती है कि नहीं चाँद तो ऊगा है । यह किसी पर भी अमृत नहीं बरसाता है और न यह विमान ही है जिसके द्वारा प्रीतम आते हैं, इत्यादि। इसमें तीनों नायिकाएँ स्वकीया प्रोषितपतिका हैं । इनमें उत्तमा, मध्यमा, कनिष्ठा का भेदाभास भी है । इसमें अलंकार विभावना, संभावना पर्याय और संदेह का संकर है ।—इत्यादि काव्याङ्गों के विस्तृत वर्णन के साथ कविराज ने व्याख्या की तो वह अंबाराय कवि मुग्ध हो गया और महाराज से भरी सभा में अर्ज की कि यह कवि आपका कोरा कवि ही नहीं है, यह तो दूसरा **गणेश** है । महाराज मानसिंहजी ने तभी से बाँकीदासजी को प्रसंग-वश इस नूतन नाम—“**गणेश**”—से संबोधित किया । वस्तुतः यह पदवी बुद्धि की प्रखरता, अलौकिक सूक्ष्म-बुद्धि के कारण ही नहीं शरीर की स्थूलता के कारण भी ठीक फबती हुई थी ।

(५) बाँकीदासजी के तीन भाई और थे । इनके एक भाई ने (जो अच्छा कवि था) “पाबूप्रकाश” ग्रंथ बनाया जो इसके वंशज करणीदान के पास है । यह करणीदान भी अच्छा कवि है और उसने “करणी-प्रकाश” ग्रंथ बनाया है । “पाबूप्रकाश” ग्रंथ दोहा, चौपाई, तोटक आदि छंदों में है और कविता उच्च कोटि की है । इस ग्रंथ का यह करणीदान सहसा किसी को धीजता वा दिखाता नहीं है । जोधपुर के महाराज कर्नल सर प्रतापसिंहजी ने उद्योग किया

और भी कई लोगों ने उद्योग किया परंतु यह पुरुष ग्रंथ किसी को नहीं देता है । इसकी ऐसी इच्छा तो है कि बीकानेर के महाराज चाहें तो उनको दे दें । (यह वार्त्ता जोबनेर ठाकुर साहिब रा० बा० राज्य श्री नरेंद्रसिंहजी के मुख से सुनकर लिखी गई ।) क्या ही अच्छा हो कि महाराज बीकानेर इस कवि को बुलाकर आदर करें और यह ग्रंथ उससे श्रवण करें और अपने पुस्तकालय में रखावे तो डिंगल-साहित्य के ऐसे रत्नों की रक्षा हो जाय नहीं तो ये नष्ट हो जायेंगे* ।

(६) बांकीदासजी की महिमा में इस भाग के “स्फुट संग्रह” में “कैसे इंद्रजीत...” सं० २ यह कवित्त बहुत गौरव का है । उसे अवश्य देखें विचारें ।

* “पाबूप्रकाश” एक बड़ा और एक छोटा छप गए जोहमारे संग्रह में हैं । एक बड़ा मोड़जी आसिया का रचा है । यह मोड़जी बुधाजी का बेटा था । बुधाजी बांकीदासजी के भतीजे वा भाई बताए जाते हैं ।—ह० ना० ।

मोड़जी का पुत्र पाबूदान है, करणीदान नहीं है, यह संशोधन उक्त सीतारामजी बालस ने कराया है ।— ह० ना० ।

“पाबूप्रकाश बड़ा” तो “सुमेर प्रेस” जोधपुर का संवत् १९८६ का छपा हुआ है । इसका रचयिता मोड़जी है । पुस्तक के अंतिम छंदों में ये दोहे संबंध प्रकट करते हैं—

ग्रंथों का सार-सूचना

इस तृतीय भाग के अंतर्गत ग्रंथों का परिचय, उनको सारावली तथा उनका संक्षिप्त माहात्म्य दिया जाता है कि जिससे पाठकों को सुविधा रहे। कई ग्रंथ ऐतिहासिक हैं जिनमें से इतिहासांश के स्पष्टीकरण की आवश्यकता जानकर वहाँ नोट लगा दिए हैं। इनमें संख्या १ और ६ तथा ८ में भारतवर्ष के प्रसिद्ध दाताओं और वीरों के यश-प्रकाशन की पूर्ण चेष्टा की गई है। कवि की जानकारी और वर्णन-विधि अत्यंत सराहनीय है। कवि के यथार्थ आशय को अनेक स्थलों में हम प्रकट करने में असमर्थ और असहाय रहे हैं। यह कार्य अन्य विद्वानों के लिये शेष रहा ही

चली बतीस छतीस या बड़ा बाप मो बंक ।

तबूँ भाग जाड़े तिके आखर आडे अंक ॥ १ ॥

मालमधर बुधमालरा आखर चादू थोड़ ।

कह दूँ पंग चेला किया रेणाकज राठोड़ ॥ २ ॥

कवराजा नरपत कियो मेधा पारख मांन ।

कव मत मंडण गुण कियो बंधू बाँकीदान ॥ ३ ॥

पाल पोरसातन प्रगट जेड नाम दिय जडब ।

कव जूँ जाऊ गुण कियो मोडै पोछ मुजबब ॥ ४ ॥

“पावूप्रकाश” छोटा जोधा अगरसिद्धीकृत जोधपुर का ही छपा है। पृ० सं० ३६ है बुधाजी का भी कविराज होना पाया जाता है। अर्थात् बुधाजी भी कविराज हुआ।—ह० ना० ।

समझना चाहिए । अन्य ६ ग्रंथों में नीति, उपदेश, शिक्षा, विशेष वर्णन; कुनीति-निवारणार्थ सदुपदेश-प्रकाशन बड़ी ही उत्तमता से आए हैं, सो पाठकों को, ध्यानपूर्वक पढ़ने से ही, अवगत हो सकेंगे और तभी लाभ और आनंद मिल सकेगा ।

(१) “जेहल जस जड़ाव ”

यह ७४ दोहों-सोरठों का ग्रंथ बाँकीदासजी ने कच्छ-भुज के प्रसिद्ध राजा जेहल के यश-गायन में कहा है । यह **जेहल**, जेसल या **जेहा भारामल** जाड़ेचा का पुत्र था । इसलिये इसको “भाराणी” भी लिखा है, जैसे फूलाणी (फूल का पुत्र) । यह जाड़ेचा यादवों का प्रसिद्ध वीर और दातार हुआ है जिसका नामी पूर्वपुरुष “सम्म” वा “समो” था । इसी कारण जेहल को कवि ने “सामां” ऐसा भी नाम देकर संबोधन किया है । यथा—“दोहा ३० में सामां इंद समंदतू । तथा दोहा ३३ में ‘सामां दाता दोठ सह’ । इसी तरह सोरठा ५१, ५२ और ६५ में भी । साम की १४७वीं पीढ़ी में “ऊनड” हुआ जो बड़ा दानी और वीर था और सिंध के पास के इलाके का राजा था—बिलोचिस्थान और सिंध के बोच-का विभाग । इसका बड़ा भाई “जाम मोड़” था जो कच्छ का राजा हुआ । इसकी चौथी पीढ़ी में फूल का पुत्र प्रसिद्ध **लाखा फूलाणी** हुआ जो बड़ा वीर और दानी था ।

और याचकों में प्रातःस्मरणीय गिना जाता है । इसकी कुछ पोढ़ियों के पीछे भारमल के यह जेहल हुआ । भारमल वा भारा यह कई जगह इस ग्रंथ में आया है और जेहल (वा जेहा) को भारमल का पुत्र लिखा है । यथा—“भारा राव” छंद १ में । दोहा ३६ में मो घर **भारहनन्द**, दोहा ५० में “**भाराणी** जस भार”, सोरठा ५३ में “**भाराणी** भूलो नहीं”, सोरठा ५४ में “सुनजर **भारहमाल** सुत” । सोरठा ५६ में “भारानंद चकोर भत ।” ऐसा आया है । इसको कच्छ का राजा कहा है यथा दोहा ३ में “काछ नरेस कुँ वार ।” और आगे चलकर “भुज” का राजा कहा है—यथा दोहा ४ में “भुज जेहल नूँ भेटियो ।” और दोहा २१ में “इण भुजनूँ आवंत” । सोरठा ५० में “भुज मंडण थारा भुजां” । सोरठा ५५ में “भुजरो भलो भवाड़ियो ।” इसके पूर्वज ऊनड़ और **लाखा** थे सो कवि ने भी बताया है । यथा—दोहा १२ में है “जेहो ऊनड़-हरो” । सोरठा ५३ में “ऊनड़रो आचार” । दोहा ७ “सुंणजस गाजै सरग में **ऊनड़ लाखा** भूप । भाराणी दाता भलो राणी जाया रूप” ॥ ये जाड़ेचा यादव थे, इसको कवि ने स्पष्ट दरसाया है और वंश का गौरव वर्णन किया है । यथा दो० ६ में—“ज्याँ जेहा जादव जिसो ।” तथा दो० १७ में—“हब जादव जस बस हुबों जग जाहर जेहल ।” दो० ११ में—“जाड़ेचा घर जोत ।” सो० ४६ में—“जाड़ेचा दाखै जगत” ।

इससे स्पष्ट है कि ये जाड़ेचा खाँप के यादव-वंश के थे और परंपरा से वीर और दानी होते आए हैं। (“रासमाला” से सार उद्धृत किया जाता है।)

“रासमाला” (फार्वस साहिब का गुजरात का इति-हास-संग्रह) में लिखा है कि गजनी की गद्दी पर जामनर-पति राजा था। उसकी १३वीं पीढ़ी में “सामपत” उर्फ “समों” हुआ। इसी से इसके वंशज “समां” कहलाए जो आगे चलकर जाड़ेचा नाम से प्रसिद्ध हुए। जाम समां के हाथ से मुसलमानों के युद्ध में गजनी जाती रही। फिर ये बिलूचिस्तान और सिंध के बीच में आकर बसे और वहाँ राज्य किया। समां की १४ वीं पीढ़ी में “लखियार भड़” राजा हुआ। उसके लाखोजी १ और लाखोजी के ऊनड़ हुआ। यह लाखोजी पहिला था ऊनड़ का बड़ा भाई “जाममोड़” हुआ। वह कच्छ में पाटगढ़ के राजा बाधम “चावड़ा” से (जो इसका मामा था) राज्य लेकर सन् ८१६ ई० में गद्दी पर बैठा। उसके “साड़जी” हुआ। इसने कंयकोट का किला सन् ८४३ ई० में पूर्ण कराया। साड़जी के फूलजी हुआ जिसने ८५५-८८० तक राज्य किया। इसके बाद लाखा फूलाणी हुआ जिसने ८८० से ९७६ तक राज्य किया।

म० म० पं० गौरीशंकरजी ओझा ने लाखा फूलाणी का समय (जनवरी फरवरी सन १६०४ के “समालोचक” पत्र में) ११वीं शताब्दी लिखा है। उन्होंने अनेक दृढ़ प्रमाणों से

सिद्ध कर दिया है कि यह लाख फूलाणो विक्रम संवत् १०३६ ई० ६८० में अन्हिलवाड़े की लड़ाई में मूलराज के हाथ से मारा गया* ।

अब देखना यह है कि जेहल लाख फूलाणो से कितने वर्ष पीछे हुआ तथा लाख फूलाणो की ख्याति (कीर्ति) कैसी थी जिसके वंश में जेहल हुआ था । म० म० श्री गौरी-शंकरजी ओझा से पत्र द्वारा जिज्ञासा की तो ता० ३० दिसंबर सन् २६ तथा ता० ३० मार्च ३१ के पत्रों में उन्होंने अनु-संधान-मय वृत्त लिखे हैं । उनका सार यह है—कच्छ का प्रतापी व महाधनाढ्य राजा खेंगार था जिसने वि० सं० १५६६ से १६४२ तक राज्य किया । खेंगार ने बड़ी संपत्ति इकट्ठी की थी परंतु उसका उपभोग कुछ नहीं किया । खेंगार का पुत्र भारा (भारमल) हुआ था, जिसने १६४२ से १६८८ तक राज्य किया । भारमल ने पिता की संपत्ति का खूब उपभोग किया । इसके संबंध में अब तक यह कहा-वते चली आती हैं—(१) 'खाटी खंगारे भोगी भारे' (२) 'खाटीराव खंगार भारमल भुगतो धरा' । भारमल का

* श्री ओझाजी ने अपने संगृहीत लेखों से, अनेक शिलालेखों से, मूल-राज का समय संवत् १०१७-१०२२ सिद्ध किया है । परंतु "मारवाड़ के मूल इतिहास" के पृ० २७ के फुटनोट में पं० रामकरजी ने सांभर के शिलालेख से मूलराज का समय ११८८ वि० लिखा है जो उसके राज्या-रंभ से भी पूर्व का है । यह स्थल विचारणीय है ।—ह० ना० ।

बड़ा बेटा **जेहल** था जिसको जेहा या जैसल भी कहते हैं । जेहल ने अपने पिता के सामने ही बाबा की अतुलित संपत्ति का भोग प्रारंभ कर दिया और इतना दान किया कि कँवर-पदे में ही विख्यात हो गया परंतु अपने पिता भारमल के सामने ही मर गया और अपना नाम अमर छोड़ गया । इसी जेहल का जस बाँकीदासजी ने इस ग्रंथ (जेहल-जस-जड़ाव) में गाया है । बाँकीदासजी की संगृहीत 'ऐतिहासिक वार्ता संग्रह' हस्त-लिखित पुस्तक की सं० ४६६ में भाटी जैसा को हरबू साँखले का दुहिता लिखा है । कच्छ के जाड़ेचे भाटी (यादव) हैं । इनके पूर्वज संभा कहाते थे जिनका राज्य सिंध में था । ये भी **संभ** कहाते हैं । जेहल के पहले ही मर जाने से भारमल का उत्तराधिकारी उस (भारमल) का छोटा बेटा भोजराज हुआ था । भारमल के पूर्वजों में लाखा, फूल का बेटा, बहुत पहले हुआ था जो बहुत प्रसिद्ध हुआ था । लाखा से सात पीढ़ी पहले ऊनड़ हुआ था । ये इस वंश के बहुत प्रसिद्ध पुरुष हुए हैं । बादशाहों से भी कच्छ के राजाओं का संबंध अच्छा रहा है । सं० १८७६ ई० के छपे हुए आत्माराम केशव द्विवेदी के बनाए हुए "कच्छदेशनो इतिहास" नामक ग्रंथ में भारमल के विषय में लिखा है कि अकबर बादशाह ने गुजरात अपने अधीन करके मुजफ्फर को गुजरात से निकाल दिया तो उसने बागी होकर बड़ा नुकसान करना प्रारंभ कर

दिया । इस पर उसको पकड़ने के लिये गुजरात का सूबेदार आजम कोकलताश मुकर्रर हुआ तो उसका इसने पीछा किया तो मुजफ्फर ने जामनगर के जाम सत्ता के यहाँ शरण ली । कोकलताश ने शाही चोर को माँगा । परंतु जाम ने अपने शरणागत को नहीं दिया । इस पर कोकलताश ने कच्छ के राव भारमल (भारा) तथा आसपास के राजाओं से मदद लेकर जाम पर चढ़ाई की और फतह पाई । जहाँगीर के समय में भी भारमल का सम्मान होने की बात उक्त पुस्तक में आई है । इससे प्रकट है कि दिल्ली के बादशाहों से इस वंश के राजाओं ने मेल जोल अच्छा रखा था* । इति

इसके अतिरिक्त इस वंश का लाखा फूलाणी सबसे अधिक प्रसिद्ध हो गया है । बंदीजनों में वह प्रातःस्मरणीय है । इसके पँवाड़े, गोत, छंद, दोहे सोरठे प्रसिद्ध हैं । उनमें से एक इधर जयपुर में प्रसिद्ध है ।—“माया माँगीं बाँधलीं कै लाखै फूलाँणी । रहती पैती मँगि गयो हरगो-विंद नाटाणी ।” दातारों के नामोच्चारण में छंद कहे जाते हैं उनमें से कुछ बानगी यों है:—

* सुंशी देवीप्रसादजी हिंदी ‘जहाँगीरनामे’ के पृ० ३२१-३३० और ३३२ पर, सावन संवत् १६७१ में “राव भारा” का बाहशाह पास हाजिर होकर नजर करना और उसकी सेवा का हाल लिखा है । उस समय भारा १० वर्ष का था ।—ह० ना० ।

“लाखा सरीखा लख गया, अनड़ सरीखा आठ ।

हेम हराऊ सारिखा बले न बहसी बाट” ॥ १ ॥

यह अनड़ स्यात् ऊनड़ होगा । हेम हराऊ के बारे में यह दोहा है :—

“लालाँ किया विछाँवणाँ हीराँ बाँधी पाज ।

काँटाँ मोती पोड़गो हेम गरीबनवाज ॥ १ ॥

(क० मुरारिदानजी से प्राप्त)

हरगोविंद नाटाणी जयपुर का खँडेलवाल महाजन था जिसने महाराजा ईश्वरीसिंहजी को धोखा देकर केशवदास खत्री मुसाहिब को तो जहर पिलवाकर मरवा दिया और आप मुसाहिब हो गया, और राज्य के धन को ऐश-आराम और दातारी में उड़ाकर दातार मशहूर हो गया । और मारके का काम पड़ा तब माधोसिंहजी में मिल गया कि जिससे ईश्वरीसिंहजी को भी विष से आत्म-हत्या करनी पड़ो । यह भारी हरामखोर था तो भी याचकों ने इसके दान की प्रशंसा की । उसी समय का ईश्वरीसिंहजी का यह मर्म-स्पर्शी वाक्य है—

“साँचो तू ईसरा भूँटी या काया ।

प्याला केशोदास ने पाया सो पाया” ॥ १ ॥

एक छप्पय में अन्य दातारों के नामों के साथ लाखा फूलाणी का भी नाम आया है, यथा—

“दावराँण उम्मेद दुरद गीताँ रादेतो ।
 देतो हाडो नाँहि लोल अति महुँगा लेंतो ॥
 नहिं बाघो राठोड़ नहीँ शेरो सादाणीँ ।
 नहिं जाड़ेचो जाम नहीँ लाखो फूलाँणी ॥
 दातार इता दीसै नहीँ करता रसा परलै किया ।
 कबीसर अब कीजै किसूँ गीताँरा गाहक गया” ॥१॥

(क० मुरारिदानजी से)

इसका प्रत्युत्तर भी किसी ने (स्यात् बाँकीदासजी ने)
 दिया—

“अजे भीम आहाड़ाँ अजे सुरजो बीकाणें ।
 अजे अचल ऊमराँ, जग सारो जस जाणें ॥
 अजे आतो गोहिलाँ, अजे माधव रिडमालाँ ।
 अजे मान जोधाँण, पात बैठा सुखपालाँ ॥
 कुलमोडरमण काँधावताँ, किम जाणें कीरत कली ।
 नेसती-पणोँ दीसे नहीँ अजेऽपि आसत ऊजली” ॥१॥

(क० मुरारिदानजी से)

किसी अन्य कवि की उक्ति बड़े मारके की है जिसमें
 लाखा की महिमा दरसाई है—

“लाखा पुत्र समुद्र का, फूल घरे अवतार ।
 पारेवाँ मोती चुगे, लाखारे दरबार” ॥ १ ॥

(“समालोचक” पत्र जनवरी १९०४ के से)

“पल्लौणी हीरे जड़ी, सूरत पचाँणी ।

पच्छम हिंदो पातशा, लाखो फूलौणी” ॥ १ ॥

(उक्त पत्र से)

इस दानवीर लाखे का जन्म वि० सं० ८१२ आवण शुक्ला सप्तमी को “सोनल” राणी के गर्भ से हुआ था । इसका पिता फूल था जो जाम भोड़ का पोता था । इस हिसाब से लाखे ने ८१२ से १०३६ तक अर्थात् १२४ वर्ष की उम्र पाई । संभव है कि इतनी बड़ी उम्र में लाखे जीता रहा हो और युद्ध के योग्य रहा हो । यह बात विचारणीय है । यदि लाखे का वि० सं० १०३६ में मारा जाना ठीक है तो, जैसा कि ऊपर जेहल के पिता भारा का जो समय (१६४२ से १६८८) लिखा है, (अनुमान से) जेहल का उसके पीछे, छः सौ से भी बहुत अधिक पीछे, समय आता है । अर्थात् लाखे ११वीं शताब्दी में मरा और जेहल १७वीं शताब्दी में मरा । और अपने पूर्वज लाखे की सी ख्याति अपने दानवीरत्व से पाई । जेहल का अपने पिता के जीवन-काल में मरना प्रसिद्ध है, इससे वह १६८८ के पूर्व ही मरा था । यह निःसंदेह सिद्ध होता है ।

लाखे के जन्म और मरण के संबंध में रासमाला के गुजरांती अनुवाद में दीवाणभाई “रणछोड़जी” ने, प्रथम भाग के पृ० ५४ तथा पृ० ८३ फुटनोटों में, यही निष्कर्ष निकाला है जो श्री ओझाजी ने “समालोचक” में प्रकाशित किया है ।

अर्थात् लाखा सीयाजी के हाथ से नहीं मारा गया था । उसके समय में और सीयाजी के समय में २५० वर्ष से अधिक का अंतर है । लाखा तो **आटकोट** की लड़ाई में मूलराज के हाथ से, सन् ईस्वी ६७६ (संवत् वि० १०३६) में, मारा गया । लाखा तो ई० सं० ८५५ में जनमा था और सन् ६७६ में **सवा सौ वर्ष** १२५ की आयुष्य भोगकर मूलराज के हाथ से ही मारा गया था । सवा सौ वर्ष की आयु का बुढ़ा लाखा युवा अवस्थावाले मूलराज से लड़ा यह भी एक विचित्र ही कथा जानिए । इतने जर्जरीभूत वृद्ध पुरुष को पुरुषार्थी मूलराज ने मारा इसमें उसकी कुछ भी बढ़ाई नहीं है ।

निदान ऐसे दानवीर युवराज जेहल (जेसल-जेहा) का यश-गान ऐसे महाकवि बाँकीदासजी ने बड़े ओज भरे शब्दों में किया है । इसको ध्यानपूर्वक पढ़ने से भारतवर्ष के क्षत्रियों के दान का माहात्म्य, चारण कवियों की दानियों की प्रशंसा करने की शैली, जेहल और उसके पूर्वजों की उदारता का दिग्दर्शन बहुत ही सुंदर रूप में हमारे सम्मुख हो जाता है । इसके कई एक दोहे और आख्यायिका-मय वाक्य बड़े ही महत्त्व के हैं जिनको पढ़कर पाठक आनंद प्राप्त करेंगे । यहाँ विस्तार-भय से उनका लिखा जाना उचित नहीं समझते हैं ।

(२) कायरबावनी

इस ग्रंथ में कविराजाजी ने ५४ दोहों में उन अधम, जातिद्रोही, कुलहीन, नमकहराम, कपटी एवं खुशामदी पुरुषों का वर्णन किया है जो अपने स्वामी की झूठी खुशामदी कर-करके अपने पेट की आग को शांत करने में तत्पर रहते हैं, और युद्ध अथवा अन्य विपत्ति के समय सर्वप्रथम दुम दबाकर नौ-दो ग्यारह हो जाते हैं। ऐसे निर्लज्जों के लिये बाँकीदासजी के बाँके (तीखे) बाण वास्तव में बड़े तेज और पैने हैं जिनका वार कभी खाली नहीं जाता और वे सीधे ही हृदय पर जाकर लगते हैं। कविराजाजी ने ऐसी बारीक चोजभरी चुटकियाँ ली हैं जिनको सुन-पढ़कर ऐसे पुरुष अवश्य लज्जित होंगे और अपने कर्तव्य पर पश्चात्ताप करेंगे।

ग्रंथ के आरंभ में ईश्वर-स्तुति करके कायर का लक्षण बताया है—

“आग न जागै आँखियाँ, तिणसिर दीधौं तंत ।

पलपल मुख पुलकावणों, कायर ही उचकंत” ॥

आगे कायरों की युद्धादि में अनुपयोगिता और इसी लिये इनका बहिष्कार उपयुक्त समझकर कवि ने कैसा अच्छा कहा है :—

“कंथ म राखो कटक में, नर कायर निरलज्ज ।

काला बलदां काढ़जै, काँकल जीपण कज्ज” ॥

और कायरो की निरर्थकता कैसे अच्छे शब्दों में बताई है—

“लाखाँ सठ दे लीजिए, पंडित गुण भरपूर ।

कायर लाखाँ बेचकर, साहिब ! लोजै सूर” ॥

कहीं कहीं उत्तम उपदेश और चोज भरे वचन भी दाहों में आ गए हैं । यथा—

“भेष लियाँ सूँ भगत नँह, ह्वै नँह गहणाँ हूर ।

पोथी सूँ पंडित नहीं, ससतर सूँ नँह सूर” ॥

“बादल ज्यूँ सुरधनुष बिण, तिलक बिना दुजपूत ।

बनो न सोभै मोड़ बिन, घाव बिना रजपूत” ॥

कायरो का उपहास भी खूब किया है । यथा—

“भागल भारथ भीड़ में, बाणी सह बिसरंत ।

मुख बापूडो मावडो, भाईडो भाखंत” ॥

“पैलो खोसे पाघडी, हँसे दिखालूँ दंत ।

कायर मोनै क्यों कहै, सुद्ध सुभावाँ संत” ॥

“भारथ मत कर भामणी, मो भारथ नँह मेल ।

वापी कूप बताव बिस, कैकर म्हाँसूँ केल” ॥

इस बावनी में अनेक दोहे अर्थ-चमत्कार के हैं । यथा—

“अदताँ केरी अत्थ ज्यूँ कायर री किरमाल ।

कोउ प्रकाराँ कोस सूँ, नँह पावै नीकाल” ॥

नोट—यहाँ कोस (कोश) शब्द में श्लेष है सो बड़ी उत्तमता से दोनों ओर अर्थ देता है ।

“मंजन करै सधीर मनु, सूरों साराँ धार ।

कायरडां मंजन करै, आँसू धार मभार” ॥

इसमें भी धार शब्द श्लेषार्थ-युक्त यमक से चमत्कृत है ।

“कायर थाको दौड़कर, ससि सूँ करै पुकार ।

अग ज्यूँ मूझ बसावजै, मंडल तँगै मभार” ॥

नोट—इस दोहे की उक्ति में यह चतुराई है कि व्यंग से उस कायर को कलंक बता दिया है । मृग शब्द से दोनों ध्वनियाँ झलकती हैं । एक तो रण से मृग की तरह जल्दी भागना और फिर कलंकी चंद्रमा की शरण में जाकर खुद उसका कलंक बनने की इच्छा प्रकट करना ।

यह ग्रंथ बाँकीदासजी ने वि० सं० १८७१ की श्रावण शुक्ला द्वितीया को बनाया था, जैसा कि इस दोहे से प्रकट है—

“एकोतरै अठारसै, श्रावण दुतियक स्वेत ।

बाँकै ग्रंथ बनावियो, कायर कुजस निकेत ॥”

(३) भूमाल राधिका—सिखनख-वर्णन

यह ग्रंथ राधिकाजी के **सिख-नख-वर्णन** में है अर्थात् राधिकाजी के मस्तक से लगाकर चरणारविंदों के नखों तक का वर्णन बड़ा सुंदरता से अनेक रूपकों में अर्थात् अलंकारों से अलंकृत है । एक तो बाँकीदासजी की चोज और चमत्कार भरी उक्ति फिर छंद भी उन्होंने उपयुक्त लिया है

अर्थात् 'भ्रमाल', जिसमें वर्णन के लिये गुंजायश और भाव निदर्शन के लिये छंद की ढाल सहायक हुए हैं। कवियों में सिखनख वा नखसिख का वर्णन करना एक उत्तम शैली सी है। संस्कृत के कवियों में भी बहुतों ने नखसिख कहे हैं। इसी तरह भाषा में भी संस्कृत का अनुकरण करके इस चाल को निभाया है, और अनेक कवियों ने इसमें नाम पाया है। उर्दू के कवियों ने भी "सरापा" लिखकर अपने अपने काव्यों की छटा को बढ़ाया है। डिंगल भाषा में बाँकीदासजी के से नख-सिख बहुत कम हैं। बाँकीदासजी के इस प्रकार की कविता करने से डिंगल साहित्य की शोभा बढ़ी है। कवि ने राधिकाजी का सिख-नख कहकर एक कार्य से दो फल पैदा किए हैं। एक तो श्रीराधिकाजी का सर्वांग ध्यान उनके उपासकों के लिये सर्वांग-सुंदरता से बन गया, दूसरे नायिकाभेद में नायिका के सब अंगों की प्रशंसा अनेक उपमाओं और वर्णनों की विभिन्नता से प्रदर्शित हो गई। यों काव्य का एक अंग मनोहरता के साथ इस साहित्य में उपस्थित हो गया। इस काव्य में अनेक छंद बहुत अच्छे आए हैं, और उनमें अनेक भाव और अनेक वर्णन भी बहुत उत्कृष्ट हैं। ग्रंथ के अंतिम छंदों में युगल स्वरूप का भी वर्णन आया है जो बड़ा सुंदर है, और आशा है कि भक्त पाठकों के मन को आनंद प्रदान करेगा। कवि का वर्णन ऐसा (अनेक छंदों में) पाया जाता है कि उनका हृदय भी प्रेम वा भक्ति

से सराबोर था । सच है बिना ऐसे रंग में रंगे ऐसी उक्तियाँ कैसे पैदा हो सकती हैं ।

यह ग्रंथ कवि ने 'भूमाल' छंद में लिखा । भूमाल छंद डिंगल भाषा का छंद है । इसका लक्षण मंछ कवि रचित 'रघुनाथ रूपक' में दिया है वह विस्तार से पुस्तक के अंतिम छंद के नोट में लिखा गया है । स्पष्ट है कि एक दोहा और एक चंद्रायणा छंद से यह बनता है । दोहे और चंद्रायणे में सिंहावलोकन है, अर्थात् दोहे का अंतिम शब्द चंद्रायणे के आदि में भी आता है ।

(४) सुजसछत्तीसी

यह ग्रंथ यशस्वी, वीरों और दातारों की प्रशंसा में और कृपणों और अनुदार पुरुषों की निंदा में है । इसमें ३४ दोहे और चार सारठे हैं । सारठे संख्या ६, ७, १० और २२ हैं । इसमें कवि ने सुयशवाले पुरुषों की श्लाघा करके अनुदार पुरुषों की निंदा से यह शिचा दी है कि सुकृती, परोपकारी, त्यागी, गुणियों के संमान करनेवाले, यश के प्रेमी, अपना नाम स्थिर रखने की इच्छा करनेवाले, जो पुरुष हैं वे ही संसार में मरने पर भी अमर रहते हैं और इनके विरुद्ध स्वभाववाले कायर, कापुरुष, अनुदार, अदातार पुरुष जीते ही मरे बराबर हैं । न वे संसार को चाहते हैं, और न संसार उन्हें चाहता है । अतः सुकृत के लिये ही उत्तेजना

इस छत्तीसी का परम ध्येय है, और यश-प्राप्ति के लिये रोचक वाक्य और अपयश के त्याग के लिये भयानक वाक्य इस शिचाप्रद काव्य में कवि ने बड़ी चातुरी से धरे हैं, जिन्हें समझते ही मन पर बड़ा प्रभाव होता है ।

कैसा अच्छा कहा है कि—

“पंगी गंग प्रवाह, निरमल तन कीधो नहीं ।

चित क्यूँ राखै चाह, तिकै सरग पावण तणी” ॥

“कृपणाँ जस भावै कठै, विधि विमुखौ नूँ बेद ।

बाँका भोजन नँह रुचै, ज्याँरै वप ज्वर खेद” ॥

“आलस बालो मंगणाँ, उर मंगणाँ उदार ।

बंक उदाराँ विसव में, बालो जस विस्तार” ॥

“मच्छाँरै जल-जीव जिम, सबजी तराँ सदीव ।

अदताराँ धन जीव इम, जस दाताराँ जीव” ॥

बाँकीदासजी का यश की महिमा का निश्चय नीचे के दोहे से कैसा अच्छा प्रकट होता है—

“हुवै जेम हर हंस सूँ, बासर कमल विकास ।

एम धरम जस है उभै, दत सूँ बाँकीदास” ॥

अपने इस ग्रंथ के वास्तविक उद्देश्य को यों प्रकट किया है—

“सुदताँ इणनूँ साँभलै, अमी नजर सूँ ईख ।

कपणाँरो इणमें कुजस, सुजस छत्तीसी सीख” ॥

कवि ने दृष्टांत के लिये बड़े बड़े दानियों के नाम देकर अपने विषय को प्रकट किया है । यथा—श्रीरामचंद्रजी, सिंध

का ऊनड़, जगदेव परमार, हातिमताई, कच्छभुज का जेहल कुमार और वीर विक्रमादित्य इत्यादि, जिनके नामों से ग्रंथ विभूषित हुआ है। ये लोग जग में प्रातःस्मरणीय हुए हैं वस्तुतः त्यागी का दर्जा ही सबसे ऊपर है और वही अपने त्याग के कारण ही संसार में स्मरण किया जाता है और उसके अनुकरणीय, यशो-धवल सच्चरित्र से जगत् में अन्य पुरुष भी वैसे ही होना चाहते हैं।

(५) संतोषवावनी

५५ दोहे-सोरठों में संतोष की महिमा और असंतोष और लालच की निंदा वर्णन की गई है। संतोषरूपी सुर-तरु का माहात्म्य भारतीय धर्मों में सर्वत्र गाया गया है। यह संतोष शांत और त्यागी, ब्रह्मनिष्ठ, महान् आत्मा पुरुषों के लिये अमृत समान है इसमें तो कहना ही क्या है, परंतु संसारी संग्रह-निरत पुरुषों की भी मान-मर्यादा और प्रतिष्ठा में वृद्धि करनेवाला गुण होता है। बाँकीदासजी ने इस ग्रंथ के मंगलाचरण में ही वस्तु-निर्देश के साथ भगवान् से प्रार्थना की है सो दोहा बड़ा चमत्कारी है। इस ग्रंथ के कई दोहे बड़े अच्छे हैं, जो संतोष-प्रेमी पुरुषों के याद रखने लायक हैं। . यथा—

“गह चढियाँ संतोष गज, धर पड ज्याँने धोक ।

चढियाँ ज्याँनू चहरजे, लालच गरदभ लोक” ॥

“मोल मंगाडे चंद्रमण, दहण सुथंभण दाह ।
 दाह हिए लालच दहण, जतन न थंभण जाह” ॥
 “हेकरती नँह हालियो, सोनो रावण साथ ।
 लेजावण लोभी करै, आथ साथ असमाथ” ॥
 “ज्यारै खाक बिछावणो, ओढणनू आकास ।
 ब्रह्म पोष संतोष वित, पूरण सुख त्याँ पास” ॥
 “सा पुरुषाँ संतोषियाँ, खाणाँ जवहर खाँण ।
 बेलौँ चित्राँ वेलड़ी, पारस सयल पखाँण” ॥

यह ग्रंथ बाँकीदासजी ने फागुन सुदी १३ सं० १८७८
 वि० में बनाया था । यथा—

“अट्टारै सै अठंतरे, मोजी फागण मास ।
 सुद तेरस संतोषगुण, बरणे बाँकीदास” ॥

(६) सिधराव-छत्तीसी

इस सिधराव-छत्तीसी में कविराजा बाँकीदासजी ने
 अन्हिलवाडा गुजरात देश के परम प्रतापी राजा “सिद्धराज
 जयसिंह” की शूर-वीरता, विजय, दातारी आदि का यश वर्णन
 किया है । यह छोटा सा ऐतिहासिक काव्य है, जिसमें
 भारतवर्ष के एक महा साहसी और विजयशाली अधिपति
 की कीर्ति का गान है ।

सिद्धराज जयसिंह राजा “कर्ण” चालुक्य वा सोलंकी का पुत्र था ।• इनकी वंश-परंपरा और संवत् रासमाला में इस प्रकार दिए हैं—

नाम	राज्यारोहण	स्वर्गवास
मूलराज	८८८	१०५३
चामुंडराज	१०५३	१०६६
वल्लभसेन	१०६६	१०६६
दुर्लभसेन	१०६६	१०७८
भीमदेव प्रथम	१०७८	११२८
कर्ण	११२८	११५०
सिद्धराज जयसिंह	११५०	११८८

इस सिद्धराज जयसिंह के पश्चात् प्रसिद्ध **कुमारपाल** राजा हुआ । “कुमारपालचरित” इसी के नाम पर है जो एक अति प्रसिद्ध महाकाव्य है ।

इस सिद्धराज जयसिंह के जन्म के बावत “रासमाला” में इस प्रकार लिखा है—“कर्णदेव के पश्चात् गद्दी का वारिस होनेवाला कोई पुत्र नहीं था, इससे वह प्रायः चिंतित रहता था । एक दिन प्रातःकाल कर्णराज दरबार में बैठा हुआ था तब वहाँ एक चित्रकार उपस्थित हुआ । उसने कर्णदेव को कई चित्र दिखाए । उन चित्रों में एक चित्र को—जिसमें एक राजा के आगे लक्ष्मी नृत्य कर रही है और राजा के पास में एक षोडशवर्षीया कन्या बैठी हुई है—देखकर बड़ा प्रसन्न

हुआ और चित्रकार से पूछा कि यह चित्र किसका है। चित्रकार ने कहा कि दक्षिण में चंद्रपुर एक नगर है। वहाँ का राजा जयकेशी है। यह कन्या उसी की पुत्री है। इसका नाम “मीनलदेवी” है। अनेक राजकुमारों ने इससे विवाह करने की इच्छा प्रकट की, किंतु यह कहती है कि जो मुझसे रूप और गुण में अधिक होगा उससे मैं विवाह करूँगी। इसके लिये कई मनुष्यों ने यत्न किए किंतु सफलता प्राप्त नहीं हुई। एक दिन किसी चित्रकार ने आपकी छवि इसे दिखाई, जिसे देखकर यह मोहित हो गई। अपने माता-पिता से कहा कि मेरा विवाह कर्णराज के साथ कर दो। वह आपके विरह में बहुत दुखी हो रही है। उसने मुझे आपके पास गुप्त रूप से भेजा है और जयकेशी की भी इसमें संमति है। यह कहकर उस चित्रकार ने स्वर्ण, रत्न तथा और वस्तुएँ जो जयकेशी ने दी थीं कर्णदेव के आगे रखीं। राजा कर्ण ने उन्हें स्वीकार कर लिया। इसके बाद तुरंत ही मीनलदेवी को ब्याहने के लिये अन्हिलवाड़े गए। वहाँ विवाह हो गया। राजा ने उसे पट्टमहिषी स्थापित की। किंतु किसी कारणवश कर्णदेव उसके महलों में नहीं गए। इससे उसे बहुत दुःख हुआ। कुछ समय बाद राजा एक नटी पर मोहित हो गया। राजा ने उससे एकांत में मिलने का वादा कर लिया। यह बात राजा की माता और मंत्री मुंजल को ज्ञात हुई, तो उन्होंने कपट से नटी के स्थान पर

मीनलदेवी को वहाँ भेज दिया । वहाँ से राणी सगर्भा लौटो और लौटते समय युक्ति से राजा से राज-मुद्रा ले आई । राजा को कुछ भी हाल मालूम नहीं हुआ । अंत में इसका राजा ने पश्चात्ताप बहुत किया, और प्रायश्चित्त करने को सात तप्त पुत्तलियों से आलिंगन करना चाहा किंतु प्रधान के भेद खोलने पर राजा को शांति मिली । इस गर्भ से प्रतापो सिद्धराज जयसिंह का जन्म हुआ ।”

कुछ वर्षों के बाद राजा कर्ण का स्वर्गवास हो गया । इस समय सिद्धराज बहुत छोटा था । राज्य का कार्य कर्ण की माता “उदयमती” के भाई मदनपाल के हाथ में चला गया । यह बड़ा दुष्ट था । अतः “सीतू” नामक प्रधान ने बालकराजा को वश में करके मदनपाल को उसी के आदमियों द्वारा मरवा दिया । इसके बाद सब राजसत्ता मीनलदेवी के हाथ में आ गई । मदनपाल के समय में सिद्धराज ने समुद्र तक त्रिभुवनपाल की सहायता से—जो कर्ण के भाई क्षेमराज का पौत्र था—विजय प्राप्त की । अपनी माता के साथ सोमेश्वर की यात्रा करने को कुछ वर्षों पीछे गया तो पीछे से मालवे के राजा यशोवर्मा ने इसके राज्य पर चढ़ाई की । लौटने पर एक तालाब (जिसका नाम सहस्रलिंग था) का काम पूर्ण कराके इसने थोड़े समय पीछे यशोवर्मा पर चढ़ाई की और उसको बंदी करके ले आया । यह लड़ाई बारह वर्ष तक चली थी, जिसके अंत में यह विजय प्राप्त

हुई थी। सिद्धराज ने एक यह काम बड़ा पुण्य का किया था कि जो लुटेरे यात्रियों को लूट लिया करते थे उन सबको मारकर साफ कर, यात्रियों का दुःख निवारण कर दिया। और भी अनेक पुण्य-कार्य इसने किए। मूलराज के बनाए पुराने जीर्ण शिवालयों, रुद्र महाकाल आदि के मंदिरों के जीर्णोद्धार किए और रुद्र महाकाल के पुजारियों को कष्ट देनेवाले बर्बर लोगों को जीतकर अपने वश में किया। इसके पश्चात् सोरठ जूनागढ़ के राजा 'खेंगार' को युद्ध में मारा; क्योंकि इसने किसी कुम्हार के घर पाली हुई 'राणकदेवी' नामक कन्या से जबरदस्ती विवाह कर लिया था। इस राणक-देवी का विवाह सिद्धराज जयसिंह से होनेवाला था। सिद्धराज जयसिंह ने सोरठ, कच्छ उत्तर में अचलेश्वर, चंद्रावती से आबू तक पूर्व में मालवा और दक्षिण में यहाँ तक विजय प्राप्त कर अपनी अधीनता में स्थापित कर दी थी कि कोल्हापुर का राज्य भी उससे भयभीत रहने लगा।

सिद्धराज की माता भी बड़ी धर्मात्मा थी। पुत्र भी वैसा ही पुण्यात्मा था। बड़े बड़े धर्म और पुण्य के काम किए। अनेक कुएँ, बावड़ी, तालाब, मंदिर बनाए। ब्राह्मणों की बहुत रक्षा की और दानादि भी दिए। इससे इसकी बहुत ही प्रशस्ति हुई। "मानसरोवर" तालाब, जिसका नामोल्लेख इस ग्रंथ के मंगलाचरण में आया है, इसकी माता का बनाया हुआ है।

चोहण्ण पृथीराज द्वितीय का उत्तराधिकारी सोमेश्वर सिद्धराज जयसिंह का देहिता था क्योंकि सिद्धराज की पुत्री कांचनदेवी अणोर्राज को ब्याही थी और उसने अपने नाना सिद्धराज ही से शिचा पाई थी ।

(भारत के प्राचीन राजवंश—रेऊ का—१ भाग, पृ० २४८ तथा पृ० २४०)

रासमाला गुजराती (पृ० १५४) में लिखा है कि सिद्धराज जयसिंह ने महाराष्ट्र, तिलंग, करणाटक, पांड्य आदि राज्य अपने वश में किए थे । इन विजयों के विषय में आगे चलकर म० म० ओम्भा श्री गौरीशंकरजी की तहकीकात का सार, उनके प्रकाशित कराए हुए निबंध “सिद्धराज जयसिंह” पर से खींचकर पाठकों के विनोदार्थ हम देते हैं । उससे उस पराक्रमी राजा के संबंध में अनेक आवश्यक और उत्तम बातें ज्ञात हो जायँगी । जिनको विस्तार से जानना हो वे उक्त पुस्तक को वा फार्वस साहिब की रासमाला वा गुजरात के अन्य इतिहास अवलोकन करने का श्रम उठावें ।

सिद्धराज जयसिंह के संबंध में ओम्भा गौरीशंकरजी से हमने पूछा तो उन्होंने कृपा करके अपनी रची हुई पुस्तिका “(१) सोलंकी राजा जयसिंह (सिद्धराज)” भेजी, जो “नागरीप्रचारिणी पत्रिका” में भी उन्होंने प्रकाशित कराई थी । इस लेख में प्रसिद्ध ओम्भाजी ने बड़ी तलाश और ढूँढ़ से सिद्धराज का वृत्तांत लिखा है । इससे बड़ी ही सहायता

मिली और बहुत से भ्रम निवारण हो गए तदर्थ हम उनके बहुत ही कृतज्ञ होते हैं। उपरोक्त हमारे लेख और इस पुस्तिका को मिलाकर, बाँकीदासजी के 'सिद्धरावछतीसी' के अंदर आई हुई बातों के अभिप्राय को स्पष्ट करनेवाली वा बताने में सहायक बातों को भी हम यहाँ उल्लिखित कर देते हैं—(१) जयसिंह (सिद्धराज) के विरुद्ध (वा उपनाम गुणप्रकाशक अभिधेय) ये हैं—'महाराजाधिराज', 'परमेश्वर', 'परमभट्टारक', 'त्रिभुवनगंड', 'बरबरकजिष्णु', 'अवंतीनाथ', 'सिद्धचक्रवर्ती' और 'सिद्धराज'। (२) जयसिंह तीन वर्ष का था तभी उसका पिता कर्णदेव मर गया था। इस हिसाब से जयसिंह का जन्म-संवत् विक्रमी ११४७ होता है; क्योंकि जयसिंह का राज्य पाना सं० ११५० का लिखा है। (३) जयसिंह ने धारानगरी (उज्जैन) के परमार राजा यशोवर्मा को विजय कर अपने यहाँ कैद रखा और यह युद्ध १२ वर्ष रहा सो नरवर्मा के समय में तो प्रारंभ हुआ और यशोवर्मा के समय में अंत हुआ। (४) फिर मालवे का कुछ राज्य सिद्धराज ने यशोवर्मा को लौटा दिया। (५) जयसिंह सिद्धराज ने मालवे की लड़ाई में वीरता दिखानेवाले शूरवीरों को बहुत सा पुरस्कार दिया और उनमें सर्वश्रेष्ठ वीर 'नाडोल' के चौहान राजा आसाराम को स्वर्ण का कंलश प्रदान किया था। (६) सिद्धराज का, इस विजय से ही, चित्तौड़ के किले तथा निकट प्रदेशों पर भी अधिकार हो

गया था । (७) मालवा-विजय का संवत् ११८१ और ११८५ के बीच का प्रतीत होता है । (८) अर्णोराज (अजमेरवाले चौहान) से युद्ध करने में जब सुलह हुई तब सिद्धराज ने अपनी पुत्री कांचनदेवी को उसे ब्याह दिया जिससे सोमेश्वर पैदा हुआ । (९) सिंध देश के प्रतापी राजा को सिद्धराज जीतकर बाँध लाया था । (१०) महोबे के राजा 'मदनपाल' पर सिद्धराज ने चढ़ाई की थी । (११) सिद्धराज ने बरबरक* को जीता था । (१२) 'सिद्धराज' नाम इसलिये प्रसिद्ध हुआ कि उसने श्मशान में बैठकर मंत्रों द्वारा सिद्धि प्राप्त की थी और उसके बल से हर एक बात में सफलता प्राप्त कर लेता था । इससे यह जादूगर भी मशहूर हो गया था । इस संबंध में (कुमारपाल-प्रबंध के अनुसार) एक रोचक कथा है—“जयसिंह का सिद्ध-चक्रवर्ती खिताब होना सुनकर हिमालय से उसकी सिद्धि की जाँच करने की इच्छा से योगिनियाँ उसकी सभा में आईं और उससे बोलीं कि हम तुम्हारी सिद्धियाँ देखने आई हैं । यह सुनकर राजा ने पहिले उनका आतिथ्य किया फिर एक दिन उनके समक्ष चमत्कार दिखलाने की इच्छा से वह एक चमकती हुई तलवार को मूँठ पर्यंत खा गया । वह तलवार बड़ी चतुराई से खाँड़* (शक्कर) की बनाई हुई थी, केवल उसकी मूँठ लोहे

* बरबरक—अरब देश के जंगली भलेच्छों का राजा । “बाबरा भांड” शब्द यहीं से चला है ।

की थी । इसके पीछे उसके मंत्री सांतू ने योगिनियों को बची हुई तलवार और मूठ खाने को कहा । परंतु उनसे कब खाई जा सकती थी ? इसलिये उन्होंने कहा कि राजेंद्र ! आप अपूर्व शक्ति को धारण करनेवाले हैं और 'सिद्धचक्रवर्ती' कहलाए जाने के सर्वथा योग्य हैं ।"

(सिद्धराज) जयसिंह के अनेक चमत्कार देखकर अज्ञान लोगों ने ही उसके वश में भूतों का आना मान लिया हो ऐसा नहीं है, किंतु कई विद्वान् लेखकों ने भी इसको सच माना है ऐसा पाया जाता है—१. सोमेश्वर 'कीर्तिकौमुदी' में लिखता है कि जयसिंह भूतों के स्वामी बरबरक को अधीन कर **सिद्धराज** कहलाया । २. अरिसिंह 'सुकृत-संकीर्तन' में लिखता है कि जयसिंह बरबरक के कंधे पर बैठकर आकाश में फिरता था । ३. हेमचंद्र आदिकों ने भी उसकी सिद्धियों को माना है, यथा "द्वयाश्रयकाव्य" में आया है कि रत्नचूड़ नाग के पुत्र कनकचूड़ के सहायतार्थ जयसिंह ने वज्रमुख जाति की मक्खियों से भरे अँधेरे कुएँ में (जिसमें प्रवेश से मृत्यु हो जाती थी) प्रवेश कर कुएँ की खारी मिट्टी लाकर दी थी । (१३) जयसिंह (सिद्धराज) ने दक्षिण में कल्याण के सोलंकी राजा '**परमर्द्धि**' (विक्रमादित्य छठा) पर (उससे लड़कर) विजय पाई थी । ('१४) 'कीर्तिकौमुदी' में सिद्धराज का **गौड़ देश** पर चढ़ना भी लिखा है । (१५) जयसिंह सिद्धराज की उदारता, धर्म-

परायणता, पराक्रम आदि गुणों के कारण उसकी प्रजा उसको बहुत चाहती थी और उसका गुजरात आदि देशों में सिधरा ऐसा अद्यापि नाम प्रसिद्ध है । (१६) वह कट्टर शैव था, तो भी वह दूसरे धर्मों की ओर उदारता दिखाता और उनका आदर रखता था । लाखों रुपए देकर अनेक जैन-मंदिर बनवा दिए । (१७) सिद्धराज रात्रि को घूम-फिरकर लोगों की सच्ची दशा जाना करता था, फिर उनको बुलाकर उनके सुख-दुःख के सारे हालात कह देता था । इन बातों से भी लोगों को विश्वास हो गया था कि वह किसी देवता का अवतार है ।

(१८) फारसी पुस्तक 'जामे-उल-हिकायात' में लिखा है—कि खंभात नगर में अग्निपूजकों ने सुन्नी मुसलमानों की मसजिद जला दी । उसका भगड़ा होने पर ८० मुसलमान मारे गए । उसकी फर्याद जयसिंह के पास पहुँचने पर वह गुप्त रूप से खंभात पहुँचा और वहाँ सब सच्ची बातें जानकर लौटा । और तहकीकात करके अग्निपूजकों को दंड दिया ।

(१९) जयसिंह विद्याप्रेमी और गुणग्राही था । उसके समय में अनेक नामी नामी विद्वान् हुए और उन्होंने ग्रंथ लिखे । यथा हेमचंद्र सूरि ने बहुत से ग्रंथ रचे और उनमें से एक का काम सिद्धराज की यादगार में "सिद्ध हैम व्याकरण" रखा था । [नोट—हेमचंद्र के ग्रंथों की सूची विद्वानों को ज्ञात ही है । और रासमाला (गुजराती) में भी सूची दी है । वहाँ देखें]—श्रीपाल नाम पंडित ने, जो जयसिंह

सिद्धराज का दरबारी कवि था, 'बीरोचन पराजय' बनाया, तथा दुर्लभराज ने मेरे प्रशस्ति, बडनगर की प्रशस्ति, सहस्रलिंग की प्रशस्ति बनाई। वाग्भट्ट ने 'वाग्भट्टालंकार'। जयमंगलाचार्य ने 'जयमंगला शिक्ता'। गोविंदसूरि के शिष्य वर्द्धमान ने 'गणरत्न-महोदधि'। सागरचंद्र ने सिद्धराज की प्रशंसा में एक काव्य लिखा था। (२०) सिद्धराज जयसिंह विद्वानों की सभा कराता और उनके द्वारा धर्म सुनता और भिन्न भिन्न मतावलंबियों में परस्पर शास्त्रार्थ भी करवाता था।

(२१) जयसिंह ने कितने ही पुण्य के कार्य किए हैं। इसने अनहिलवाड़े में कीर्तिस्तंभ, सहस्रलिंग सरोवर, सत्र-शाला मठ तथा दशावतार का मंदिर बनवाया। सिद्धपुर में रुद्रमहालय (रुद्रमहाकाल) का मंदिर तथा एक जिन-मंदिर भी बनवाया। उज्जयंत पर्वत पर नेमीश्वर के लकड़ी के बने हुए मंदिर के स्थान पर सौराष्ट्र देश के तीन वर्ष की आय से पाषाण का मंदिर बनवाया।

(२२) जयसिंह सिद्धराज के समय में 'अबू अब्दुल्ला महमूद' ने—जो 'अल्-इंद्रसी' नाम से प्रसिद्ध था—'नजहतुल् मुस्ताक' नामक भूगोल-संबंधी पुस्तक फारसी भाषा में लिखी। उसमें वह अनहिलवाड़े के विषय में लिखता है—'नहरवाले का स्वामी बड़ा राजा है उसे 'बलहरा' कहते हैं। उसके पास बड़ी सेना और हाथी हैं। वह बुद्ध की मूर्ति को पूजता और सिर पर सोने का मुकुट धारण करता है। वह बहुधा घोड़े

पर सवार होता और एक बार बाहर जरूर जाता है। उसकी अरदली में १०० औरतें रहती हैं, जिनकी पोशाक कीमती, हाथ-पैर में सोने-चाँदी के कड़े और केश घुँघराले होते हैं। यह औरतें राजा के सामने कई प्रकार के खेल करती और कृत्रिम लड़ाई लड़ती चलती हैं। मंत्री तथा सेनापति केवल उसी समय राजा के साथ रहते हैं जब वह किसी बागी से लड़ने जाता या अपने राज्य पर आक्रमण करनेवाले पड़ोसी राजा को भगाने के लिये चढ़ाई करता है।...नहरवाले व्यापारियों का रक्षण और सम्मान करते हैं और चावल, दाल, सेम की फली, मांस, मछली या मरे हुए जानवर खाते हैं और किसी पशु-पक्षी या जानवरों को मारते नहीं हैं।' (नोट— 'नहरवाला' शब्द "अनहलवाड़ा का अपभ्रंश रूप है। और 'बलहरा' शब्द "वल्लभराज" का भ्रष्ट रूप है जो शब्द राठोड़ों के लिये मुसलमान ऐतिहासिक पुरुषों ने प्रयुक्त किया, और फिर यही शब्द बलवान् और प्रतापी राजा के साथ प्रायः लोगों ने लगाया।) (२३) सिद्धराज जयसिंह को अनेक उपाय, दान-पुण्य, अनुष्ठान, साधन करने पर भी कोई पुत्र नहीं हुआ। प्रत्युत शिव की, ध्यान में, उसको यह आज्ञा हुई कि उसके पुत्र नहीं होगा। अपितु उसके पीछे उसके चचेरे भाई कुमारपाल को राज्य मिलना बड़ा है। इस पर उसने कुमारपाल के पिता क्षेत्रपाल को मार डाला तब कुमारपाल प्राण बचाकर भागा और उसके (सिद्धराज के)

मरने पर कुमारपाल उसका उत्तराधिकारी हो गया । (२४) 'प्रबंध-चिंतामणि' ग्रंथ में सिद्धराज का मरना वि० सं० ११-६६ की मिति कातिक सुदी ३ का लिखा है ।

(२४) सिद्धराज जयसिंह का वृत्तांत नीचे लिखे ग्रंथों में उल्लिखित है—(क) हेमचंद्र का 'द्वयाश्रय महाकाव्य' । (ख) जिन मंडन कवि का 'कुमारपाल-प्रबंध' । (ग) जयसिंह सूरि (वा चारित्र सुंदर गणि) का 'कुमारपाल-चरित्र' । (घ) सोमेश्वर के 'कीर्त्ति-कौमुदी' और 'सुरथोत्सव' । (ङ) अरि-सिंह कृत 'सुकृत-संकीर्त्तन' । (च) मेरुतुंग-रचित 'प्रबंध-चिंतामणि' । (छ) राजशेखर सूरि रचित 'चतुर्विंशति-प्रबंध' । (ज) फार्वस साहिब का रचा 'रासमाला' तथा उसका गुजराती अनुवाद । (झ) गुजरात का इतिहास । (ब) इलियट डासन साहिब की भारत की हिस्ट्री । (ट) दो फारसी पुस्तकों का ऊपर उल्लेख हो ही चुका है । (ठ) भाट चारणों की ख्यातें और छंद रचनाएँ । (ड) इनके अतिरिक्त गुजराती रासमाला में—'पट्टावली', 'अर्ली गुजरात' (Early Gujrat) आदि और (ढ) 'सोमप्रभ सूरि रचित 'कुमारपाल-प्रतिबोध' भी । अनेक ग्रंथों के प्रमाण पादटोपों में दिए हैं जिनके नामों को लिखना यहाँ अनावश्यक प्रतीत होता है ।

सिद्धराज जयसिंह के समय के अब तक चार शिलालेख मिले हैं—(१) भद्रावती का वि० सं० ११-६५ का मि० आषाढ़ सुदी १० का ।

(२) उज्जैन से प्राप्त वि० सं० ११-८५, जेठ कृष्णा १४ का ।

(३) दोहद गाँव से प्राप्त वि० सं० ११-८६ का ।

(४) तलवाड़ा गाँव (इ० बाँसवाड़ा) का गणेश की मूर्ति के नीचे खुदा हुआ—संवत् पढ़ा नहीं जाता है ।

गुजराती रासमाला (चतुर्थ संस्करण, पृ० ४३) में लिखा है कि “मूलराज के क्रमानुयायी जितने राजा हुए उनकी टोप एक ताम्रपट के ऊपर है जो अहमदाबाद के भंडार में जड़ा हुआ है और यह १२६६ का है ।” इसमें संस्कृत में मूलराज, चामुंडराज, वल्लभराज, दुर्लभराज, कर्ण-देव, जयसिंह सिद्धराज, कुमारपाल, अजयपाल, मूलराज दूसरा, भीमदेव, त्रिभुवनपाल पर संस्कृत पंक्तियाँ हैं जिनमें इन राजाओं के विरुद्ध वा उपनाम वा गुणप्रकाशक विशेषण हैं । इसमें सिद्धराज जयसिंह के संबंध की यह पंक्ति है—

“पादानुध्यात - परमेश्वर-परमभट्टारक - महाराजाधिराज-
अवंतीनाथ-त्रिभुवनगंड - वरवरकजिष्णु - सिद्धचक्रवर्ति-श्री जय-
सिंहदेव” ।

यह पंक्ति ही उपरोक्त ओझाजी के लिखे सिद्धराज की उपाधियों का आधार प्रतीत होती है ।

सिद्धराज जयसिंह की विजयों के संबंध का एक श्लोक “कुमारपालचरित्र” के सर्ग १ के वर्ग २ में यह है—

“कर्णाट-लाट-मगधांग-कलिंग-बंग-

काश्मीर-कीर-मरु-मालव-सिंधुमुख्यान् ।

देशान् विजित्य तरणिप्रमितैः सवर्षैः

सिद्धाधिपो निजपुरं पुनराससाद” ॥ ३८ ॥

अर्थ—करणाटक देश, लाट देश, मगध (विहार) देश, अंग देश (उड़ीसा), कलिंग देश, बंग (बंगाल) देश, कशमीर देश, कीर देश, मरु देश (मारवाड़ आदि), मालव देश (मालवा), सिंधु देश (सिंध) आदि को १२ वर्ष में जीतकर सिद्धराज (जयसिंह) अपने नगर (अन्हिलवाड़े पाटण) को लौटा ।

परंतु इसको ओभाजी ने अत्युक्ति बताई है और कल्पना मात्र ही ठानी है, क्योंकि जयसिंह को बारह वर्ष तक मालवा जीतने में ही लगे थे । संभव है कि कवि ने सिद्धराज की विजयों की परिगणना ही की हो, कुछ बारह वर्ष पर्यंत मालवे से लड़ने को न कहा हो ।

“चतुर्विंशति-प्रबंध” राजशेखर सूरि के रचे में ‘मदन-वर्म-प्रबंध’ में लिखा है कि—सिद्धराज ने महाराष्ट्र, तिलंग, करणाटक, पांड्य, आदि राज्य अपने वश में किए थे, जैसा कि हमने ऊपर दरसाया है ।

इन विजयों का संकेत बाँकीदासजी ने कई छंदों में किया है, यथा—

(१) छंद ८ में—**कौकन** सिरया कटक ।

„ ९ „—**दे कौकन** तज दाप ।

„ १२ „—**सात देश कौकन** लिया ।

(२) छंद १० में—गाजै जादव देवगिर लीधो करन
सुजाव ।

„ ११ „—भूपत जादव भाँण । गांजे तू सो
देवगिर ।

(३) „ १३ में—ले लच्छी मरहट्ट री ।

„ १४ „—मरहट्टी गहिलाव । कुच आधा...।

(४) „ १५ „—द्रविड़ कियो दहबाट तैं ।

(५) „ १६ „—आंध्र करे दहबट्ट ।

(६) „ १७ „—लांठै लूटलियांह, कांठै नदी कवेरजा ।

(नोट—यह केरल और पाण्ड्य देशों की बात है)

(७) छंद २१ में—अडर मलयगिर आवियो ।

(नोट—यह दक्षिण देश के देशों की बात है जहाँ चंदन के वृक्ष बहुत हैं ।)

(८) छंद २७ में—सेखसैण आगे अरज केरलनाथ करंत ।

(९) „ ३१ „—राजा सिंधलदीप रेतेनूं दीघ त्रसींग ।

(१०) „ ३२ „—सिंधल सिंध जियांह ।

(११) „ ३३, ३४ में—भीमा, धुनी पयस्विनी गोदावरी
गहीर । इत्यादि ।

(नोट—इन दक्षिण की नदियों के नामों से उनके बीच वा पास
के आंध्र, महाराष्ट्र, कोल, केरल आदि देशों के विजय की बात प्रकट
होती है ।)

(१२) छंद ३७—में जीतो तू जैसिंगदे दिषणतणां सौ देश ।

उपरोक्त प्रमाणों से यह स्पष्ट प्रकट होता है कि बाँकी-दासजी का यह ग्रंथ, ऐतिहासिक और वास्तविक घटनाओं के आधार पर भारतवर्ष के एक परम पराक्रमी, बुद्धिमान, धर्मज्ञ राजा का वृत्तांत रूप है, और जो कुछ प्रशंसा उसकी कवि ने की है उसमें कोई ऐसी अत्युक्ति वा कल्पना नहीं है जो इतिहास के ग्रंथों वा आधारों से विरुद्ध हो। भारत-वर्ष के इतिहास में सिद्धराज, मूलराज, कुमारपाल आदि सोलंकी राजा “त्रिविधवीर” (सूरवीर वा युद्धवीर, दानवीर और धर्मवीर) हुए हैं, और उनकी कीर्ति उनके उच्च गुणों की सच्ची कौमुदी है। इस प्रामाण्यता को देखते हुए महा-कवि बाँकीदासजी का यह ग्रंथ डिंगल भाषा ही में नहीं भारतीय भाषाओं के साहित्य में एक बहुमूल्य रत्न कहा जाने के योग्य है, और इससे कवि की जानकारी, इतिहासज्ञता और वीरभक्ति का पूर्ण परिचय होता है। अतः बाँकी-दासजी के ग्रंथों का प्रकाशन निष्फल नहीं है, अपितु परम लाभदायक और आवश्यक है। इस प्रकार इन अमृतगुण-पूरित ग्रंथों की रक्षा और प्रचार होने में कुछ हानि नहीं है। और इस ग्रंथमाला के संस्थापक और प्रचालकों का परिश्रम, द्रव्य और कार्य निरर्थक नहीं हुआ है।

(७) वचनविवेकपच्चीसी

इस ग्रंथ में २८ दोहों में बाँकीदासजी ने अशुभ, अश्लील और असभ्य वाणी की निंदा और शुभ, सभ्य और मिष्ट

वाणी की प्रशंसा की है और इन दोनों के व्यवहार करनेवालों के हानि-लाभ और गुणावगुण वर्णन किए हैं।
यथा—

“जीकारो अमृत ज्युहों, भावै जगनूं भाल ।

है रैकारो आक पय, गरल बराबर गाल” ॥

“बाँका विषफल नीपजै, ज्यूं विष तररी डाल ।

यूँ दुरजणरी जीभडी, रैकारो कै गाल” ॥

इसी तरह के कई छंद इस ग्रंथ में बहुत ही अच्छे हैं ।

देखिए यह दोहा क्या ही अच्छा कहा है—

“पारख कीधी पंडिता, सरब मिले संताह ।

ज्यारै जीभ भलाइयाँ, त्यारै भाग भलांह” ॥

और भी देखिए—

“सज्जन बाँधै पाळ सिर, सीसां छकियां गाल ।

दुरजन फौडै गाल दे, प्रीत सरोवर पाल” ॥

अर्थात् जिस प्रेम के सरोवर को सज्जन अपना सर्वस्व लगाकर भी बाँध देते हैं जैसे सीसा-गाल-तली का तालाब दृढ़ होता है वैसे ही उनका प्रेम-सरोवर दृढ़ होता है । परंतु उसको भी दुष्ट लोग एक गाली से फोड़ देते हैं ।

यहाँ **पाल** और **गाल** शब्दों में श्लेष स्पष्ट है ।

नीचे लिखी लोकोक्तियाँ तत्तत् दोहों में मनोरंजनकारी भासित होती हैं । शिच्चा के वाक्यों में इस प्रकार की लोकोक्तियों के आने की शैली उनके प्रभाव और बल को बढ़ा

देती है। यह कवि के लोकानुभव, साहित्यानुभव और भाषा की जानकारी का प्रमाण है। बाँकीदासजी बहुत ही अनुभवी पुरुष थे। अनेक शास्त्रों का गहन अभ्यास किया था। कई भाषाएँ जानते थे और संसार की देख-भाल तथा प्रकृति का पर्यवेक्षण करने में विलक्षण बुद्धि और योग्यता रखते थे। फिर, निज अनुभव से नीति और उपदेश को ऐसी स्पष्ट कविता में भर देते थे कि जिससे पढ़ने-सुननेवाले को सुगमता से उसका लाभ हो जाय।—

(१) “जग में नर हलका जिकै, बोलै हलका बोल” ।

(२) “पैड पैड त्योंरा पिसँण, ज्योंरा कड़वा बैण” ।

(३) “यूँ दुरजणरी जीभड़ो, दैकारो कै गाल” ।

(४) “गरल बराबर गाल” ।

(५) “गाल न ऊठै गूमड़ी” ।

(६) “गाल लुगायौ गावही, नरमुख उचत न गाल” ।

(७) “करणवाव पर-कालजे जीभ प्रतख जम-दाढ़” ।

(८) “जीकारो दो जगत नूँ, रैकारो मत राख” ।

(९) “बाँका मीठे बोलगैँ, नाणाँ खरच न होय” ।

(१०) “ज्यारि जीभ भलाइयाँ, त्योंरे भाग भलाहूँ” ।

(११) “कुवचन मुख कहणों नैही, सुबचन कहणों सुद्ध ।”

इस प्रकार और भी उक्तियाँ हैं, परंतु विस्तार अनावश्यक है।

(८) कृपणपच्चीसी

जैसा कि नाम से ही प्रकट है, यह ग्रंथ कृपण (अदा-तार, कंजूस, सूम, धनलोभी) की निंदा में है। “बाँकी-दास-ग्रंथावली” के दूसरे भाग में “कृपणदर्पण” ग्रंथ आया है। उसी के जोड़े वा विषय का यह भी है। इसमें और उसमें कुछ भिन्नता भी है, कुछ साम्य भी। प्रश्न यह होता है कि यदि कृपण-दर्पण पहिले बन गया था तो इसकी रचना की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह हो सकता है कि कवि ने उसको अलम् नहीं समझा अथवा किसी अन्य स्थल वा अवसर पर इसके छंदों की रचना कर डाली। यह भी संभव है कि यह कवि ने किसी प्रयोजन वा आवश्यकता से संग्रह कर दिया हो। यह भी असंभव नहीं है कि बाँकीदासजी की सहायता से उनके किसी भ्राता या शिष्य ने रच दिया या संग्रह कर दिया हो। क्योंकि इसमें स्वतंत्र कविता के साथ ही अन्य कवियों (ईसरदासजी आदि) के वाक्य भी हैं। यथा—

“अंगण मंगण आवियाँ उत्तर बेगो अप्प ।

ऐज महाध्रम आतमा ऐ तीरथ ऐ तप्प” ॥

१३ । कृपणपच्चीसी ।

“रहो बीन रे रामरस अनरथ वणों अलंत ।

यहिज है ध्रम आतमा ऐतीरथ औ तंत” ॥

१४ । कृपणपच्चीसी

“रहै बलुंभ्यो रामरस अनरस गणै अलप्य ।

एह महाध्रम आतमा ऐ तीरथ औ तप्य ” ॥

३१। हरिरस ईसरदास कृत ।

“दरब किसी उपमा दियाँ तोसूँ है सहकोय ।

तो सारीखो तुहिज तूँ अवर न दूजो कोय” ॥

१४। कृपणपच्चीसी ।

“देव किसी उपमा दिवाँ ते सरज्यां सह कोय ।

तूझ सरीखो तुहिज तू अवर न दूजो कोय” ॥

१४। हरिरस ।

“सोना हंदी लंक मुण जग तरसे सहजीव ।

जगतपंथ कोयन गिणै गत थारी हयग्रीव” ।

१५। कृपणपच्चीसी ।

“क्रम अकरम विकरम करै तेजगवीया जीव ।

जगपति को जाणै नहीं गत थारी हयग्रीव” ॥

११। हरिरस ।

“करूँ अरज कमलालया त्यागो बार न लुज्ज ।

जिण दिन ओ जग छाडस्यां तिणदिन तोसू कज्ज” ॥

१६। कृपणपच्चीसी ।

“नारायण हूँतो न भू इण कारण हरि आज ।

जिण दिन आजग छंड्यां तिण दिन तोसूँ काज” ॥

१६। हरिरस ।

दोहा १८ प्रवतारचरित्र के दोहे की छाया है और २१वाँ पीपाजी की वांणी का है ।

इस प्रकार बाँकीदासजी ने महात्मा ईश्वरदासजी के हरिरस का भी अनुकरण ही किया है । परंतु उन उच्च कोटि के भक्ति भरे वाक्यों की झलक इस सूम-सक्कड़ी कविता में लाना भी क्या औचित्य का आदर पा सकता है । अस्तु । फिर भी इस ग्रंथ के दोहे “कृष्णदर्पण” के दोहों से नए और चुटुले भावों के हैं और कवि ने प्रयोजन ही से पृथक् ग्रंथ का निर्माण किया है । संपादकों को इस ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली थीं—(१) कविया मुरारिदानजी अयाचक जयपुरवालों की, (२) दूसरी जोधपुर के सीतारामजी लालस की भेजी । इस दूसरी प्रति में अशुद्धियाँ मिलीं । उनको प्रथम से मिलाकर तथा संपादकों ने अपनी बुद्धिमानी तथा कविवर हिंग-लाजदानजी की सहायता से यथासंभव शुद्ध किया है । पाठांतर भी यथास्थान दिए हैं । दोहा सं० १, ३, ७, ११, १७, २६ और २८ ऐसे हैं जिनके संशोधन में विशेष ऊहापोह करनी पड़ी है । कोई कोई दोहा ऐसा भी है कि मानों किसी अन्य की रचना हो । परंतु यह सारी कठिनाइयाँ उस समय मिलेंगी जब बाँकीदासजी के घर में की प्रति निकल आवेगी ।

(८) हमरोटछत्तीसी

इस “हमरोटछत्तीसी” में “उमरकोट” की संक्षिप्त हकीकत, प्रशंसा और तवारीखी बात है और वहाँ के जल-

वायु, मनुष्यों और स्त्रियों की प्रशंसा है। ज्ञात ऐसा होता है कि बाँकीदासजी उमरकोट गए हैं क्योंकि कई बातें आखों देखी-सी वर्णित हैं। हमरोट = हमीरकोट। हमीर को उमर भी कहते हैं। अतः उमरकोट = हमीरकोट = हमरोट। अर्थात् हमीरकोट का हमरोट अपभ्रंश रूप है। यह उमरकोट (जिसको कहीं कहीं अमीरकोट भी अँगरेजी पुस्तकों में लिखा है) इस समय सिंध सूबे के थरथेर जिले का एक प्रधान नगर है। पुराने समय में सिंध की राजधानी टट्टा (या तत्ता) था। इस समय सिंध में कराची शहर सबसे बड़ा है और कलक्तरेट का स्थान है। उमरकोट आजकल के भौगोलिक नक्शों में नहीं दिखाया जाता है परंतु ऐतिहासिक* वा प्राचीन संस्थिति के नक्शों में दिखाया जाता है। अब इसकी आबादी करीब ५००० मनुष्यों के रह गई है। किसी जमाने में खूब बस्ती का था। यह नगर २५ कला २१ अंश उत्तर-अक्षांश और ६६ कला ४६ अंश पूर्वदेशांतर पर स्थित है। कोई कोई इसको अमरकोट लिखते हैं सो गलत है। हमरोट शब्द भी डिंगल का रूपांतर मात्र ही प्रतीत होता है। बादशाह अकबर का यहाँ

* नोट—Historical Atlas by Charles Joppen (ऐतिहासिक एटलस चार्ल्स जोप्पन कृत) और इस जैसे नक्शों में उमरकोट दिया है। अन्य नक्शों में नहीं मिलता है।

(उमरकोट के किले में, जो शहर से १ मील है) जन्म, हमीदा बेगम' के गर्भ से, तारीख १४ शाबान सन् ८४६ हिज्री—मु० ता० २३ नवंबर बृहस्पतिवार सन् १५४२—की रात्रि को हुआ था जो पूर्णिमा थी। मानो हुमायूँ के अंधकार का मिटानेवाला पुत्र रूप चंद्रमा ही तब उदय हुआ था। हुमायूँ यहाँ पर शेरशाह सूर से चौसा—कन्नौज—के युद्ध में हारकर पंजाब और मारवाड़, जैसलमेर के रेगिस्तानों में मारा मारा फिरता-फिरता यहाँ आया तो राणा **परशद** ने इसको शरण दी थी। किला छोटा होने से, राणा की सलाह से, २००० सवारों से और ५००० पड़ोसी राज्यों की सेना से ठट्ठा और बक्खर पर राणा ने हुमायूँ को लेकर चढ़ाई कर दी थी। तीन दिन पीछे ही यह आनंद-समाचार रास्ते में ही मिले। वहाँ धनाभाव से प्रस्तुत कस्तूरी के नाफे को चीरकर अपने उमरावों को कस्तूरी ही बाँटी गई और दुआ की कि जैसे इसकी खुशबू फैले वैसे ही इस बालक का प्रताप भी संसार में फैले। यही दुआ कुबूल हुई और अकबर ऐसा ही यशस्वी पुरुष संसार में हो गया। जो शिलालेख उमरकोट में जमाया गया है वह भी कृत्रिम है—उसमें सन् गलत है; क्योंकि उसमें ८६३ का हि० सन् जो खुदा है वह अकबर के तख्तनशीनी का है, जन्म का नहीं। “आईने अकबरी” में (१—३७६ पर) जन्म तारीख रजब की १—मु० अक्टूबर १४ या १५—दी है, सो सख्तताई

(आफ़ीशेल) जन्म-दिन से टकराती होने को दी है । पूर्णिमा को जनमने के कारण अकबर का जन्मनाम “बद्रुद्दीन” रखा गया था जिसका अर्थ “दीन का उगता चाँद” होता है* । ३५ दिन पीछे बालक अकबर, उसकी माता आदि के सहित, उमरकोट के पास “जूँण” नामी कस्बे के बाग में लाया गया जिसको हुमायूँ ने जीत लिया था, और वहाँ डेरे डालकर रक्षित अवस्था में टिक गया था, क्योंकि गर्म मुल्क था और रमजान के व्रतों के दिन भी आ गए थे । अकबर ने बड़े होने पर सदा ही अपने जन्म-स्थान को याद रक्खा यद्यपि इसकी जियारत करने को वह नहीं आ सका था ।

उमरकोट में काल की गति से कई उथल-पुथल हो गई थीं । बलूच लोगों ने सिंध को ले लिया था । यह इलाका मारवाड़ के कब्जे में भी संवत् १८२७ में आ चुका था । यहाँ पर सोढ़ा राजपूतों की अमलदारी थी । उनकी निर्वलता देखकर सराई जाति के लुटेरों ने लूट-खसोट मचा दी थी । **टालपुरा** वंश के मुसलमानों ने वहाँ अपना अमल

* “स्मिथ” साहब रचित “अकबर का इतिहास” पृ० १३-१४-१५ तथा “मेलीसन” साहब का “अकबर” ।—अकबर की जन्म-तिथि विवाद-ग्रस्त है । इसको पीछे से बजाय २३ नवंबर के १४ या १५ अक्टूबर माना गया क्योंकि ठीक तिथि याद नहीं रही थी कि समय आपत्तियों का था । इस पर स्मिथ साहब ने “इंडियन एंटीक्वेरी” में (नवंबर सन् १९१५ के में) बहुत विचार प्रकाशित किया है ।—इ० ना० ।

कर लिया था। राठोड़ों ने महाराजा **विजयसिंहजी** की आज्ञा से टालपुरों के मुखिया मीर **बीजड़** को हटाकर उमरकोट पर कब्जा कर लिया था। कुछ अर्से तक उमरकोट यों राठोड़ों के कब्जे में रहा था। फिर महाराजा **मानसिंहजी** के समय में, संवत् १८७० में, टालपुरे मुसलमानों ने उमरकोट के किले और जिले को जोधपुर से पीछा छोड़ लिया था।

(जगदीशसिंह-रचित "मारवाड़ का इतिहास", पृ० १७८-१८२-५००)

कहते हैं कि उमरकोट के गढ़ और शहर को अमरसिंह या **उमरा** पँवार जाति के सोढा ने बसाया। इनके सोढों के मुखिया की पदवी राणा थी। ये बड़े ही वीर थे और इनके दानी होने की प्रशंसा थी। कभी इन सोढों का बड़ा दिन प्रताप रहा था और सिंध देश में इनकी धाक पड़ती थी। इनके यहाँ सिंधी घोड़े अच्छे भी थे और संख्या में भी बहुत थे। घोड़ों का दान भी ये किया करते थे। **धाट** यह नाम उमरकोट के जिले की भूमि का भी है और यह भूमि अपनी सुंदर जलवायु, उपजाऊपन, दूध के पशुओं और रूपवती नारियों के लिये विख्यात रही है। इन रूप-लावण्यवाले स्त्री-रत्नों की शोभा का वर्णन ही 'हमरोट-छत्तीसी' के आगे के दोहों में बड़ी सुंदरता से वर्णित है। और बाँकीदासजी की काव्य-रचना-चातुरी और प्रतिभा का तथा शृंगार-रस-निरूपण की कला का अच्छा प्रमाण है।

बारहट कविया मुरारिदानजी ने इसकी टीका भी स्पष्ट और सरल कर दी है जिससे कवि के अभिप्राय का ज्ञान प्रायः यथार्थ होता है ।

(१०) स्फुट-संग्रह

इस संग्रह और इसमें के कुल गीतों की टीका के संबंध में प्रारंभ में नोट दिया गया है । अधिक लिखने की अब आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है । हम महामहोपाध्याय पंडित गौरीशंकरजी ओझा, बारैठ सीतारामजी लालस, बा० जगदीशसिंहजी गहलोत, बारैठ मुरारिदानजी कविया, बा० महताबचंदजी खारैड, कवि हिंगलाजदानजी बारैठ आदिक विद्वानों के हृदय से कृतज्ञ हैं कि जिनकी कृपा और परिश्रम से यह तृतीय भाग और इसकी भूमिका संपादित हो सकें हैं । इति ।

जयपुर,

३० अगस्त सन् १९३३ ई० ।

पुरोहित हरिनारायण

विषय-सूची

१—जेहल जस जड़ाव	१-१८
२—कायरबावनी	१९-२६
३—भमाल नखशिख	३०-४३
४—सुजस छतीसी	४४-५२
५—संतोष बावनी	५३-६४
६—सिद्धराय-छतीसी	६५-७४
७—वचन विवेक पञ्चीसी	७५-८०
८—कृपण-पञ्चीसी	८१-८८
९—हमरोट-छतीसी	८९-९७
१०—स्फुट संग्रह	९८-१४५

बाँकीदास ग्रंथावली

तीसरा भाग

(१) अथ जेहल जस जडाव

देहा

धारापत जिम धारियाँ, सारा सहज सुभाव ।

बारा धरम बैखांणजै, थारा भाराराव ॥ १ ॥

वीदग बिरचो वीनडो, हठ गाढो लेहल्ल ।

नमण खमण छोडै नहीं, जोडै कर जेहल्ल ॥ २ ॥

(१) धारापत = धारनगर का स्वामी, राजा भोज । सारा = सब ।
बारा = समय । थारा = तुम्हारा । भारा राव = भारमल; यह यादवों की
जाड़ेचा शाखा का क्षत्रिय कच्छुज का राजा था और जेहल का
पिता था ।

(२) वीदग = विदग्ध, पंडित, चारण । बिरचो = क्रोध करना ।
वीनडो = विनती । गाढो = मजबूती से । लेहल्ल = एकड़ रखने से भी ।
नमण = नम्रता । खमण = क्षमा । जेहल्ल = जेहा; यह भारमल का
पुत्र बड़ा दानी, उदार, वीर और यशस्वी हुआ है ।

भावार्थ—चारण लोगों के क्रोध करने पर भी जेहल उनका विनय
ही करता है । वह अपनी नम्रता और क्षमा को नहीं छोड़ता है
और उनसे हाथ जोड़ता है ।

कहिया रेहा कूड़ नँह, बेहा बायक अ्रेह ।
 जे जेही जेहा नहीं, त्यागी केहा तेह ॥ ८ ॥
 हूँ तो हत्थाँ भामणै, बड़ा समत्थाँ बेह ।
 ज्याँ जेहा जादव जिसो, नर निरमियो नरेह ॥ ९ ॥
 जेहा मेहा जगत सूँ, मत बिरचो सुख मूल ।
 जीवाड़ै सारो जगत, अँ अबिरच अनकूल ॥ १० ॥
 पर मंडल पर दीप में, हृद घर घर कथ होत ।
 कीरतवर जेहो कुँवर, जाड़ेचाँ धर जोत ॥ ११ ॥
 नल राघव जुजठल नहीं, भू बोकम नँह भोज ।
 है जेहो ऊनड़हरो, है नहँ कलू हनोज ॥ १२ ॥

रात क्या तमाम भारतवर्ष में फैली हुई थी । यह भी जाड़ेचा था ।

दाता = दानी । राणी जायाँ = राजकुमारों का । रूप = सुन्दर स्वरूप ।

(८) रेहा = एक रेखामात्र, किंचित् । कूड़ = झूठ । बेहा = विधाता, विधि । बायक = वचन । अ्रेह = यह । जे = जो । जेहा = जेहा राजकुमार; जैसा । केहा = कैसा । तेह = वह ।

(९) तो = तेरे । हत्थाँ = हाथों को । भामणै = बलिहारी जाता हूँ । बेह = विधि, ब्रह्मा । ज्याँ = जिसने । निरमियो = बनाया । नरेह = मनुष्यों में ।

(१०) मेहा = वर्षा । बिरचो = क्रोध करो । जीवाड़ै = जिवाता है, पालन करता है । अँ = यह तो । अबिरच = प्रसन्न रहने पर ही ।

(११) पर = दूसरों के । दीप = द्वीप । हृद = वेशुमार । कथ = कथा । कीरतवर = कीर्ति ग्रहण करनेवाला । जाड़ेचाँ = यादव क्षत्रियों की एक शाखा । धर = पृथ्वी । जोत = ज्योति ।

(१२) नल = निषध देश का प्रसिद्ध राजा । राघव = रावणारि

मोज महण मूरत मयण, लोयण लाज अपार ।
 जेहल राजकुँवार जिम, कुण अन राजकुँवार ॥ १३ ॥
 गढ़ गढ़ राजा गै गुढै, गढ़ गढ़ राजकुँवार ।
 भुज जेहलनूँ भेटियो, ओ कोइक अवतार ॥ १४ ॥
 भेद खुलै षट भाष रा, बांगी चहुँ विचार ।
 बीटाँणो षट वरण सूँ, जेहो राजकुँवार ॥ १५ ॥
 पाव धाव सिर पनगरै, धाव नाव धजराज ।
 समपै भाराराव सुत करन चाव जस काज ॥ १६ ॥

रामचंद्र भगवान् । जुजठल = युधिष्ठिर, पांडु के बड़े पुत्र । भू = पृथ्वी ।
 बीकम = प्रसिद्ध राजा विक्रमादित्य जिनका संवत् प्रचलित है । ऊनड़
 हरो = ऊनड़ का वंशज । कलू = कलियुग । हनोज = अब तक ।

(१३) मोज = रीक, प्रसन्नता । महण = समुद्र । मयण = काम-
 देव । लोयण = नेत्र । कुण = कौन । अन = अन्य, दूसरा ।

(१४) गढ़ = किला । गै = हाथी । गुढे = पाखर । भुज = कच्छभुज
 (शहर का नाम) नूँ = को, से । भेटियो = मिले । ओ = यह । कोइक = कोई
 भावार्थ—किलों किलों में राजा, पाखर सहित हाथी और राज-
 कुमार है किंतु जिसने कच्छभुज में आकर जेहल से भेट की उसे ऐसा
 ज्ञात हुआ कि यह कोई अवतार है ।

(१५) षट = छह । भाष रा = भाषा के । चहुँ = चारों वेद ।
 बीटाँणो = घिरा हुआ । षट वरण सूँ = छहों वर्णों से, षट् वर्णों को
 षट् दर्शन भी कहते हैं । स्वामी गणेशपुरीजी ने अपने ग्रंथ 'वीर विनाद'
 में इनकी गणना यों की है—

“जति जोगि सन्यासिय जंगम है, दुज चारण ये षट् दर्शन है ।”

(१६) पाव = पैर । पनगरै = सर्प के, शेषनाग के । धाव = वेग ।

हव जादू जस बस हुवो, जग जाहर जेहल्ल ।
 चारण चाहै ज्यू करै, भालै भारहमल्ल ॥ १७ ॥
 खून करै षट बरन पिण, कुँवर करै नँह क्रोध ।
 भाराणी क्रन भोज ज्यू, पायो अचल प्रबोध ॥ १८ ॥
 पाताँ जीवन पालगर, अनदाता आधार ।
 जेहो भारहमल्ल रो, भावठ भंजणहार ॥ १९ ॥
 कुढ़ता उडता कूदता, ओढ़कता वप आप ।
 जेहो तोखै जाचणाँ, साहण इसा समाप ॥ २० ॥
 मीठा बोलै हँस मिलै, पाताँ नँह ढक पल्ल ।
 कर आदर मीठा कवा, जीमाड़ै जेहल्ल ॥ २१ ॥

नाव = नौका । धजराज = घोड़ा । समपै = देता है । करन चाव =
 जबरदस्ती, बड़ी इच्छा से ।

(१७) हव = अब । जादू = यादव । जाहर = प्रसिद्ध । चाहै
 ज्यू = मन इच्छित । भालै = देखै ।

(१८) खून = अपराध । पिण = परंतु । भाराणी = भारमल का
 पुत्र । क्रन = कर्ण । (महाभारतवाले)

(१९) पाताँ = चारणों का । जीवन = जीविका । पालगर = पालन
 करनेवाला । भावठ = उगारत, दिल का भाव, मनवांछित ।

(२०) कुढ़ता = शरीर समेटकर चलनेवाले । ओढ़कता वप आप =
 अपने शरीर की परछाईं को देखकर झिझकनेवाले । (कुढ़ता उड़ता
 आदि साहण के विशेषण हैं ।) तोखै = संतोषता है । जाचणाँ =
 याचकों को । साहण = ढोढ़े । इसा = ऐसे । समाप = देकर ।

(२१) पाताँ = चारणों से । ढक = ढकता है । पल्ल = आँख की

सूँम मिलै अन सहर में, सहर उजाड़ समान ।
 जो जेहो बन में मिलै, बनही राजसथान ॥ २२ ॥
 जिम नोगुण अवनी अमर, जिम हिरण्खी हार ।
 इम गढ़वा बाँधा गलै, जेहल राजकुँवार ॥ २३ ॥
 रामायण जहड़ो रचै, कवियण जस गुण कोय ।
 जेहो जसर। बायकाँ, तो पण त्रपत न होय ॥ २४ ॥
 मुगत होण अभिलाष मन, जे कासी जावंत ।
 आथ तणै अभिलाष इम, इण भुजनूँ आवंत ॥ २५ ॥
 बेहा लिख खोटा बरण, रेहा हीन रहंत ।
 पात अछेहा धन लहै, जेहा धन जहवंत ॥ २६ ॥

पलके। नँह ढक परज = आँख नहीं छिपाता है । कथा = गास, ग्रास ।
 जीमाडै = जिमाता है, भोजन कराता है ।

(२२) सूँम = कृपण, लोभी । अन = अन्य, दूसरे । उजाड़ =
 शून्य, सूनसान बन ।

(२३) नोगुण = यज्ञोपवीत, जनेऊ । अवनी अमर = ब्राह्मण ।
 हिरण्खी = मृगनयनी । गढ़वा = चारण । बाँधा = बांधे, तमाम को ।

(२४) जहड़ो = जैसा । कवियण = कविजन । बायकाँ = वचनें से ।
 तो पण = तो भी ।

(२५) मुगत = मुक्ति । जे = जो । आथ = धन । तणै = की ।
 इण = इस । भुज = कच्छभुज (शहर का नाम) ।

(२६) बेहा = विधि के, विधाता के । लिख = लिखे हुए । खोटा =
 बुरे । रेहा = रेखा । पात = चारण । अछेहा = अपार । धन = धन्य ।
 जहवंत = यशस्वी ।

जेहल वित दीधाँ बिना, नर ऊजलो न होय ।
 भाराणीं लीधाँ भलम, जलहर साम्हो जेय ॥ २७ ॥
 पातसाहं राखै प्रसन, जेहा तो घण जाण ।
 मकै मदीनैँ मारगाँ, ताठ सकै कुण ताण ॥ २८ ॥
 सीना गजाँ गुड़ावही, तीना बडा तुरंग ।
 श्री जेहल कीना अमर, तैं दीना तरलंग ॥ २९ ॥
 तू पारस तू कलपतर, चिंतामण घण चाव ।
 सांमा इंद समंद तू, भारहमाल सुजाव ॥ ३० ॥

(२७) बित = वित्त, धन । ऊजलो = उज्ज्वल । भलम = भलाई ।
 जलहर = बादल, मेघ । (मेघ वर्षा के पहले श्याम रंग के दिखाई
 देते हैं और वर्षा के पश्चात् श्वेत दिखाई देते हैं । अतः दिष्ट
 बिना मनुष्य उज्ज्वल (कीर्तिवान्) नहीं होता है । (कवि-समुदाय
 में कीर्ति का रंग श्वेत माना जाता है ।) साम्हो = सम्मुख । जेय =
 देखो ।

(२८) प्रसन = प्रसन्न, खुश । घण जाण = बहुत समझनेवाला ।
 मकै मदीनैँ = मक्का मदीना में मुसलमानों के तीर्थस्थान हैं । मारगाँ =
 मार्ग में, रास्ते में । ताठ सकै = छीन सकता है । कुण = कौन । ताण =
 खैचकर, जबरदस्ती ।

(२९) सीना = छाती । गजाँ = हाथियों को । तीना = तैसे ।
 तुरंग = घोड़े । अमर = मृत्यु-रहित अर्थात् इनके दान की महिमा रहेगी
 जब तक ये जीवित रहेंगे । तरलंग = चपल ।

(३०) कलपतर = कल्पवृक्ष । घण-चाव = बहुत प्रसिद्ध । सांमा =
 राजा समो जो जाड़ेचा यादवों का पूर्वपुरुष गजनी का राजा था । उसके
 वंशज सामा कहाए । सुजाव = पुत्र ।

मोताहल रहसी नहीं, हैवर हीर चमीर ।
 जेहलिया जातां जुगाँ, बाताँ रहसी बीर ॥ ३१ ॥
 अत थारो जस ऊजलो, जेहल दिस दिस जोय ।
 हिमकर तै घट बध हुवै, हिमगिर गलजल होय ॥ ३२ ॥
 सांमा दाता दीठ सह, तो दीठाँ ओ तंत ।
 हाथ हेक कण चाँपियाँ, मणरी खबर पड़ंत ॥ ३३ ॥
 प्राणाँ नूँ तजियाँ पछै, जस सूँ जे जीवंत ।
 जेहा धर अंबर जितै, उणरो नँह है अंत ॥ ३४ ॥
 सायर जल कपिकेत सर, पंचाली चय चीर ।
 याँसूँ मोजाँ आपरी, बधती जेहल बीर ॥ ३५ ॥

(३१) मोताहल = मोती । हैवर = श्रेष्ठ घोड़ा । हीर = हीरा ।
 चमीर = चामीर, स्वर्ण, सोना । जेहलिया = जेहा भाराणी । जातां
 जुगाँ = युग व्यतीत होने पर । रहसी = रहेगी ।

(३२) अत = अति, अधिक । थारो = तेरा । हिमकर = चंद्रमा ।
 तै = तो । घट बध = घटता बढ़ता है । हिमगिर = हिमालय । गल =
 पिघलकर ।

(३३) सांमा = सामो या समो के वंशज । दाता दीठ सह = सब
 दानियों को देखकर । तो = तुम्हको । ओ = यह । तंत = तत्व, सार,
 नतीजा । हाथ हेक कण चाँपियाँ = पकाते समय चावलों में से एक कण
 को पीसने से मन भर की खबर पड़ जाती है ।

(३४) प्राणाँनूँ = प्राणों को । पछै = बाद में । जस सूँ = यश से ।
 धर = पृथ्वी । अंबर = आकाश । जितै = जब तक । उणरो = उसका ।

(३५) सायर = समुद्र । कपिकेत = अर्जुन । सर = बाण । पंचाली
 = द्रौपदी । चय = समूह । याँसूँ = इनसे, उक्त वस्तुओं से । मोजाँ =

कवि पंडित गायक कथक, मंत्री गज भड़ मल्ल ।
 तो दरबार जिता तिता, जग चावा जेहल्ल ॥ ३६ ॥
 तूझ तुरंगगाँ दान रा, हिमगिर तलहटियाँह ।
 गावै गीत तुरंगमुख, जलरख जल बटियाँह ॥ ३७ ॥
 देस देस लाखा दुवा, जस थारो जेहल्ल ।
 जावै पिण जावै नहीं, एह अछेरा गल्ल ॥ ३८ ॥
 गीता नँह तो गीतड़ा, छंद नहीं तो छंद ।
 जप नँह जपणो तूझ जस, मो घर भारहनंद ॥ ३९ ॥

दातव्यता । बधती = विशेष है, अधिक है । अजुन के बाण अनंत और
 अमोघ थे, जेहल की दानवीरता अपरिमित थी ।

(३६) कथक = कथक, नाचने-गानेवाला । भड़ = शूरवीर ।
 मल्ल = योद्धा । तो = तेरे । जिता = जितने । तिता = उतने । चावा =
 प्रसिद्ध है ।

(३७) तूझ = तेरे । तुरंगगाँ = घोड़ों का । तलहटियाँह = तलहटी
 तक । तुरंगमुख = किन्नरगण । जलरख = यत्न (वरुण के
 सिपाही) । जल बटियाँह = समुद्रों तक, अथवा गुह्यक और सिद्धों
 तक । अर्थात् तेरा जस सर्वत्र गाया जाता है—आसमुद्र आनाक
 यश फैल रहा है ।

(३८) लाखा = लाखा फूलाणी प्रसिद्ध जाड़ेवा वीर राजा जेहल्ल
 का पूर्वज था । दुवा = दूसरा । अछेरा = अछेह, अपार आश्चर्य ।
 गल्ल = बात, कीर्ति मय कथा ।

(३९) तो = तेरे । गीतड़ा = यश के गीत । जपणो = जपा जाता
 है । मो = मेरे । भारहनंद = भारमल्ल के पुत्र, जेहल्ल ।

जेहल तो दिस बिदिस जस, भलहल छायेो भाल ।
 पूनमपतरो पसरियो, जाणै किरणों जाल ॥ ४० ॥
 जेहल ताल खडीण ह्वै, तरवर लाकड़ होय ।
 हरम ढहे ढूँढा हुवै, जस अविकारी जोय ॥ ४१ ॥
 तैं जेहा दीधा तुरी, मृग जीपण मलफंत ।
 चढे जिकाँ अन पह चढै, तोरण वारण तंत ॥ ४२ ॥
 माधव दस दस हेक म्रिढ़, अँ वारह आदीत ।
 एक एक तो जिम अवर, जेहा कुँण जग जीत ॥ ४३ ॥

(४०) भलहल = भलभलाट करता हुआ, प्रकाशमान होकर ।
 भाल = देखकर । पूनमपतरो = चंद्रमा का । जाणै = मानो (उत्प्रेक्षा-
 वाची शब्द है) । पसरियो = फैला हुआ है । किरणों जाल = किरणों
 का समूह ।

(४१) ताल = तलाब । खडीण = वह जमीन जो हल से जोती
 बोई जाती है । तरवर = वृक्ष । लाकड़ = लकड़ा, सूखा टूँट । हरम =
 घनाब्यों के महल । ढहे = गिरकर । ढूँढा = खंडहर मकान । अविकारी
 = नहीं बिगड़नेवाला ।

(४२) तुरी = घोड़े । जीपण = जीतने को । मलफंत = कूदते हैं ।
 जिकाँ = जो । अन = अन्य । पह = राजा । तोरण = विवाह के समय ।
 रण = युद्ध के समय । (हे जेहल ! तैंने कूदने में मृगों को जीतनेवाले
 ऐसे ऐसे घोड़े दान में दिए हैं जो दूसरे राजाओं को विवाह के समय
 पर अथवा युद्ध के समय पर चढ़ने को मिलाते हैं ।)

(४३) ईश्वर के १० अवतार विशेष पूज्य हैं, रुद्र भी ११ हैं और
 सूर्य भी १२ हैं, तेरे जैसा एक जगत् को जीतनेवाला कोई नहीं है ।
 इसमें दातव्यता की विशेषता दिखाई है ।

कुँवर तुहालो श्रीकमल, नित भलहलतै नूर ।
 देखतड़ाँ दुख दूर है, पाय रजक सुख पूर ॥ ४४ ॥
 जस देसंतर जावही, रूपंतर बलहंत ।
 कालंतर न कलीजणो, जेहा तू जाणंत ॥ ४५ ॥
 हुवो महाकवि मंगणो, दातारौं सिर भांग ।
 दाता मंगण भाव है, जेहा जस छल लाग ॥ ४६ ॥
 सिव सुसरो बाहण सदन, तिलक हार सिर तोय ।
 जेहल रो याँ जेहडो, कहै सुजस सह कोय ॥ ४७ ॥

(४४) तुहालो = तेरा । श्रीकमल = सुख । भलहलतै = प्रकाशमान, तेजस्वी । नूर = रूप । देखतड़ाँ = देखते ही । रजक = रोजगार ।

(४५) देसंतर = अन्य देशों में । रूपंतर बलहंत = रूप और बल का नाश हो जाता है । कालंतर = कालांतर में भी । कलीजणो = लुप्त होता है ।

(४६) मंगणों = याचक । जस छल लाग = यश कराने के लिये ।

भावार्थ—हे जेहल ! तू है तो दानियों का मुकुट परंतु अपने यश को महाकवियों द्वारा कराने के लिये उनका याचक हो गया है ।

(४७) सिव सुसरो = हिमालय । बाहण = शिव-वाहन, नांदिया । सदन = शिव का घर, कैलाश । तिलक = शिव-तिलक, चंद्रमा । हार = शिवहार, मुंडमाला वा श्वेत सर्प । सिर तोय = गंगा । जेहलरो = जेहल का । याँ = इन, उक्त वस्तुओं । जेहडो = जैसा । सह कोय = सब कोई ।

असपतियाँ सिर ऊपरै, हेकै नव सुभ होय ।
साँ देसाँ केरा तुरी, जेहल समपै जोय ॥ ४८ ॥

सोरठा

भारा तो धन भाग, जाड़ेचा दाखै जगत ।
तीखो खाग तियाग, जेहल बेटो जनमियो ॥ ४९ ॥
भाराणी जस भार, भुज मंडण थारा भुजाँ ।
ऊगै दीह उदार, पाताँ घर पूगै पवँग ॥ ५० ॥
सांमा तो सुभ राज, ऊगै दन ऊनड़हरा ।
जेहा धरम जिहाज, कीरत काज दधीच क्रन ॥ ५१ ॥

(४८) असपतियाँ सिर ऊपरै = बादशाहतों में बड़ी बादशाहत
अथवा उत्तम जाति के घोड़े वा उन घोड़ों के सरदार । हेकै नव सुभ
होय = एक के ऊपर नव शून्य, अरब (देश) । साँ = उस । केरा = के ।
तुरी = घोड़े । समपै = देता है ।

(४९) भारा = भारमल । धन = धन्य । भाग = भाग्य । जाड़ेचा
= यादव क्षत्रियों की एक शाखा । तीखो = तेज । खाग = खड़ा ।
तियाग = त्याग, दान ।

(५०) भाराणी = हे जेहल । भुज = कच्छभुज (देश) ।
ऊगै दीह = दिन उदय होते ही, नित्य । पाताँ घर = चारणों के मकान ।
पूगै = पहुँचते हैं । पवँग = घोड़े ।

(५१) ऊगै दन = दिन उदय होते ही, नित्य, हमेशा । ऊनड़हरा
= ऊनड़ के वंशज । जिहाज = जहाज ।

भावार्थ—हे समोके वंशवाले, हे ऊनड़ के वंशज जेहल ! तेरा
राज हमेशा रहे । तू धर्म का जहाज है और कीर्ति के लिये दधीचि और
कर्ण जैसा है ।

जलनिधि सहल जुआँण, साँमा तू बेड़ा सजै ।
 भैचकि पंडै भगाँण, मिसर अरब ऐराक मझ ॥ ५२ ॥
 ऊनड़रों आचार, भाराणी भूलो नहीं ।
 जेहा जग दातार, जीवै धर अंबर जितै ॥ ५३ ॥
 कुरब अनेक कियाह, सोना अस जवहर समपि ।
 जीवाँ जेहलियाह, सुनजर भारहमाल सुत ॥ ५४ ॥
 फरहरता कपि फाल, अस दै तैं असवारियाँ ।
 भाराणी भुरजाल, भुजरो भलो भवाड़ियो ॥ ५५ ॥
 भाराणी भटकेह, आवै कवि पाला अठै ।
 ऊतरिया अटकेह, अस पावै औराकरा ॥ ५६ ॥

(५२) जलनिधि = समुद्र में । सहल = हवाखोरी के लिये ।
 जुवाण = जवान । बेड़ा = नावें, नौकाएँ । सजै = तैयार कराता है ।
 भैचकि = डरकर । भगाँण = भगदड़ । मझ = मध्य ।

(५३) भाराणी = जेहल । दातार = दानी । धर = पृथ्वी ।
 जितै = जब तक ।

(५४) कुरब = प्रतिष्ठा के कार्य । अस = अश्व, घोड़े । जवहर =
 जवाहिरात । समपि = देकर । जीवाँ = हम जीते हैं ।

(५५) फाल = छलांग । फरहरता कपि फाल = बंदर की
 तरह छलांग मारते हुए । दे = दिए । तैं = तूने । असवारियाँ =
 सवारी । भुरजाल = जबरदस्त किला । भलो = अच्छा । भवा-
 डियो = कर दिया ।

(५६) भटकेह = भटकते हुए । पाला = पैदल । अठै = यहाँ ।
 ऊतरिया अटकेह = विश्राम के लिये ठहरते हैं । अस = घोड़े ।

तोनूँ तूकारेह, सुकवी विरदावै सदा ।
 दत तू हैवर देह, जेहल जीकारा दिए ॥ ५७ ॥
 ज्याँ घर जेहलियाह, है तहँ चीतरिया हुता ।
 दत है जिक्काँ दियाह, माँडीजै जे चीत मम् ॥ ५८ ॥
 हैवरचंद हुवाह, जेहल तैं दीधा जिके ।
 देखै भूप दुवाह, भारानंद चकोर भत ॥ ५९ ॥
 जेहा जीण जड़ाव, गजगावाँ मिस कुँअर गुर ।
 रचि सपंख हय राव दीधा तैं लाखा दुआ ॥ ६० ॥
 जेहा केहा ज्याग, हैवर राखोड़ा हुवै ।
 ताजी दीजै त्याग, जस लीजै सोई जगन ॥ ६१ ॥

(५७) तोनूँ = तुम्हको । तूकारेह = तूकारा देकर, रैकारा देकर ।
 विरदावै = यश-गान करते हैं । दत = दान में । हैवर = श्रेष्ठ घोड़े ।
 देह = देकर । जीकारा = नाम के आगे 'जी' लगाकर बोलना ।

(५८) जाँ = जिनके । चीतरिया हुता = चित्राम के, चित्रित किए
 हुए (घोड़े) । जिक्काँ = उनको । माँडीजै जे चीतमम् = चित्त में जिनको
 लिखना चाहिए, अर्थात् चित्त में लिखने योग्य, सुंदर । है = हय, घोड़े ।

(५९) हैवर = घोड़े । जिके = जो । दुवाह = दूसरे । भत =
 भाँति, तरह ।

(६०) जीण = जीन । जड़ाव = जड़ाऊ । दुआ = दूसरा ।

भावार्थ—जेहल ! तू दूसरा लाखा फूलाणी और राजकुमारों में
 बड़ा है । तैने घोड़े दान में दिए । उनके जड़ाऊ जीन और गजगाँवों के
 मिस से पंख लगा दिए हैं । गजगा = गचके, जीनों के चँवर बंधे हुए ।

(६१) केहा = कैसा । ज्याग = यज्ञ । राखोड़ा = भस्म । ताजी =
 घोड़ा । जगन = यज्ञ ।

जवहर जेहलियाह, तैं न किया घोड़ां तणा ।
 दल सुधं दाँन दियाह, काठी धाटी कवियणाँ ॥ ६२ ॥
 ऊनड़ हेम उदार, चंदण लाखो चक्रवती ।
 जेहा हुंत जुहार, हुताँ इता हूँता हुअै ॥ ६३ ॥
 राज भगीरथ राम, जुजठल जस जण जण जपै ।
 कीधाँ मोटा काम, नाम रहै जेहल नराँ ॥ ६४ ॥

भावार्थ—हे जेहल ! वह कैसा यज्ञ है जिसमें (सुंदर) घोड़े भस्म होते हैं । सच्चा यज्ञ तो वही है जिसमें घोड़े दान देकर यश प्राप्त किया जाता है ।

(६२) जवहर = जौहर व्रत जिसमें विपत्ति के समय राजपूत स्त्रियाँ अपने को अग्नि की भेंट दे देती थीं । यहाँ पर 'जवहर' के शब्दार्थ जलाने या अश्वमेध यज्ञ के हैं । दल = दिल, चित्त । सुध = शुद्ध । काठी = काठियावाड़ी । धाटी = धाट के । (इन दोनों स्थानों के घोड़े श्रेष्ठ होते हैं ।) अथवा धाटी = अश्वधाटी छंद कवि लोग उच्चारण करते हैं और जेहल उत्तम काठियावाड़ अश्व देता है । धाटी = हमला करनेवाला, तेजतर्रार ।

(६३) ऊनड़ = ऊनड़ जाड़ेचा, जेहल का पूर्व पुरुष । हेम = हेम हड़ाऊ, दानी राजा हुआ था । चंदण = चंदण सोढा चन्निय राजा बड़ा दानी हुआ था । लाखो = लाखों फूलाणी प्रसिद्ध दानवीर । हुंत = से । जुहार = मिलना, नमस्कार आदि रामाँ स्यामाँ । हुताँ इता हूँता हुअै = इतने (उपरोक्त दानी राजा) हुए, उनसे मानों सबसे मिल लिया । अर्थात् जेहल राजा इतना बड़ा दानी था कि अन्य दानियों से कम नहीं था ।

(६४) जुजठल = युधिष्ठिर । जण जण = प्रत्येक मनुष्य ।

साँमा तू सुदतार, घर माँगण आयाँ घणौं ।
 बित बगसण बडवार, हरख घणो तो उर हुवै ॥ ६५ ॥
 बित विलसणरी बार, नर सठ बित बिलसै नहीं ।
 जावै बीत जियार, जेहल पछतावै जिके ॥ ६६ ॥
 नामाँ कामाँ नेक, कीधा तैं जेहा कुँवर ।
 हेक रसण सूँ हेक, कवियण सकै बखाण कुण ॥ ६७ ॥
 दिनकर बाहण देह पाहण फूटै पोड़ सूँ ।
 जेहल साहण जेह, साहण समुँद समापिया ॥ ६८ ॥
 मिलै नहीं मकराँण, ताज केच माँझल तुरी ।
 जेहलिये घण जाँण, मोजाँ दियण मँगविया ॥ ६९ ॥

भावार्थ—हे जेहल ! बड़े कार्य करने से मनुष्यों का नाम रह जाता है । जैसे राजा भगीरथ, भगवान् रामचंद्र और युधिष्ठिर का यश प्रत्येक मनुष्य जपता है ।

(६५) घणौं = बहुत । बगसावण = देने में । बडवार = बड़ा ।

घणो = अधिक । हरख = हर्ष, खुशी ।

(६६) बिलसणरी = भोगने की । बार = समय । बिलसै = भोगते हैं । जियार = जीवन । बीत = समाप्त ।

(६७) हेक = एक । रसण = जिह्वा । कुण = कौन ।

(६८) दिनकर-बाहण = सप्ताह । पाहण = पत्थर । पोड़ सूँ = पाँव से । साहण = घोड़े ।

(६९) मकराण = मकरान, काबुली घोड़े । ताज = अरबी घोड़ा, ताजी । अथवा इन देशों में जो घोड़ों के लिये प्रसिद्ध हैं जो घोड़े नहीं मिलें वैसे बढ़िया सुंदर घोड़े मँगाय । घण जाँण = बहुत समझवाला ।

हव जेहल रिषहाड़, सोनग पल जगदेव सिर ।
 गुर जसभंडा गाड़, ऊबरिया यल ऊपरै ॥ ७० ॥
 काला जल रा कीप, बाहण आणै पार विण ।
 जस साटै जग जीप, जेहल लूटावै जिके ॥ ७१ ॥
 मृग मरकट मन मीन, नाव नागरीनयण नट ।
 देख हुवै औ दीन, अस जेहल बगसै इसा ॥ ७२ ॥
 जेहो सीहाँ जाड़, ऊबेडै ऊनड़हरो ।
 चारण माथै चाड़, रूपग सुण सुण राखिया ॥ ७३ ॥

(७०) हव = अब । रिषिहाड़ = दधीचि ऋषि का अस्थिदान इंद्र को । सोनग पल = सोनग राठोड़ ने शरीर का मांस काटकर दिया । जगदेव सिर = जगदेव पँवार ने अपना सिर कंकाली भाटण को मारने पर दान में दिया था । गुर जस = भारी यश का झंडा (स्तंभ), गाड़कर स्थापन करके । ऊबरिया = रक्षित रहे, अमर हो गए ।

(७१) काला जल रा कीप = काले समुद्र (ब्लैक सी) के आस पास के देशों (इराक, बाकू आदि) में घोड़े अच्छी नसल के पैदा होते हैं । कीप = द्वीप का पाठांतर प्रतीत होता है । बाहण = वाहन, घोड़े । आणै = मँगाए । पार विण = अपार । साटै = बदले में । जीप = जीतनेवाला । जिके = वे, उनको ।

(७२) औ = यह । अस = अश्व । बगसै = दान में देता है इसा = ऐसे । मृग आदि के एक एक गुण उन अच्छे घोड़ों में हैं जो दान में जेहल राजा देता है ।

(७३) सीहा = सिंहों की । जाड़ = डारें । ऊबेडै = उखाड़ सकता है । चाड़ = चढ़ा रखे हैं । रूपग = यशकविता ।

(१८)

कुण जावै कांबोज, मिसर अरब औरैक मभ ।

भुज जेहो कन भोज, अस रीभाँ बगसै उसा ॥ ७४ ॥

इति जेहुल जस जडाव ।

(७४) कुण = कौन । कांबोज, मिसर, अरब और ऐराक के घोड़े प्रसिद्ध होते हैं । भुज = कच्छभुज में । रीभाँ = प्रसन्न होकर । उसा = वैसे ।

इति जेहुल जस टीका समाप्त ।

(२) अथ कायरबावनी

सिव सिवसुत हिमगिरसुता, बिसनु दिवाकर बंद ।

अब कायर अपहास री, रचना रचूँ अमंद ॥ १ ॥

आग न जागै आँखियाँ, तिण सिर दीर्घाँ तंत ।

पल पल मुख पुलकावणो, कायर ही उचकंत ॥ २ ॥

दिन नूँ रजनी दाखियाँ, दाखै तारावंत ।

न दे ओहड़ो वाँ नराँ, कनैँ म राखो कंत ॥ ३ ॥

कंथ म राखो कायराँ, करै नजर जो कोड़ ।

दोयण दल बीटोदियाँ, छल कर जावै छोड़ ॥ ४ ॥

कंथ सुहावै ज्यूँ करो, कायर नावै काज ।

रहै न कायर राज में, रहै जिकाँ घर राज ॥ ५ ॥

(१) सिवसुत = गणेश । हिमगिरसुता = पार्वती । दिवाकर = सूर्य । बंद = नमस्कार करके । अपहास री = उपहास की ।

(२) आग = अग्नि, तेज । जागै = प्रज्वलित होता है । तिण = उसके । तंत = निश्चय । ही = हृदय । उचकंत = उलझने लग जाता है, धड़कने लग जाता है ।

(३) नूँ = को । रजनी = रात । दाखियाँ = कहने पर । ओहड़ो = उलटा जवाब । म = मत । कनैँ = पास, नजदीक ।

(४) दोयण = शत्रु । दल = फौज, सेना । बीटोदियाँ = घेरा डालने पर ।

(५) कंथ = कंत, पति । सुहावै = अच्छा लगै । नावै = नहीं आता है । जिकाँ = जिनके ।

गाडाँ भरिया गोलणाँ, सूनो सदन सुरंग ।
 कंथ घणाँ ही कायराँ, जाणीजै इम जंग ॥ ६ ॥
 कंथ म राखो कटक में, नर कायर निरलज्ज ।
 काला बलदाँ काढ़जै, काँकल जीपण कज्ज ॥ ७ ॥
 काल न आवै कायराँ, बालम बिसवा बीस ।
 पकड़ै रण घर पंथ नूँ, पकड़ै नैह पाँडीस ॥ ८ ॥
 कायर अधरम कुजस सूँ, नीच न डरपै नाह ।
 डरपै परदल देखियाँ, रण तज लागै राह ॥ ९ ॥
 लाखाँ सठ दे लीजिए, पंडित गुण भरपूर ।
 कायर लाखाँ बेचकर, साहिब लीजै सूर ॥ १० ॥

(६) गोलणाँ = गुलामों से । सूनो = शून्य । सुरंग = सक्का हुआ । घणाँ = बहुत । इम = इस प्रकार । जंग = युद्ध ।

(७) कटक = युद्ध, फौज । बलदाँ = बैलों पर । काढ़जै = निकाल देना चाहिए । काँकल = युद्ध । जीपण = जीतने को । (प्राचीन काल में देश-निर्वासन दंड के समय दंडित पुरुष का काला मुँह, काले कपड़े करके काली सवारी (बैल या गधा) पर बैठाकर देश बाहर कर देते थे ।

(८) बालम = स्वामी, पति । बिसवा बीस = निश्चय ही । पकड़ै रण घर पंथ नूँ = युद्ध से घर का रास्ता पकड़ता है अर्थात् युद्ध से घर भाग जाता है । पाँडीस = तलवार ।

(९) नाह = पति, स्वामी । डरपै = भय करता है । परदल = दूसरों की सेना को । लागै राह = भाग जाता है ।

(१०) सठ = शठ, मूर्ख । साहिब = हे स्वामी । सूर = शूरवीर ।

भेष लियाँसूँ भगत नँह, हँ नँह गहणाँ हूर ।
 पोथी सूँ पंडित नहीं, ससतर सूँ नँह सूर ॥ ११ ॥
 आवै अन्नदातार नूँ, भारथ खलाँ भलाय ।
 पितरेसुर जिण रा पड़ै, नरक बिचालै न्याय ॥ १२ ॥
 ज्यूँ कुकवि की जीभ में, ब्रह्मसुता नँह बास ।
 त्यूँ कायर री तेग में, नँह कालिका निवास ॥ १३ ॥
 अदताँ केरी अत्थ ज्यूँ, कायर री किरमाल ।
 कोड़ प्रकाराँ कोससूँ, नँह पावै नीकाल ॥ १४ ॥
 मंजन करै सधोर मन, सूर साराँ धार ।
 कायरड़ा मंजन करै, आँसू धार मभार ॥ १५ ॥

(११) गहणाँ = भूषणों से, जेवरों से । हूर = सुंदर । भगत = भक्त । पोथी = पुस्तक । ससतर सूँ = शब्द से ।

(१२) अन्नदातार = रोटी देनेवाला । भारथ = युद्ध में । खलाँ भलाय = शत्रुओं को देकर, शत्रुओं के सिपुर्द करके । पितरेसुर = पितृश्वर । बिचालै = अंदर । न्याय = ठीक ही है ।

भावार्थ—जो अपने अन्नदाता को युद्ध में शत्रुओं के सिपुर्द कर आता है उसके पितृश्वरगण नरक में पड़ते हैं ।

(१३) ब्रह्मसुता = सरस्वती । तेग में = तलवार में ।

(१४) अदताँ = कृपणों । केरी = की । अत्थ = धन । किरमाल = तलवार । कोस सूँ = कोप से, खड़गाने से, तलवार की म्यान से ।

(१५) मंजन करै = स्नान करता है । सधोर = धैर्यसहित । साराँ धार = तलवारों की धार में ।

आँसू नाखै आँख सूँ कर हूँता किरमाल ।
 भागल नँह नाखै भिड़ज, असहाँ सिर आताल ॥ १६ ॥
 बरणी कायरता बड़ी, खोड़ाँ माँभल खोड़ ।
 देखै खल मुख में दिवै, तेग थकाँ त्रण तोड़ ॥ १७ ॥
 कहणो गोलाँ हूँत की, डोलाँ हूँत डरंत ।
 खल दल केरी खेह सूँ कायर खेह करंत ॥ १८ ॥
 काँकल समै कुबेलियाँ, म दे संग महमाय ।
 निजराँ आगै निमष में, हार मोर हूँ जाय ॥ १९ ॥

(१६) नाखै = गेरते हैं, पटकते हैं । भागल = युद्ध से भागने-
 वाला, कायर । भिड़ज = बोड़ा । असहाँ सिर = शत्रुओं के ऊपर ।
 आताल = तेजी से ।

(१७) खोड़ाँ = ऐवों । खल = शत्रु । दिवै = देते हैं । थकाँ =
 मौजूद होने पर ।

भावार्थ—कायरता सब ऐवों का ऐब कहा गया है । फिर भी
 कायर हाथ में तलवार होने पर भी शत्रु को देखकर मुख में तृण दे
 लेता है अर्थात् अपनी दीनता प्रकट करता है ।

(१८) गोलाँ हूँत = तोपों के गोलों से । की = क्या । डोलाँ
 हूँत = आँखों से । खेह सूँ = रज से । खेह करंत = खाक धूल करते
 हैं अर्थात् कुछ नहीं करते हैं ।

(१९) समै = समय पर । कुबेलियाँ = खोटे साथियों का ।
 म = मत । महमाय = हे देवी । हार मोर हूँ जाय = ('चित्र का
 मयूर हार को निगल गया था', यह एक किंवदंती है) चित्रित मयूर के
 आगे हार हुआ जैसे अर्थात् गायब हो जाता है ।

जाणै बल्लभ जीवणो, कायर नाणै कोह ।
 लोपै साँकल लोहरी, लख रण नागो लोह ॥ २० ॥
 आवै लोही ईखियाँ, तन ज्याँ, भड़ाँ तिवाल ।
 अचरज किसो अचेत है, देख लोह विकराल ॥ २१ ॥
 ज्यूँ कामण पोसाक कर, पाछानूँ पेखंत ।
 भागल पाछे भालही, भाजंतो इण भंत ॥ २२ ॥
 दव विण सारा दाहिया, अथवा खारच अंग ।
 नर कायर बाँछै नहीं, जिण घर माथै जंग ॥ २३ ॥
 करसण सेही स्याल बिल, गिरत्रिय बाँभण गाय ।
 समरांगण मँह साधणा, चाहे चित्त चलाय ॥ २४ ॥

(२०) बल्लभ = प्रिय, प्यारा । जीवणो = जीवन को । नाणै = नहीं लाता है, नहीं करता है । कोह = क्रोध । नागो लोह = नंगा शस्त्र ।

(२१) लोही = खून । ईखियाँ = देखने से । भड़ाँ = योद्धाओं को । तिवाल = चक्र । किसो = कैसा ।

(२२) कामण = स्त्री । पोसाककर = कपड़े पहिनकर । पाछानूँ = पीछे की ओर । भालही = देखती है । भाजंतो = भागता हुआ । भंत = भांति, तरह ।

(२३) दव = अग्नि । विण = विना । दाहिया = जला, या जलाया । खारच = खारिज, बेकार । बाँछै = चाहै । माथै = ऊपर, में । अर्थात् कायर ऐसा डरपोक होता है कि घरों की मामूली लड़ाई में जाना नहीं चाहता । उसकी तरफ से चाहे सारा घर या वन जल जाय या तबाह हो जाय चाहे शरीर का कोई अंग ही कट जाय और खारिज हो जाय ।

(२४) करसण = किसान । सेही = एक पशु जिसके शरीर पर लंबे लंबे कटि से होते हैं । स्याल = शृगाल । बाँभण = ब्राह्मण ।

लाजालू बागाँ मही, कायर कटकाँ माँहि ।
 परसे नरकर रो पवन, सकुचै संसो नाँहि ॥ २५ ॥
 त्रण दाँताँ लेणा तुरत, आडा देणाँ पाँण ।
 भारथ जे पड़ भागणाँ, औ कुभटाँ अवसाँण ॥ २६ ॥
 भागल भारथ भीड़ में, बाणो सह बिसरंत ।
 मुख बापूडो मावडो, भाईडो भाषंत ॥ २७ ॥
 काँकण समै कुबेलियाँ, सरकण तणों सुभाव ।
 निगुणाँ थिर रोपै नहीं, पाव घड़ी ही पाव ॥ २८ ॥
 नर कायर आँगै नहीं, लूँण लिहाज लगार ।
 धोलै दिन छोडै, धणी, अणी मिलै उण बाण ॥ २९ ॥

कायर मनुष्य युद्ध में किसान, छो, ब्राह्मण, गाय बन जाता है अथवा
 सेही (शृगाल) के समान बिल में वा पहाड़ की गुफा में छुप
 जाता है ।

(२५) लाजालू = लजवन्ती, लुईमुई । परसे = स्पर्श करने से ।
 सकुचै = संकुचित होते हैं । संसो = संशय ।

(२६) त्रण = तृण । दाँताँ = दंतों में । पाँण = हाथ । औ =
 यह । कुभटाँ = कायरों के । अवसाँण = मौके ।

(२७) भीड़ में = झुंड में । बिसरंत = भूल जाता है । बापूडो =
 बेचारा, दीन । मावडी = माता । भाईडो = भाई ।

(२८) सरकण = खिसकना, भगना । पाव = पैर ।

(२९) लूँण = नमक । लगार = जरा भी । धोलै दिन = दिन
 ही में, प्रगट में । धणी = स्वामी । अणी = सेना । उण बार =
 उस समय ।

काँकल छोड़े कूदियो, भागल पोरस-भंग ।
 कीधा-जाणै काढ़माँ, कुड़ नीसरे कुरंग ॥ ३० ॥
 कायर-थाको दौड़कर, ससि सूँ करै पुकार ।
 भ्रग ज्यूँ मूझ बसावजै, मंडल तणै मँभार ॥ ३१ ॥
 गत गँवर कटि केहरी, रमणी हाटक रंग ।
 कुच गिरवर लोयण कमल, औ हैं कुसले, भ्रग ॥ ३२ ॥
 सुख सूँ बैठी सदन में, क्यूँ पूछो कुसलात ।
 तो तन कुसलायत तणी, बालम पूछूँ बात ॥ ३३ ॥

(३०) काँकल = युद्ध । भागल = भगोड़ । पोरसभंग = पुरुषार्थहीन । काढ़माँ = भागना, दौड़ा । कुड़ = एक प्रकार का लोहे का यंत्र जिसके द्वारा हरिण आदि पशु पकड़े जाते हैं । पुरुषार्थ-हीन (कायर) मनुष्य युद्धभूमि से इस तरह भागता है मानो काठ में किया हुआ हरिन निकलकर भागता है ।

(३१) थाको = थका हुआ । ससि सूँ = चंद्रमा से । मूँझ = सुझको ।

(३२) गत = गति । गँवर = हाथी । केहरी = सिंह । हाटक = स्वर्ण । लोयण = नेत्र । औ = यह ।

भावार्थ—किसी स्त्री का स्वामी युद्ध से भागकर घर आया है और अपनी स्त्री से पूछ रहा है—हे स्त्री ! तुम्हारी गज सी चाल, सिंह जैसी कमर, कंचन सा रंग, गिरि समान कुच, कमल से नेत्र और भ्रग तो कुशल से हैं ?

(३३) क्यूँ = क्यों । कुसलायत = कुशलता । बालम = स्वामी, पति ।

भावार्थ—वह स्त्री उत्तर देती है—मैं तो मकान में अच्छी तरह रहती थी, मेरी कुशल क्यों पूछते हैं ? हे स्वामी, आपके शरीर की कुशलता मैं पूछती हूँ । (क्योंकि आप युद्धभूमि से आए हैं ।)

मूँछ नाक सिर रो मुकुट, ससतर सांम सनाह ।
 साबत लायो समर सूँ, कै नँह लायो नाह ॥ ३४ ॥
 मूँछ केस खंडत नहीं, नाक न खंडत कोर ।
 पड़ी पुलंताँ पाघड़ी, सुकुलीणी तज सोर ॥ ३५ ॥
 आपड़ियो मो जेथ अरि, तजिया ससतर तेथ ।
 लागा धंधै लेण रै, आयो कुसले एथ ॥ ३६ ॥
 धण सुण थारा धरम सूँ, साबत लायो सीस ।
 मोल अबार मँगावसूँ, पाघाँ बीस पचीस ॥ ३७ ॥
 पाघ बजाजाँ पूछ पी, लेसो मोल मँगाड़ ।
 ईजत किण विध आँणसो, पूछूँ हेलापाड़ ॥ ३८ ॥
 समर ढिलोकर सांम नूँ, लस आवै लबड़ाक ।
 मूँछ थकाँ मूँडत जिके, नाक थकाँ बिण नाक ॥ ३९ ॥

(३४) सिर रो मुकुट = पगड़ो । ससतर = शस्त्र । सांम = स्वामी । सनाह = कवच । साबत = साबित, अखंड ।

(३५) पुलंताँ = भगते समय । पाघड़ी = पगड़ो । सुकुलीणी = अच्छे कुलवाली । सोर = शोर ।

(३६) आपड़ियो = पकड़ा । मो = में, मुझको । जेथ = जहाँ । तेथ = वहाँ । धंधै = काम । एथ = यहाँ ।

(३७) धण = हे छो । थारा = तेरे । मोल = मूल्य से । अबार = अभी । मँगावसूँ = मँगाऊँगा । पाघाँ = पगड़ियाँ ।

(३८) बजाजाँ = कपड़े बेचनेवालों को । पी = हे पति । लेसो = लेओगे । मँगाड़ = मँगाना । किण विध = किस तरह । आँणसो = लाओगे । हेलापाड़ = जोर से कहकर, पुकार पुकारकर ।

(३९) समर = युद्ध में । ढिलोकर = ढीला देकर, एकाकी

हूँ कुल में पापी हुबो, पत नूँ दीन्ही पीठ ।
 तिया पतिव्रत पाल तू, धिक धिक मत कह धीठ ॥ ४० ॥
 के खाधा मीठा कवा, प्रीतम जिणरै पास ।
 तो खाताँ खाराकवा, होजे काँय उदास ॥ ४१ ॥
 काँकल में खारा कवा, मिलिया नहीं मजाल ।
 तीर बाँण दीठाँ तठै, लागा गोला लाल ॥ ४२ ॥
 खाँवँद कवा खवाडिया, मीठा लेले मोल ।
 सहँस गुणाँ मैं सीलिया, बोले मीठा बोल ॥ ४३ ॥
 बादल ज्यूँ सुरधनुष बिण, तिलक बिना दुजपूत ।
 बनो न सोभै मोड़ बिन, घाव बिनाँ रजपूत ॥ ४४ ॥

छोड़कर । सांभ नूँ = स्वामी को । लस आवै = भागकर चला आवै ।
 लबड़ाक = लबाली, बकवादी ।

(४०) हूँ = मैं । पत नूँ = स्वामी को । धीठ = धृष्ट, जबरदस्त ।

(४१) के = कितने ही । खाधा = खाये । कवा = गास, घास,
 लुकमे । काँय = क्यों ।

(४२) काँकल = युद्ध । मजाल = जरा भी । दीठाँ = दिखाई
 दिए । तठै = वहाँ ।

(४३) खाँवँद = स्वामी ने । खवाडिया = खिलाए । सीलिया =
 बदले में दिए ।

(४४) बादल = मेघ । सुरधनुष = इंद्रधनुष (जो वर्षा के पहिले
 या पीछे दिखाई देता है) । दुजपूत = ब्राह्मण का पुत्र । बनो =
 दूल्हा, बौंद । मोड़ = सेहरा, मोर । (जो विवाह के अवसर पर
 सुँह के आगे बांधा जाता है ।)

पिसण पीठ खग जो जहूँ, पिसण जड़ै मो पीठ ।
 किस्सू नफो कह कामणो, राड़ बजाँयाँ रीठ ॥ ४५ ॥
 न लिबूँ हूँ बदलो नियम, असमर बाहो आन ।
 साँचा मन सूँ सिखियो, गौरी ब्रह्म-गिनान ॥ ४६ ॥
 पैलो खोसै पाघड़ी, हँसे दिखालूँ दंत ।
 कायर मोनै क्योँ कहै, सुद्ध सुभावाँ संत ॥ ४७ ॥
 तैं लारैँ तरवार रै, पायो रजक पलीत ।
 दीधो खाँबंद नूँ दगो, संत नहीं इण रीत ॥ ४८ ॥
 काटल आवध मूझ कर, मन मंदाइण व्रत्र ।
 आवध राखै ऊजला, मैला ज्याँरा मन्न ॥ ४९ ॥

(४५) पिसण = शत्रु । खग = खड्ग । जहूँ = चढ़ाना, वार करना । मो = मेरी । किस्सू = कैसा । नफो = लाभ । राड़ = लड़ाई । रीठ = युद्ध । राड़ = बजायाँ रीठ = जबरदस्त युद्ध करने में ।

(४६) लिबूँ = लूँगा । असमर = तलवार । गौरी = हे स्त्री ! गिनान = ज्ञान ।

(४७) पैलो = दूसरा । खोसे = छीने । हँसे = हँसकर । दिखालूँ = दिखाऊँ । मोनै = मुझको ।

(४८) तैं = तूने । लारै = पीछे । रजक = जीविका । पलीत = चीथड़ों का पुतला, हे नापाक । दगो = धोखा ।

(४९) काटल = काट लगे हुए, जंग चढ़े हुए । आवध = हथियार । मंदाइण = मंदाकिनी गंगा । व्रत्र = वर्ण । ऊजला = साफ, उज्ज्वल । मैला ज्याँरा मन्न = जिनके मन कलुषित हैं अर्थात् जो पापी हत्यारे हैं ।

अधिक सूर कै हूँ अधिक, बनिता समझ विवेक ।
 जग सारो मो नूँ हँसै, उग सूँ नारद एक ॥ ५० ॥
 दल ओला पैला दुहूँ, लथो बत्थ हुवाह ।
 जेथ मुवाजे जीविया, जे जोविया मुवाह ॥ ५१ ॥
 पिसणाँ रा सरसूँ पुले, बप मैं लियो बचाय ।
 सो बप तैँ कुवचन सराँ, घायो अगस्त घाय ॥ ५२ ॥
 भारथ मत कर भामणी, मो भारथ नँह मेल ।
 वापी कूप बताव बिस, कै कर म्हासूँ केल ॥ ५३ ॥
 एकोतरै अठार सै, साँवण दुतियक स्वेत ।
 बाँकै अंथ बणावियो, कायर कुजस निकेत ॥ ५४ ॥
 इति कायर बावनी ।

भावार्थ—कायर कहता है कि मेरा चित्त शांत है इस कारण मेरे
 हथियारों पर जंग चढ़ी हुई है । जो पापी हत्यारे हैं वे अपने हथियारों
 को उज्ज्वल रखते हैं ।

(५०) सूर = शूरवीर । बनिता = हे स्त्री ।

(५१) दल = सेना । ओला = इधर के । पैला = उधर के ।
 लथोबत्थ = लथपथ । जेथ = जहाँ । मुवा = मरे ।

(५२) पुले = भागकर । घायो = घायल किया । घाय = घावों से ।

(५३) भारथ = लड़ाई । भामणी = हे स्त्री । वापी = बावड़ी ।
 कूप = कुआ । बिस = विष, जहर । कै = अथवा । केल = क्रीड़ा ।

(५४) एकोतरै अठारसै = १८०१ संवत् । दुतियक = द्वितीया ।
 स्वेत = शुक्ला ।

इति कायरबावनी की टीका समाप्त ।

(३) अथ कमाल राधिका सिख-नख-वर्णन

मधुकर भ्रमत सुवास मद, भाल सुधाकर भास ।
 मोदक कर मन मोदमय, नितजय ज्ञान निवास ॥
 नितजय ज्ञान निवास, पती गणनायकाँ ।
 लंबोदर हरनंद सिरोमण लायकाँ ॥
 भामणि श्री ब्रजराज घणाँ हित सूँ भजै ।
 सिख नख वरणूँ जास क बुद्धि समापजै ॥ १ ॥
 ससि-बदनी तो सिर सरल, मेचक केस मजाँण ।
 हिए काँम पावक हुवै, जास धुँवाँ मन जाँण ॥
 जाम धुँवाँ मन जाण नसाँ मग नीसरे ।
 मच्छर अच्छर गात, उडाया मन हरे ॥

(१) मधुकर = भ्रमर । भाल = ललाट । सुधाकर = चंद्रमा ।
 भास = शोभायमान । मोदक = लड्डू । मोदमय = आनंद सहित ।
 हरनंद = शिव-पुत्र । घणाँ = अधिक । हित सूँ = प्रेम से । भजै =
 भजन करती है । जासक = जिसका (यहाँ 'क' पादपूर्ति के लिये है,
 इसी प्रकार आगे भी जानना) । समाप जै = दीजिए ।

(२) ससिबदनी = चंद्र के से सुखवाली । मेचक = काला ।
 तो = तेरे । काँम पावक = कामाग्नि । हुवै = प्रज्वलित है ।
 धुँवाँ = धूम । मन = मानो (वस्त्रेक्षावाचक) । नसाँ = नसें के ।
 नीसरे = निकली हैं । मच्छर = मद, गर्व । अच्छर = अप्सराएँ ।

सोकडल्यां चख माँहि करै कडवाइयाँ ।
 ते आँसू टपकत हिए दुचताइयाँ ॥ २ ॥
 सित कुँसुमाँ गूँथी सुखद, बेणी सहियाँ ब्रंद ।
 नागणि जाशै नींसरी, साँपडि खीरसमंद ॥
 साँपडि खीरसमंद दुरंग सँवारिया ।
 धारा फेण कलिंद, तनूजा धारिया ॥
 भाषण उपमाँ और मनोरथ भेलिया ।
 मभ आटी मखतूल क मोती भेलिया ॥ ३ ॥
 कान जडाऊ काम रा, कुंडल धारण कीन्ह ।
 भलहल तारा भूमका, दुहुँ पाखाँ ससि दीन्ह ॥
 दुहुँ पाखाँ ससि दीन्ह अंधार निकंदवा ।
 तेजोमय रथ तास निघात पही नवा ॥
 माँग फूल सिर फूल जडाऊ मंडिया ।
 खिण खिण निरखै नाह, हिए दुख खंडिया ॥ ४ ॥

सोकडल्यां = सौते, सपलियाँ । कडवाइयाँ = डूरी लगती हैं ।
 दुचताइयाँ = दुख होता है ।

(३) सित = स्वेत । सहियाँ ब्रंद = सखियों का समूह ।
 साँपडि = स्नान करके । दुरंग सँवारिया = दो रंग बनाकर । धारा =
 गंगा नदी । कलिंद-तनूजा = यमुना नदी । भाषण = कहने को ।
 भेलिया = मिलाए । मखतूल = काला रेशम । आटी = बेणी ।

(४) काम रा = कामदेव के । भलहल = झटझटाते हुए ।
 भूमका = लटकण । दुहुँ पाखाँ = दोनों पत्नों में, दोनों ओर ।
 अंधार = अंधकार । निकंदवा = नाश करने को । तेजोमय = सूर्य ।

जड़ियो तिलक जवाँहराँ, जाँणै दीपक जात ।
 बालम चीत पतंग बिधि, हित सूँ आसक होत ॥
 हित सूँ आसक होत भली छवि भालरी ।
 जुलफ बँधै मन मीन बणी रुख जालरी ॥
 बरतुल सुछम कपोल रसीली बाँमरा ।
 किया तयारी बेह दरप्पण काँमरा ॥ ५ ॥
 काली भमरावलि कली, भूँहाँ बाँकड़ियाँह ।
 कमल प्रभात विकासिया, इसड़ी आँखड़ियाँह ॥
 इसड़ी आँखड़ियाँह किया म्रग वारणै ।
 सर मनमथ गा हारि क अंजण सारणै ॥
 खूबी न रही काय खतंगाँ खंजनाँ ।
 नेही है मुनिराज विसारि निरंजनाँ ॥ ६ ॥

तास = उसके । निघात = विशेषकर । पही = पहिए । नवा = नवीन । खिण खिण = चण चण । खंडिया = नाश हुआ ।

(५) जवाँहराँ = जवाहिरात से । जोत = जोति । बालम = पति । चीत = चित्त । आसक = आशिक, मोहित । भली = श्रेष्ठ । भाल री = ललाट की । जुलफ = जुल्फें । रुख = जैसा । बणी रुख जालरी = जाल सी बन गई । बरतुल = गोल । सुछम = सूक्ष्म । कपोल = गाल । वाम रा = सो का । तयारी = तैयार । बेह = विधाता, विधि ।

(६) कली = कली । भूँहाँ = भँवारे । बाँकड़ियाँह = बाँकी । इसड़ी = ऐसी । वारणै = न्यूँछावर । सर = बाण । मनमथ = कामदेव । गा = गया । अंजण = अंजन, कज्जल । सारणै = लगाने

नाक नवल्ली नारि रै, नकवेसर घणनूर ।
 मोती ग्रहियाँ चाँच मभ जाँणक कीर जरूर ॥
 जाँणक 'कीर जरूर महारस जाँणियो ।
 बदन निहारै नाह सचाह बखाँणियो ॥
 पलकाँ मिलबो पाल उपाव अनंदनै ।
 चितवै जाँण चकोरक पूरण चंदनै ॥ ७ ॥
 बणियो तिल थारै बदन, नेह रसिक मननार ।
 तिल ऊपर तिल्लोतमाँ वार दई सौ बार ॥
 वार दई सौ बारक फेर बखाँणजै ।
 जाहर हाटक खान जिसो मुख जाँणजै ॥
 सो जिण चौकी दैण मनोभव साखियो ।
 रूप नरेसुर आपक सीदी राखियो ॥ ८ ॥

से । खूबी = ताहीफ । काय = कुछ भी । खंतंगा = जहरीला बाण ।
 नेही ह्वै = मोहित होकर । निरंजना = ईश्वर को ।

(७) नवल्ली = नवीन । नक = नाक । घणनूर = बहुत सुंदर ।
 चाँच = चंचु, चोंच । कीर = सुवा, तोता । सचाह = इच्छा सहित ।
 पाल = रोकती है । उपाव अनंदनै = आनंद को पैदा करती है, आनंद
 हो रहा है । चितवै = देखे ।

(८) बणियो = बना हुआ है । थारै = तेरे । जाहर = प्रसिद्ध ।
 हाटक = कंचन, सोना । जिसो = जैसा । चौकी दैण = पहरा देने को ।
 मनोभव = कामदेव । साखियो = जमानत से, साक्षी । नरेसुर = राजा ।
 सीदी = काले रंग का एक जाति का मनुष्य जो विश्वसनीय होता है ।

फवै ललाई बिंबफल, परतख अधर प्रबाल ।
 जपा कुसम जोड़ै जियाँ, भावै सहियाँ भाल ॥
 भाखै सहियाँ भाल लियाँ कृसभावनै ।
 चित पिय कोमल ताय बधावै चावनै ॥
 महा अणूँ बचनीय जिकारो माधुरी ।
 दै पिय, रसणँ दाखि रतीही नाँ दुरी ॥ ८ ॥
 संजम जप तप साँपरत, व्रत जुत जोग बिनाँण ।
 आँखि तरच्छी ईखताँ, जीता समधा जाँण ॥
 जीता समधा जाँण अई नव जोबनाँ ।
 मति सूँ देह समेत उपज्जी मो मनाँ ॥
 रंभा करै बखाँण तुहालै, रूपरा ।
 अहराँ दीजै पान अबै किण ऊपरा ॥ १० ॥
 दुरै निहारै दंतड़ा, बादल दामणियाँह ।
 अति ऊजल त्याँ आगली, की हीरा कणियाँह ॥

(६) परतख = प्रत्यक्ष । अधर = होठ । प्रबाल = मूँगा । जोड़ै = बराबर । जियाँ = जैसे । सहियाँ = सखियाँ । भाल = देखकर । कृसभावनै = पतलेपन को । बधावै = बढ़ाती है । चावनै = आनंद को । अणूँ = सूक्ष्म । बचनीय = कहने योग्य । जिकारी = जिसकी । दाखि = कह । रती = किंचित् भी । दुरी = छिपी ।

(१०) साँपरत = प्रकट । जुत = युक्त । बिनाँण = तरकीब । तरच्छी = तिरछी, टेढ़ी । ईखताँ = देखते । समधा = साधारण बात है । समेत = सहित । तुहालै = तेरे । अहराँ = होठों को ।

(११) दुरै = छिपै । दंतड़ा = दांत । दामणियाँह = बिजली ।

की हीरा कणियाँह अलोकिक कांतरी ।
 पूछै को कथ कुंदकलीरै पांतरी ॥
 बरणी 'उपमा सार विचारि विचच्छणाँ ।
 लिया सही अवतार बतीसाँ लच्छणाँ ॥ ११ ॥
 मंत्र बसीकर मानजै, बाँणी रस बरसंत ।
 सरसुति बीणाँ प्रगट सुर कोयल लाज करंत ॥
 कोयल लाज करंत जगावै कामनै ।
 रीभावै अदभूत आतमारामनै ॥
 काज सहे बिसराय सुणेबो कीजिए ।
 प्याला श्रवणाँ पूर सुधारस पीजिए ॥ १२ ॥
 अधुराँ डसणाँ सूँ उदै, विमल हास दुतिवंत ।
 सो संध्या सूँ चंद्रिका, फैली जाँण फवंत ॥
 फैली जाँण फवंत चकोराँ चाहरी ।
 उड्डी रज घणसार अनंत उछाहरी ॥

त्याँ आगली = उनके आगे, उनके सामने । की = क्या । कांतरी =
 कांति की । कथ = बात । पांतरी = पंक्ति की । विचच्छणाँ = विच-
 क्षणाँ ने ।

(१२) बसीकर = वश में करनेवाला । बाँणी = बोली । सर-
 सुति = सरस्वती । कामनै = कामदेव को । सहे = सब । सुणेबो
 कीजिए = सुना कीजिए । पूर = भरकर, पूर्ण ।

(१३) अधुराँ = होंठ । डसणाँ = दांत, दंत । उदै = प्रकट हुई ।
 संध्यासूँ = सायंकाल से । चाहरी = जरूरतवाली । उड्डी = बिखरी,
 फैली । घणसार = कपूर ।

विश्व सुवासित होय जिसे मुख बासहूँ ।
 मलियाचल महकत बसंत बिलासहूँ ॥ १३ ॥
 अलक डोरि तिल चड़स वो, निरमल चिबुक निर्वाण ।
 सींचै नित माली समर, प्रेम बाग पहचाँण ॥
 प्रेम बाग पहचाँण निरंतर पाल ही ।
 ग्रीवा कंबु कपोत गरव्वाँ गाल ही ॥
 कंठसरी बहु क्रांति मिली मुकताहलाँ ।
 हिंडुल नोसरहार, जलूस जलाहलाँ ॥ १४ ॥
 वषट मृगासण त्रिपत बिण, देखत रह पिय दीठ ।
 तिम इंद्रासण बिण त्रिपत, पियकर परसत पीठ ॥
 पियकर परसत पीठ घणो सुख पावही ।
 कदली पत्राकार प्रसिद्ध कहावही ॥
 साचो पढवा पाठ सवारी सोहणो ।
 मन मथ राजकुँवॉरक पाटी मोहणो ॥ १५ ॥

(१४) चड़स = पानी निकालने का चरस । चिबुक = ठोड़ी ।
 निर्वाण = कूप, कूआँ । समर = स्मर, कामदेव । ग्रीवा = गरदन ।
 कंबु = शंख । कपोत = कबूतर । गरव्वाँ = गर्व को । गालही = नाश
 करती है । कंठसरी = कठसरी, गले में पहनने का भूषण । मुकता-
 हलाँ = मोती । हिंडुल = हिलता हुआ । जलूस = तेजस्वी । जला-
 हलाँ = झलझलाट करता हुआ ।

(१५) वषट = समय । मृगासण = मृगासन, मृग के चमड़े का
 आसन । त्रिपत बिण = बिना तृप्त हुए, बिना इच्छा पूरी हुए । दीठ =
 दृष्टि । कदली = केला । पत्राकार = पत्ते की शकल का, पत्ते के आकार

भामणिरा सुकमार भुज, साहब गलै, सुहाय ।
 जाँण नौल जलजातरा, कामपताका काय ॥
 कामपताका काय उदै जे अंकड़ा ।
 राजस तजि चित रोंसक सोक्याँ संकड़ा ॥
 पतपच्छी जुग पाँण सरोरुह पल्लवाँ ।
 नग जुत बलय अमोल दिया जे निधनवाँ ॥ १६ ॥
 अति ऊँचा तियरै उरज, बणिया बिसवा बीस ।
 जोड़ै लागै जगत में, गिर गज कुंभ गिरीस ॥
 गिर गज कुंभ गिरीस प्रबीणाँ गाविया ।
 सुबरण बरण सुदंग कठोर सुहाविया ॥
 सोहै अँगिया ओट हरी रँग साज मैं ।
 दुड़िया चकवा दोय सिँवाल समाज मैं ॥ १७ ॥

का । पढवा = पढ़ने को । सँवारी = बनाई । सोहणी = सुहावनी ।
 पाटी = तख्ती, स्लेट ।

(१६) भामणिरा = स्त्री के, राधिका के । गलै = गरदन में ।
 जाँण = मानो (उत्प्रेक्षा-वाचक) । नाल = कमल-तंतु । कामपताका
 काय = कामदेव की ध्वजा का दंड । उदै जे अंकड़ा = विजय के अंक
 उदय करनेवाली । राजस = राजसी । रोंस = राजरोस, राज के बड़े बड़े
 वैभव । सोक्याँ = सपत्नियों को । संकड़ा = संकुचित । पतपच्छी = प्रति-
 पच्छी । सरोरुह = कमल । नगजुत = रत्न सहित । निधनवाँ = निधियों ने ।

(१७) उरज = कुच । जोड़ै लागै = समानता करना । गिर =
 गिरि, पर्वत । गिरीस = महादेव का पिंड । अँगिया = कंचुकी । ओट =
 आड़ में । दुड़िया = दबके हुए, छिपे हुए ।

सुच्छम रोमावलि सुखद, बरणी उकति बिचार ।
 सांप्रति रस सिंणगार री, बेल कियो बिसतार ॥
 बेल कियो बिसतार मनोभव बागवाँ ।
 ईखे नाभि निवाँण उपाई अनुभवौं ॥
 कटि सुच्छमता हूँत लजाँणै केहरी ।
 हररी अणिमा सिद्धि बराबर देहरी ॥ १८ ॥
 जंघ अलोम अनूप जुग, नाजुक पणै निघात ।
 केलि करीकर कलभ कै, सकनकूर साखात ॥
 सकनकूर साषात सराहैं सहचरी ।
 काम विरंचि विमास क श्री हथसूँ करी ॥
 जेहरि घूवर माल पगाँ भुणकै जियाँ ।
 कुंजै बारिज पुंङ्ग बचा कलहंसियाँ ॥ १९ ॥
 सहज ललाई सांपरत, प्रीतम प्यारी पाय ।
 निरखे भरमै नायणी, जावक दे मिलि जाय ॥

(१८) सुच्छम = सूक्ष्म । सांप्रति = प्रकट में । सिंणगार री =
 शृंगार की । मनोभव = कामदेव । बागवाँ = बागवान, माली । ईखे =
 देखकर । उपाई = पैदा की । अनुभवौं = अनुभव से ।

(१९) अलोम = केश-रहित । निघात = विशेष । करीकर =
 हाथी की सूँड़ । कलभ = हाथी का बच्चा । सकन कूर = एक प्रकार की
 मछली । सराहैं = प्रशंसा करती हैं । सहचरी = सखियाँ । काम
 विरंचि = कामदेवरूपी ब्रह्मा । विमास = विचार करके । जेहरि = पायल
 पैर का एक जेवर । भुणकै = मनका करती है, बजती है । जियाँ
 जैसे । कुंजै = बोले । बारिज पुंङ्ग = श्वेत कमल । बचा = बच्चा ।

जावक दे मिलि जाय न जावै जाँणियो ।
 पै मिलियो जल जाय किमूँ पहचाणियो ॥
 सुख सैरोरुह खंड लियाँ सुख साजही ।
 कै अरुणोदय कांति रही मिलि राजही ॥ २० ॥
 बणियाँ अणवट बीछिया, पद पल्लव छवि पूर ।
 की कोमलता रँग कहाँ, चंपकली चकचूर ॥
 चंपकली चकचूर टली चित चाहसूँ ।
 नख कमलाँ दल नीर क हीर निवाहसूँ ॥
 कुसमक ताराँ ब्रंद हुलास हिय करै ।
 दस तन धरिया काय सुधाधर दूजरै ॥ २१ ॥
 कटि हंदा करनाटियाँ, जंघा उतकलियाँह ।
 गो गुज्जरियाँ कुच गरब, केसाँ केरलियाँह ॥
 केसाँ केरलियाँह बखाँणन कीजही ।
 किमूँ तिरोहित नारि क, कच्छ कहीजही ॥

(२०) नाथणी = नाइन । पै मिलियो जल जाय किमूँ पह-
 चाणियो = दूध में मिला जल कैसे पहचाना जा सकता है । सुख =
 सुख, लाल ।

(२१) अणवट, बीछिया = पैर के आभूषण । पद पल्लव =
 अंगुलियों में । की = क्या । चकचूर = पिस गई । टली = अलग हो
 गई । काय = कै, अथवा । सुधाधर = चंद्रमा । दूजरै = द्वितीया का ।

(२२) कटि हंदा = कमर का । करनाटियाँ = करनाटक देश की
 स्त्रियों की । उतकलियाँह = उत्कल देश की स्त्रियों की । गो = गया ।
 गुज्जरियाँह = गुजरात की स्त्रियों का । केरलियाँह = केरल देश की स्त्रियों

बेलाँ तरवर बीटियाँ, दुति कुसुमाँ दरसंत ।
 निजर पिया ब्रज नाहरै, बनमय सदन बसंत ॥
 बनमय सदन बसंत अलोक बणाविया ।
 गुण सुक पिक कलहंसक मोराँ गाविया ॥
 नेह घणै जिण ठोड़ पधारै नायका ।
 गहि बीणाँ सुर गान हुवै जस गायका ॥ २५ ॥
 स्याँम नदी काँठै सघण, तरवर स्याँम तमाल ।
 संजुत स्यामा सायधण, साहब स्याँम समाल ॥
 साहब स्याँम समाल सहेत सहेलियाँ ।
 रुड़ै नीर सुगंध धरा रँगरेलियाँ ॥
 रति अनुकूल विलास घणाँ रलियामणाँ ।
 भीषग दीसै इंद्र लिवूँ हूँ भाँमणाँ ॥ २६ ॥

माँझल = मध्य । बीज = बिजली । बिटागणी = रहनेवाली । रैण =
 रात्रि । दीवाली = दीपावलि । प्रभा = काँति । दरसीजही = दिखाई
 देती है ।

(२५) बेलाँ = लताएँ । तरवर = वृक्ष । बीटियाँ = घेरा डालने
 से । दुति = काँति । नाहरै = नाथ के, स्वामी के । मय = मुआफिक ।
 सदन = घर । अलोक = अलौकिक । बणाविया = बनाए । सुक = शुक,
 तोता । पिक = कोयल । मोराँ = मयूर । घणै = अधिक । ठोड़ =
 स्थान पर ।

(२६) स्याँम नदी = यमुना । काँठै = किनारे । सघण = सघन ।
 संजुत = संयुक्त । स्यामा = राधिका । सायधण = स्त्री । समाल = माला
 सहित । सहेत = सहित । रुड़ै = अच्छे । रँगरेलियाँ = रंग बरसाया ।

लहलहती नाचै लता, पवन सँगीती पाय ।
 पंखाबरदारी करै, रंभ बिचै बणराय ॥
 रंभ बिचै बणराय जिलहै दल जाहराँ ।
 नमि नमि द्रुम फल फूल करै नव छाहराँ ॥
 आँखे मति अनुसार उकती अंकड़ा ।
 बाँकै कही भूमाल बिहारी बंकड़ा ॥ २७ ॥
 इति भूमाल ।

रलियामणां = सुंदर । भीषग = भिखारी । दीसै = दिखाई पड़ता है ।
 लिबू = लेता हूँ । हूँ = मैं । भामणां = बलिहारियाँ ।
 (२७) सँगीता पाय = गान-विद्या सीखकर । पंखाबरदारी
 करै = पंखा हिलाने का कार्य करता है । रंभ = केला । बणराय =
 बनराय । जिलहै दल = पत्तों का तेज । द्रुम = वृक्ष । नवछाहराँ =
 नयाछावर । आँखे = लाकर । उकती = उक्ति । अंकड़ा = अक्षर । बाँकै =
 कविराजा बाँकीदास । भूमाल = एक जाति का गीत, जिसमें प्रथम एक
 दोहा छंद होता है, दोहे के अंतिम चरण का आगे सिंहावलोकन
 करके इक्कीस इक्कीस मात्राओं के चार पद रखे जाते हैं । बिहारी
 बंकड़ा = हे बाँके बिहारी ।

नोट—इस ‘सुमाल’ गीत का लक्षण ‘रघुनाथ-रूपक’ में, जो मनसाराम उर्फ मंछ कवि द्वारा रचा गया है, इस प्रकार है—

“दूहै पर चंद्रायणो, धरै उलालो धार ।

गीताँ रूप सुमाल गुण वरणै मंछ बिचार ॥”

इसकी टीका में स्पष्ट इस प्रकार किया गया है—प्रथम तो दोहा छंद कहै फेर चंद्रायणो कहै । दोहा की मात्रा प्रथम पद तीसरे पद में १३ और दूसरे चौथे में ११ होय । चंद्रायणा की एक एक पद में २१ मात्रा होय और प्रत्येक चरण में के अंत में एक गुरु होय ऐसे चार पद होय और कुंडलिया की तरह दोहा को अंतिम पद चंद्रायणा का आदि में धरै । (रघु० जीयालाल टीका, पृ० ३१) ।

इति सुमाल टीका समाप्त ।

(४) अथ सुजस छतीसी

सेस हिमालय स्रंग, सुरगय हय नय पय दरस ।
 रुद्र सिलोचय रंग, जय जय लंकवरीस जस ॥ १ ॥
 हुवा जसोधन पुरस जे, इल बड मत अवदात ।
 ज्याँरी कही पुराण मेँ, व्यास तपोधन बात ॥ २ ॥
 कवियण पौहरै करन रै, नित ले ज्याँरा नाम ।
 जिके जसोधन पुरस धन, बाँका करण विराम ॥ ३ ॥
 निरवाहै पण आपणो, जे चाहै जस वास ।
 माँगण ज्याँहूता मिले, नँह जावही निरास ॥ ४ ॥

(१) स्रंग = श्रृंग, पहाड़ की चोटी । सुर = देवता । गय = हाथी । सुरगय = ऐरावत । हय = घोड़ा । नय = नदी, गंगा । पय = दूध । दरस = दृश्य । सिलोचय = पर्वत । लंकवरीस = लंका देनेवाले, रामचंद्र ।

(२) जसोधन = यशस्वी । इल = पृथ्वी । बड = बड़े । मत = बुद्धि । अवदात = उज्ज्वल ।

(३) पौहरै = पहर । करन रै = प्रातःकाल । पौहरै करन रै = प्रातः-काल के समय में । ज्याँरा = जिनका । कण = पाठां०—हरण ।

(४) निरवाहै = निर्वाह करे. पूर्ण करे । पण = प्रण, प्रतिज्ञा । आपणो = अपना । ज्याँहूता = जिनसे ।

ज्याँ जस छत्र तणावियो, माथै जगत मभार ।
 जिके छत्रधर जाँणणा, सुदतारौं सिणगार ॥ ५ ॥
 जस छलै जागणहार, धरपुड़ त्यागणहार धिन ।
 अरुणानुज असवार, कर छाया ज्याँ सिर करै ॥ ६ ॥
 लिख लिख बाँचै लोक, के सीखै चरचै किता ।
 सुणै हरण मन सोक, दातारौं जस दूहड़ा ॥ ७ ॥
 देस सिंध उनड़ दियो, दीधो सिर जगदेव ।
 बाँका जसरै वासतै, दाता नकूँ अदेव ॥ ८ ॥

(५) ज्याँ = जिन्होंने । माथै = मस्तक पर । मभार = अंदर ।
 जिके = उनको । सुदतारौं = दानियों के ।

(६) धरपुड़ = पृथ्वी का पृष्ठ भाग । धिन = धन्य है । अरुणा-
 नुज = गरुड़ । ज्याँ = जिनके ।

भावार्थ—जो यश के लिये छल के समय भी जागता है उसी पृथ्वी
 त्यागनेवाले को धन्य है । उसके ऊपर भगवान् अपने हाथों से छाया
 करते हैं ।

(७) बाँचै = पढ़ै । के = कितने ही । चरचै = चर्चा करे, आपस
 में बातें करे । किता = कितने ही । दूहड़ा = दोहे ।

(८) उनड़—लाखा फूलाखी का रिश्तेदार था । सिंध को जय
 किया सो ही चारण को दान दे दिया । यह गीत है—

“भाई पहा पूत जँण जेहा उनड़ जाँम ।

दीधी सातों सिंधडी जों दैवै इक गाम ॥”

“पाँण पटोलियो मल्लियो चारण कियो दिवाँण ।

उनड़ मेल्है आवियो सामूँ ही सुरताँण ॥”

जगदेव पँवार—“रासमाला” में इसकी कीर्ति वर्णित है । मालवे के

जस चाहै वाहै जिको, माँसाँ चूकी हड्ड ।
 अखियाताँ बाताँ वचै, जरा कालु डर छड्ड ॥ ८ ॥
 सदा करै सनमाँन, मीठा बोलै हँस मिलै ।
 दिए धरा धन दान, जस खाटै ठाकुर जिकै ॥ १० ॥
 सोई पुरस सुलच्छणो, सोइ ज पूत सपूत ।
 सोइज कुलरो सेहरो, ताँडै जस रथ जूत ॥ ११ ॥
 ताँत तणका गायकाँ, ईहग वरण उचार ।
 सुणै नबो नित निज सुजस, साँचा ऐ सुदतार ॥ १२ ॥

उदयादित्य का छोटा पुत्र था जिसका राज्य संवत् ११४३ तक दिया है । जगदेव सिद्धराज जयसिंह का प्रधान सामंत था । बड़ा दानी और शूर-वीर था । अपना शिर दान में दिया था । बड़ी विजय की थी और दान दिए थे ।

नकूँ = कुछ भी नहीं । अदेव = न देने योग्य ।

(८) वाहै = प्रहार करना । जिको = जो । माँसाँ = मांस । चूकी = चूकना । हड्ड = हड्डी । अखियाताँ = प्रसिद्ध । बाताँ = बातें । वचै = बचती है । जरा = बुढ़ापा । छड्ड = छोड़कर, पाठाँ०—चड्ड ।

(१०) धन = पाठाँ०—धर । धरा = पृथ्वी । खाटै = पैदा करे । जिकै = जो ।

(११) सुलच्छणो = अच्छे लक्षणोंवाला । सोइज = वही । कुलरो = वंश का । सेहरो = सुकुट । ताँडै = हर्ष से उछलना, गर्जना करे । जूत = जुतकर, लगकर ।

(१२) ताँत = ताँत का वाद्यन्त्र, सारंगी आदि । तणका = आवाज । ईहग = चारण, कवि । ऐ = यह ।

आलस बालो मंगणाँ, उर मंगणाँ उदार ।
 बंक उदारों विसव मैँ, बालो जस विसतार ॥ १३ ॥
 कवि पंडित जाहिर करै, मोटाँरौ जस वास ।
 छोटाँरा जसरो हुवै, पहियाँ हूँत प्रकास ॥ १४ ॥
 हातमताई हरख सूँ, पोषंतो पहियाँह ।
 अमर नाम उणरो, अजै, की जादा कहियाँह ॥ १५ ॥
 बालपणै मैँ बाजिया, जेहलरा जस ढोल ।
 न कूँ बसावै कृपण नर, बूढा ही जस बोल ॥ १६ ॥
 जस न हुवै धन जोड़ियाँ, धन दीधाँ जस होय ।
 बीसलदे बीकम तणो, जग मैँ विवरो जोय ॥ १७ ॥

(१३) बालो = प्यारा । मंगणाँ = याचकों को । उदार = उदार पुरुष, दानी । विसव = विश्व ।

(१४) मोटाँरौ = बड़ों का । पहियाँ = पथिक । हूँत = से ।

(१५) हातिमताई = यह फारस देश के ताय नगर का रहनेवाला था और यह दुखी मनुष्यों की बहुत सहायता करता था । इसके नाम पर हातिमताई नामक एक पुस्तक है जिसमें इसका हाल खूब दिया गया है । पोषंतो = पालन-पोषण करता था । पहियाँह = पथिकों का । उणरो = उसका । अजै = आज तक । की = क्या । जादा = अधिक । कहियाँह = कहने से ।

(१६) बालपणै = बाल्यावस्था । जेहलरा = जेहा भाराणी के । यह जेहा भाराणी कच्छ के राजा भारमल का पुत्र बड़ा दानी, पराक्रमी और यशस्वी था । नकूँ = कुछ भी नहीं । बूढा ही जस बोल = वृद्ध होने पर भी यश प्राप्त नहीं करते ।

(१७) बीसलदे = यह अणोरौराज का पुत्र था । यह बड़ा

जाहर जस खुसबोह जुत, सुदता कुसम सुसोह ।
 काँटाँ सूँ भूँ डो कपण, वप अपजस बदबोह ॥ १८ ॥
 कपणाँ जस भावै कठै, विधि विमुखाँ नूँ खेद ।
 बाँका भोजन नँह रुचै, ज्याँरै वप ज्वर खेद ॥ १९ ॥
 कपणाँ जस भावै कठै, गुरु विमुखाँ नूँ ग्याँन ।
 असुराँ दया न ऊपजै, चंचल चित्ताँ ध्यान ॥ २० ॥
 मैलो अत अदतार मन, रुच जस तणाँ रहै न ।
 तन कालो विसहर तणाँ, कंचुक सेत सहै न ॥ २१ ॥

विद्वान् और पंडित-प्रेमी था । इसने अजमेर में बड़ी भारी एक पाठ-शाला बनाई जिसके खंडहर ढाई दिन के भोंपड़े के नाम से प्रसिद्ध हैं । यह बड़ा विजयशाली और धनशाली था । आना सागर में इसने करोड़ों की संपत्ति गाड़ दी थी इसी से यह प्रसिद्ध है “बीसकोड बीसलदेवाली पड़गी ऊँडै पाणी” । इसने चारण भाट आदि को बहुत दान नहीं दिया इससे इसकी प्रशंसा नहीं करते ।

बीकम = यह विक्रमादित्य उज्जैन के चक्रवर्ती राजा अत्यंत दानी, शूर-वीर, विद्वान् और संवत्कार हुआ है ।

विवरो = विवर्ण ।

(१८) जाहर = प्रकट । खुसबोह = सुगंध । जुत = युक्त, सहित । सुदता = दानी । सुसोह = सुशोभित होता है, वह । काँटाँ सूँ = कंटकों से । भूँ डो = बुरा । वप = शरीर । बदबोह = दुर्गंध ।

(१९) भावै = अच्छा लगता है । कठै = कहां । विधि = ईश्वर, कर्म । विमुखाँ नूँ = प्रतिकूलों को, विरुद्ध रहनेवालों को । खेद = दुःख ।

(२०) ग्याँन = ज्ञान । असुराँ = राक्षसों को । ऊपजै = उत्पन्न होती है ।

(२१) मैलो = मलीन । अत = अति, ज्यादा । रुच = रुचि,

पंगी गंग प्रवाह, निरमल तन कीधो नहीं ।
 चित क्यूँ रखै चाह, तिके सरग पावण तणी ॥ २२ ॥
 है संबोधन वासतै, बलै पिछाँणण बंक ।
 पिण अदताराँ नाम नँह, अमर होण इक अंक ॥ २३ ॥
 जस गाडा भरियो जुड़ै, जग सो करो जतन्न ।
 औ आभरणाँ आभरण, रतनाँ सिरै रतन्न ॥ २४ ॥
 कपणाँरी मतवाल की, करसण खारच खेत ।
 नीर विलोणो है नहीं, दत अन रोगन हेत ॥ २५ ॥

इच्छा । तणी = की । विसहर = सर्प । तणो = का । सेत = सफेद ।
 रहै न = पाठां० — नरेन । सहै न = पाठां० — सदेन ।

नोट—सर्प की कंचुकि सफेद होती है किंतु उसका रंग काला होने के कारण वह उसे सहन नहीं करता है और उसे त्याग देता है । और यश को भी कवियों ने सफेद कहा है सो कृपण की सर्प में उत्प्रेक्षा की है ।

(२२) पंगी = कीर्ति । कीधो = किया । क्यूँ = क्यों । तिके = वे । सरग = स्वर्ग । पावण तणी = पाने की ।

(२३) वासतै = लिये । बलै = पुनः, फिर । पिछाँणण = पहिचानने को । पिण = परंतु । अदताराँ = सूमों का । नँह = नहीं ।

(२४) जुड़ै = इकट्ठा होना । जतन्न = यत्न, उपाय । औ = यह । सिरै = उत्तम ।

(२५) मतवाल = नशा, मस्ती, रीक । की = क्या । करसण = कृषि, खेती । खारच = ऊसर जमीन । विलोणो = विलोड़न करना । दत = दान । रोगन = घी । हेत = वास्ते वा पैदा करनेवाला । यथासंख्य अलंकार ।

इक कपि राकस दैत इक, दूणा दोय दुजात ।
 याँ जिम नाँम उदाररो, चिरंजीव सुखदात ॥ २६ ॥
 मच्छारै जलजीव जिम, सबजी तराँ सदीव ।
 अदताराँ धन जीव इम, जस दाताराँ जीव ॥ २७ ॥
 साँभल वित समपै नहीँ, बडकाँ तणाँ बखाँण ।
 काहू जिका कुलीणता, उर माँभल तू आँण ॥ २८ ॥
 साँस छतै जीवै सकल, ऊमररै आधार ।
 जससूँ जीवै जगत में, साँस पखै सुदतार ॥ २९ ॥
 आठ पौर जस इंदुरी, जिण घर दुत जागंत ।
 तिण घर सूँ अपजस तिमर, अलग्ग थी भागंत ॥ ३० ॥

(२६) कपि = हनुमान् । राकस = राक्षस, विभीषण । दैत = दैत्य ।
 दूणा = दुगने । दोय = दोनों । दूणा दोय = चार । दुजात = ब्राह्मण ।
 याँ = इनका । दूणा...दुजात—पाठांतर—हिरणाँ होयहु जात । याँ—
 पाठां०—उर्या ।

नेट—संसार में ये सात चिरंजीव माने गये हैं—हनुमान्, विभी-
 षण, बलि, कृपाचार्य, परशुराम, अश्वत्थामा, व्यास ।

(२७) सबजी = हरियाली, तरावट । सदीव = सदैव, हमेशा ।
 तराँ = वृक्ष ।

(२८) साँभल = सुनकर । वित = धन । समपै = देवे । बडकाँ
 तणाँ = पृथ्वी के । बखाँण = यश । काहू = क्या, कैसा—अर्थात् वह
 कुलीन नहीं है ।

(२९) साँस = श्वास । छतै = मौजूद रहने से । पखै = अलग होकर ।

(३०) आठ पौर = अष्ट प्रहर । इंदुरी = चंद्रमा की । दुत =
 द्युति, कांति । अलग्ग = दूर । थी = से ।

जसरी गत अदभुत जिका, सत धारियाँ सुहाय ।
 नर जीवै नरलोक में, जस अमरापुर जाय ॥ ३१ ॥
 कुलवंती सूँ क्रीतरो, उलटो है आचार ।
 वा न तजै घर आपरो, जग इणरो संचार ॥ ३२ ॥
 नर विवने वा नँह रहै, जग में आ रह जाय ।
 कुलवंती सूँ क्रीतरी, उलटी गति इण भाय ॥ ३३ ॥
 थियो सद्य सुण निज थुई, टीटभ हूत कसान ।
 उणरा बाल उबारिया, महामंत्र जस मान ॥ ३४ ॥
 दियै पैड दातार हो, दातारारै पंथ ।
 ग्यानी पुरसाँरा किया, ग्यानी चरचै ग्रंथ ॥ ३५ ॥

(३१) गत = गति । अमरापुर = स्वर्ग । सुहाय — पाठां० —
 सुहुवाय ।

(३२) क्रीतरो = कीर्तिका । उलटो — पाठां० — ऊँलै
 (खिलाफ) ।

(३३) नर = पति । विवने = मरने पर । वा = वह कुलवंती
 स्त्री । नँह रहै = नहीं रहे, सती हो जाती है । आ = यह, यश ।
 इण भाय = इस प्रकार ।

(३४) थियो = हुआ । सद्य = दयावान् । थुई = स्तुति । कसान =
 अग्नि । उणरा = उसके । बाल = बच्चे । यह कथा प्रसिद्ध है कि टीटोडी
 के अंडों को गजवंट के नीचे और बिल्ली के बच्चों को दाव में भगवान्
 ने बचाया था ।

(३५) पैड = कदम । चरचै = चर्चा करे, बातें करे ।

हुवै जेम हरहंस सूर्, वासर कमल विकास ।
एम धरम जस है उभै, दत सूर् बाँकीदास ॥ ३६ ॥
सुदता इणनूर् साँभलै, अमी नजर सूर् ईख ।
कपणारै, इण मेँ कुजस, सुजस छतीसी सीख ॥ ३७ ॥
सतो बलै जूझै सुभट, करै ग्रंथ कविराज ।
दाता माया ऊधमै, नाम उबारण काज ॥ ३८ ॥

इति सुजस-छतीसी सम्पूर्ण ।

(३६) हरहंस सूर् = सूर्य से । वासर = दिन । एम = इस तरह ।
उभै = दोनों । दत सूर् = दान से ।
(३७) सुदता = दानी । इणनूर् = इसको । अमी = अमृत ।
ईख = देखकर । सीख = शिक्षा ।
(३८) बलै = जले । जूझै = युद्ध करे । उधमै = खर्च करे,
दान दे ।

इति सुजस-छतीसी टीका समाप्त ।

(५) संतोष बावनी

सोरठा

मन गज जग सर माँहि, लोभ ग्राह बस करि लियो ।
तुरत छुडावण ताहि, होय संतोष हरि हमै ॥ १ ॥

दोहा

बंक तेज कारण वणै, निहचल तप निरदोष ।
ग्यान मोक्ष कारण गिणै, सुख कारण संतोष ॥ २ ॥
आथ अटूट अखूट अन, प्रजा घणो सुखपोष ।
धन बाँका ऊ ध्रंगडौ, साहिब जे संतोष ॥ ३ ॥
सुणै पढ़ै नँह सासतर, संवै नँह सतसंग ।
सुखदायक किम साँपजै, उर संतोष अभंग ॥ ४ ॥

(१) मन गज = मनरूपी हाथी । जग सर = संसार-रूपी तालाब ।
ग्राह = मच्छ । तुरत = शीघ्र ।

(२) बंक = बाँकीदास कवि । निहचल = निश्चल, स्थिर ।
गिणै = माना जाता है ।

(३) आथ = अर्थ, धन । अटूट = जो कभी समाप्त नहीं हो,
अनंत । अखूट = जो कभी कम न होता हो । अन = अन्न । घणो =
अधिक । सुखपोष = सुख से पाली हुई । ऊ = वह । ध्रंगडौ = गाँव,
ग्राम । ऊ—पाठा०—नँह ।

(४) सासतर = शास्त्र । किम = कैसे । साँपजै = उत्पन्न होवे ।

सोरठा

तह संतोष तणेह, नर छाया बैठा नही ।
 कलकलती किरणेह, बाँका भटकै लोभ बन ॥ ५ ॥
 अत चिंता, अभिलाष, परहर मारग पेमरो ।
 रे संतोषहि राख, बिण चिंता अभिलाष बिण ॥ ६ ॥

दोहा

बाँका धीरज धरण सूँ, हँ नहि कुंजर हाँण ।
 की घर घर भटका करै, कूकर अधिक कमाँण ॥ ७ ॥
 उर नभ जितै न उगमै, औ संतोष अदीत ।
 नर तिसना किसना निसा, मिटै इतै नँह मीत ॥ ८ ॥
 ज्यू ज्यू लालच खार जल, सेवै दुरमत संग ।
 बाँका अत त्यूँ त्यूँ बघै, त्रसनौ तणी तरंग ॥ ९ ॥

(५) तणेह = के । कलकलती = अत्यंत तेज । किरणेह = सूर्य की किरणों में, धूप में । बाँका.....बन—पाठां०—‘बन बन भटकै बाँकला’ । बाँकला = बाँकीदास कवि ।

(६) अत = अति । परहर = छोड़ो । पेमरो = प्रेम का । बिण = बिना । रे...राख —पाठां०—रे संतोष हरि राख ।

(७) बाँका = बाँकीदास । धरण सूँ = रखने से । कुंजर = हाथी । हाँण = हानि । की करै = क्या कर लेता है । भटका = भटकने से । कूकर = कुत्ता । कमाँण = कमाई ।

(८) जितै = जब तक । उगमै = उदय होता है । औ = यह । अदीत = सूर्य । तिसना = तृष्णा । किसना = कृष्ण । निसा = रात्रि । इतै = इधर, (हृदय में) तब तक ।

(९) खार = मृगवृष्णा । दुरमत = खोटी बुद्धिवाला । तणी = की ।

गल्लो कटावै लोभ यो, लोभी काटणहार ।
 लीजै काँनी लोभ सूँ, मिल संतोष मम्हार ॥ १० ॥
 परवाही, पुरसाँ तणी, मेट प्रतीत मनाँह ।
 वप ऊतरिया चढ़त विष, परवाही पवनाँह ॥ ११ ॥
 आवै धन ज्याँ, आवियाँ जिके नवी नित जोड़ ।
 अदभुत गुर लालच अठै, कला सिखावै कोड़ ॥ १२ ॥
 चित सूँ आगम चिंतवै, आ मजबूत उपाध ।
 बंक जुड़ै नँह बाँछियौ, इण कारण है आध ॥ १३ ॥
 माँनवियाँ मन बन मँही, लागी लालच लाय ।
 बाँका इण संतोष विण, बीजै केण बुझाय ॥ १४ ॥

(१०) गल्लो = गर्दन । काँनी = कटो काटना, अलग हटना ।
 मम्हार = मेँ, अंदर ।

(११) परवाही = परवा रखनेवाला, खुशामदी । पुरसाँ तणी =
 मनुष्यों की । प्रतीत = विश्वास । मनाँह = मन मेँ । वप = शरीर ।
 परवाही = पृथ्वी दिशा की । पवनाँह = हवा से ।

(१२) ज्याँ = जिनकी । आवियाँ = उत्कट इच्छा, आने से ।
 जिके = जो । नवी = नवीन । गुर = गुरु । अठै = यहाँ ।

(१३) आगम = धनागम । आ = यह । उपाध = उपाधि, दुःख ।
 बाँछियौ = इच्छित (पाठा०—वाँरियो) । इण = इस । आध = आधि,
 अर्द्ध ।

(१४) माँनवियाँ = मनुष्यों के । मँही = मेँ । लाय = अग्नि ।
 बीजै = दूसरा (पाठा०—दोजै) । केण = कौन ।

लालच री दौड़ै लहर, भवन बियाँ धन भाल ।
 बैठो थावर बारमो, काँधै आण कराल ॥ १५ ॥
 गह चढिया संतोष गज, धर पड़ ज्याँनू धोक ।
 चढिया ज्याँनू चहरजे, लालच गरधम लोक ॥ १६ ॥

सोरठा

लालच रसरै लाग, माँखी लपटाणी मधू ।
 उडणो बलियो आग, जिणरै मुसकल जीवणो ॥ १७ ॥
 भव दरियाव भयंद, लहराँ ऊठै लोभरी ।
 माँहे ज्याँ मतमंद, मनख घणाँ डूबै मरै ॥ १८ ॥

दोहा

के प्रपंच कुपिया करै, रुपिया जोडण रोक ।
 परपीड़ा पेखै नहीं, ऐ लोभीड़ा लोक ॥ १९ ॥

(१५) भवन...भाल—पाठां०—भवन बियाँ बन लाल । दौड़ै—
 पाठां०—दीजे । भाल=देखकर । थावर=शनिश्चर । बारमो=
 बारहवाँ । काँधै=कंधे पर । आण=आकर ।

(१६) गह=ग्रहण कर । धर पड़=पृथ्वी पर गिरकर । धोक=
 नमस्कार करना । चहरजे=निंदा करनी चाहिए ।

(१७) रसरै=रस के । माँखी=मक्खी । बलियो=पटकना,
 रखना; जल गया । आग=दूर, अलग; अग्नि । उडणो बलियो आग=
 उड़कर जाना तो दूर रहा । जिणरै=उसके । मुसकल=कठिन ।
 जीवणो=जीना ।

(१८) भव=संसार । भयंद=भयंकर । ज्याँ=जिसमें ।
 मतमंद=मूर्ख । मनख=मनुष्य । घणाँ=बहुत ।

(१९) कुपिया—पाठां०—रुपिया । के=कितने ही । कुपिया=

आथ धरै घर औररी, वयण इस्ट दे बीच ।
 आ आछी न करै अठै, न दिये पाछी नीच ॥ २० ॥
 आँणे मोली अबर सूँ, चीण फिटक चित चाय ।
 रोहिण गिर खोजै रतन, सिंघलदीप सिधाय ॥ २१ ॥
 जेथ बरफ बरसै जमै, परबत सिखराँ पंत ।
 बंक सियालै लोभबल, भालै चीण भुटंत ॥ २२ ॥
 आँणे हिलवी आदरस, बोह यमनी बोदार ।
 हाथी भरता हबसरा, कस्तूरी तातार ॥ २३ ॥

क्रोध करके, चुगचाप, लुपे लुपे । रुपिया = रुपये । रोक = रोकड़ी । पर-
 पीड़ा = परदुःख । ऐ = ये ।

(२०) आथ = अर्थ, धन । औररी = दूसरे की । इस्ट = इष्टदेव ।
 आ = यह । आछी = अच्छी । अठै = यहाँ । पाछी = वापिस ।

(२१) चीण = चीन देश । फिटक = स्फटिकमणि । रोहिण
 गिर = एक पर्वत जहाँ रत्न होते हैं । सिधाय = जाकर ।

(२२) जेथ = जहाँ । पंत = पंथ, मार्ग । सियालै = जाड़े का
 मौसम; सिवालक के पहाड़ जो बर्फ से सदा ढके रहते हैं । भालै =
 देखै । भुटंत = भूटान ।

(२३) आँणे = लावै । हिलवी = हलब देश का । आदरस =
 आदर्श, दर्पण । बोह = बहुत । यमनी = यमन देश का । बोदार = इत्र ।
 भरता = मद भरता । हबसरा = अफ्रीका देश का । तातार = एक देश
 का नाम जहाँ की कस्तूरी प्रसिद्ध होती है, जिसे मुश्के तातार वा
 नाफे तातार कहते हैं ।

छाछ कवाँण खुदंग सर, समसेराँ ईरान ।
 आणै अस ऐराक सूँ, थटण घणो धन थान ॥ २४ ॥
 धज फरकावै जीवतो, जोड़ कोड़ धन रोक ।
 नाँखै मर उण ठौड़ नर, नाग हुवै निरमोक ॥ २५ ॥
 मोल मगाड़ै चंद्रमण, दहण सुथंभण दाह ।
 दाह हिए लालच दहण, जतन न थंभण जाह ॥ २६ ॥

सोरठा

आवै जो अकलीम, सात हेक सुरताँणरै ।
 नहीँ जिका दे नीम, ईछै लेवा आठमी ॥ २७ ॥

(२४) छाछ = चाच देश । कवाँण = कमान, धनुष ।
 खुदंग = देश का नाम । समसेराँ = तलवारें । अस = अश्व, घोड़ा ।
 ऐराक सूँ = राक से, जहाँ के घोड़े प्रसिद्ध होते हैं । थटण = संग्रह
 करने को ।

(२५) धज फरकावै = नगर-सेठ हो जाय । कोड़ = क्रोड़ ।
 नाँखै = रखे पटकै । उण = उस । ठौड़ = जगह । निरमोक = योनि
 छोड़कर, मनुष्य-योनि छोड़कर, निश्चय ही ।

(२६) मँगाड़ै = मँगावे । चंद्रमण = चंद्रकांतमणि । दहण =
 अग्नि । सुथंभण = रोकने के लिये, बुझाने को । दाह = जलन ।
 जाह = जिसका ।

(२७) अकलीम = बादशाहत । हेक = एक । सुरताँणरै = बाद-
 शाह के । नीम = नींव, मजबूती; आधा । ईछै = इच्छा करे । आठमी =
 आठवीं । यह गुलिस्ताँ के शेर का अनुवाद है ।

दोहा

जो तू चाहै मुक्त फल, धूनाँ मन धीरच्छ ।
 तोष मानसरवर तठै, माल हुवै मा मच्छ ॥ २८ ॥
 पोहचै काला पाणियाँ, हेम भरेबा हाट ।
 छाती लालच छाकियाँ, करड़ी बजर कपाट ॥ २९ ॥
 नर संपत विलसै नहीं, जाभा दुख सूँ जोड़ ।
 लियो परख लालच लहर, खरी बुरी आ खोड़ ॥ ३० ॥
 हेक रती नैह हालियो, सोनो रावण साथ ।
 लेजावण लोभी करै, आथ साथ असमाथ ॥ ३१ ॥
 यल ऊपर लोभी अपत, नैह राखै निज नाम ।
 यल भीतर खाटे अधम, दाटे राखै दाम ॥ ३२ ॥

(२८) धूनाँ = उन्मत्त । धीरच्छ = धैर्य रख । तठै = वहाँ ।
 मा = नहीं । माल = मादह, आनंद कर ।

हे उन्मत्त मन हंस ! यदि तू मुक्ति मोती चाहता है तो
 संतोषरूपी मानसरोवर में हंस ही रह उसमें मच्छ मत बन ।

(२९) हेम = सोना । भरेबा = भरने के लिये । छाकियाँ = तृप्त
 हुए, लूके हुए । करड़ी = कठिन, सख्त ।

(३०) जाभा = अधिक । खरी = सच्ची । आ = यह । खोड़ =
 रोग ।

(३१) हेक = एक । हालियो = चला । आथ = धन, द्रव्य ।
 असमाथ = असमर्थता ।

(३२) यल = पृथ्वी । अपत = पुत्र; अप्रतिष्ठित; निर्लज्ज ।
 खाटे = पैदा करके । दाटे = दबाकर ।

सोरठा

चढ़िया जे कर चाह, लालच घोड़ै ललकणें ।
बाँका ह्वै बदराह, पड़िया दीठा पुरषड़ा ॥ ३३ ॥

देहा

नाचै लाज निवार नित, बाँका जाण बनोक ।
जग में भटकै खान जिम, लोभ तणैं बस लोक ॥ ३४ ॥
नागलोक नरलोक की, नह सुरलोक समाय ।
जेथ तेथ प्राणी जलै, लालच हंदी लाय ॥ ३५ ॥
लोभी कापड़ ठक्किया, तोपिण उरियाँ तेह ।
है उरियाँ ही ठक्किया, जन संतोषी जेह ॥ ३६ ॥
वायक सतगुर वैदरो, घणो करै हित घोष ।
रै इण लालच रोगरो, सद औषद संतोष ॥ ३७ ॥

(३३) चाह = इच्छा । ललकणें = कूदते हुए । बदराह = कुमार्ग ।
दीठा = दिखाई पड़े ।

(३४) निवार = छोड़कर । बनोक = बंदर । भटकै = डोलते
फिरते हैं । तणैं = के ।

(३५) नरलोक = पृथ्वी । जेथ = जहाँ । तेथ = तहाँ । हंदी =
की । लाय = अग्नि ।

(३६) कापड़ = कपड़े, वस्त्र । तोपिण = तो भी । उरियाँ = नंगे ।
तेह = वह । जेह = जो ।

(३७) घणो = अधिक । घोष = घोषित । इण = इस । सद =
सच्चा ।

हिये बसाई हरष सूँ, मधुसूदन महाराज ।
 नर जिणसूँ ललचै नहीं, सो त्रिभुअण सिरताज ॥ ३८ ॥
 गुरु प्रसाद संतोष गज, जे नर बैठा जाय ।
 जग लालच कूकर जियाँ, लाल सकै न लगाय ॥ ३९ ॥

सोरठा

जे संतोष सुमेर, चढ़ बैठा मानव चतुर ।
 देख नवै ज्याँ देर, कुवचन सर लागै कठै ॥ ४० ॥

दोहा

सबर राख कुसमै समै, कासूँ घबर करीस ।
 खिण खिण ले जगची खबर, जबर सगत जगदीस ॥ ४१ ॥
 जग संतोष तुषार नर, बसै निरंतर बंक ।
 तियाँ लोभ ग्रीषम तणी, सुपनेँ ही नँह संक ॥ ४२ ॥

(३८) मधुसूदन = विष्णु । जिणसूँ = जिससे । त्रिभुअण = त्रिभुवन, तीनों लोक ।

(३९) लाल...लगाय—पाठां०—लाल सकै नँह लाय ।
 कूकर = कुत्ता । जियाँ = जैसे । लाल = राल, पतला थूक ।

(४०) देख...देर—पाठां०—देख नजर ज्याँ देर । सर—पाठां०—रज । देर = देकर, मारकर । सर = बाण । कठै = कहाँ ।

(४१) सबर = संतोष । कुसमै = बुरे समय पर । समै = अच्छे समय पर । कासूँ = किससे । घबर = घबराहट । करीस = करै ।
 खिण खिण = क्षण क्षण । जगची = संसार की । जबर = बलवती ।
 सगत = शक्ति ।

(४२) जग—पाठां०—नर, नग । तुषार = ठंडक, ठंडे

सिध साधक राखै सबर, सबर तजै मतमंद ।
 सबर काज सुधरै सहू, साँई सबर पसंद ॥ ४३ ॥
 जिण दिन ओ मन जाणसी, सोनो धूड़ समान ।
 उण दिन सूरज उगसी, सोनारो सुखदान ॥ ४४ ॥
 जग थित भूठी जाणणी, मूठी भीड़ म रख्व ।
 माया मेवो माडुवाँ, चंगा चाखव चख्व ॥ ४५ ॥

सोरठा

दुज जंगम दुरवेस, जोगी संन्यासी जती ।
 लोभ न राखै लेस, बाँका उणनू बंदिये ॥ ४६ ॥

जल के कण । निरंतर = लगातार । बंक = बाँकीदास ।
 तियाँ = उसको । तणी = की । सुपनें ही = स्वप्न में भी । संक =
 शंका ।

(४३) सिध = सिद्ध पुरुष । सहू = सब । साँई = मालिक,
 ईश्वर ।

(४४) जिण = जिस । ओ = यह । जाणसी = जानेगा । धूड़ =
 धूल, मिट्टी । उण = उस । उगसी = उदय होगा । सोनारो = स्वर्ण का ।
 सुखदान = सुखदाई ।

(४५) थित = स्थिति । मूठी = मुष्टिका । भीड़ = दबाकर ।
 म = मत । माडुवाँ = मनुष्य । चंगा = उज्ज्वल चित्तवाले । चाखव =
 खिलावे ।

(४६) जंगम—पाठां०—रंगम । दुज = द्विज, ब्राह्मण । जंगम =
 एक संप्रदाय के साधु । दुरवेस = दरवेश, फकीर । लेस = लेशमात्र,
 किंचित् भी । बाँका = बाँकीदास कवि । उणनू = उसको ।

दोहा

ज्यारै खाख विछावणो, ओढणू आकास ।

ब्रह्म पोष संतोष वित, पूरण सुख त्याँ पास ॥ ४७ ॥

खलक मँही वै खोजणाँ, सुच प्रसन्न सुख संत ।

धार जिके संतोष धन, विण परवाह वसंत ॥ ४८ ॥

बाँका हरष न ब्रध्नि सूँ, हाण हुवाँ नँह सोक ।

हरि संतोष दियौ हिये, तिणनू दीध त्रिलोक ॥ ४९ ॥

आया जेथ प्रसन्न हूँ, वधै घटै नँह ब्रत्त ।

प्रभु राखै उण पाँखड़ी, सदा अमीणों सत्त ॥ ५० ॥

बाँका वेद पुराण बिच, सायद आ छै सूत ।

सुख संतोष सराहियो, आपदत्त अबधूत ॥ ५१ ॥

(४७) पोष--पाठां०--वेव । वित--पाठां०--बिन । ज्यारै = जिनके । खाख = मिट्टी । ओढणू = ओढ़ने को । पोष = शरण, आधार । वित = धन । त्याँ = उनके ।

(४८) खलक.....सुख संत—पाठां०—पिला केण उचखो चणा सुयप रत्न सुख संत । खलक = संसार । मँही = में, अंदर । खोजणाँ = तलाश करना चाहिए । सुच = पवित्र । विण = बिना ।

(४९) ब्रध्नि सूँ = वृद्धि से, बढ़ती से । हाण = हानि, नुकसान । तिणनू = उसको ।

(५०) ब्रत्त—पाठां०—वृत्त । सत्त—पाठां०—चित्त । जेथ = जहाँ । उण = उस । पाँखड़ी = पंखड़ी । अमीणों = हमारा ।

जो आ जाय उसी में प्रसन्न रहूँ और मेरे चित्त की वृत्ति कभी घटे बड़े नहीं, ईश्वर मेरा सत्त इसी पंखड़ी पर रखे ।

(५१) सायद = साज़ी । आ = यह । छै = । सूत = ऋषि का

लालच बलती लाय में, बालो बडी बलाय ।
 बहती नदी बहाय द्यो, हूँ राजी हरिराय ॥ ५२ ॥
 मन संतोष प्रकासवै, बन श्रीखंड विकास ।
 आलस उरग न आभड़ै, तो की कहणो तास ॥ ५३ ॥
 सा पुरषाँ संतोषिया, खाँणाँ जवहरषाँण ।
 बेलौँ चित्रा बेलड़ी, पारस सयल पखाँण ॥ ५४ ॥
 अट्टारासै अठंतरे मोजी फागण मास ।
 सुद तेरस संतोष गुण, बरणे बाँकीदास ॥ ५५ ॥

इति संतोष बावनी समाप्त ।

नाम । सराहियो = प्रशंसा की । आपदत्त = दत्तात्रेय महामुनि । अब-
 धूत = जोगी, महामुनि ।

(५२) बलती = जलती हुई । लाय = अग्नि । बालो = जलाशय ।
 बहाय द्यो = बहा दे ।

(५३) श्रीखंड = चंदन । उरग = सर्प । आभड़ै = लिपटे नहीं ।
 की = क्या । तास = उसका ।

(५४) सा = अच्छे । खाँणाँ = खानों में । जवहर = जवाहिरात ।
 बेलौँ = बेल, लता । चित्रा = एक प्रकार की उत्तम बेलड़ी । बेलड़ी = बेल,
 लता । सयल = शैल, पर्वत । पखाँण = पत्थर ।

(५५) अट्टारासै अठंतरे = १८७८ सेवत् । बरणे = वर्णन किया ।
 इति संतोषबावनी की टीका सम्पूर्ण ।

(६) अथ सिधराव-छतीसी

मोताहल मय छत्र सिर, मानसरोवर राय ।

देवी गूजरखंडरी, श्रीबहिचरा सहाय ॥ १ ॥

कुंजर जिणरै श्रीकलस, अलहणपुर आथाण ।

सो चालक जैसिंधदे, गूजर वै सुरताण ॥ २ ॥

तो चरणाँ लागै तिको, चालक करन सुजाव ।

नर गरिमा महिमा लहै, साँचौ तूँ सिधराव ॥ ३ ॥

(१) मोताहल = मोती । मानसरोवर = जयसिंह की माता मीलनदेवी का बँधाया हुआ बड़ा तालाब वीरम गाँव के पास है । गूजरखंडरी = गुजरात देश की । श्रीबहिचरा = श्रीबहूचरा एक देवी हैं जिनका मंदिर आवू पर है ।

(२) कुंजर = हाथी । जिणरै = जिसके । श्रीकलस = जयसिंह सिद्धराज के हाथी का नाम । “रासमाला” गुजराती (पृ० १५६) में इसके हाथी का नाम “यश-पटह” लिखा है । अलहणपुर = अन्हिलवाडा, यह जयसिंह सिद्धराज की राजधानी थी । आथाण = स्थान । चालक = चालुक्य क्षत्रियों की एक शाखा जो सोलंकी प्रसिद्ध हैं । जैसिंधदे = अन्हिलवाडे का राजा । गूजर = गुजरात । वै = वाला, का । सुरताण = बादशाह, सम्राट् ।

(३) तिको = वह । सुजाव = पुत्र । सिधराव = अन्हिलवाडे का राजा जिसका पूरा नाम जयसिंह सिद्धराज था । करन = कर्ण, जयसिंह का पिता ।

नगर नाम उपनाम निज, तैँ चालुक जैसींग ।
रुद्र महालय सूँ किया, धर पुड़ साँचा धोंग ॥ ४ ॥

सोरठा

गुडि श्रीकलस गयंद, चालुक तूँ जिण दिस चढै ।
उण दिसरा नरयंद, सकलस आवै सामहाँ ॥ ५ ॥

देहा

रेवा सागर अमल में, आगै हो अरडोंग ।
हमैं सिंघ सागर हठी, अपणायो तैँ सींग ॥ ६ ॥
तैँ गज गुडियो श्रीकलस, बिच दल करूँ बखाँण ।
गिर कुल रूप सपंख गिर, जलनिधि माँभल जाँण ॥ ७ ॥
कोकन सिर खडिया कटक, तैँ सिधराव अभंग ।
दिन सकुचीजै कोकनद, कोक न कोकी संग ॥ ८ ॥

(४) महालय सूँ = महादेव का मंदिर । धर पुड़ = पृथ्वी पर ।
धोंग = जबरदस्त, साहसी ।

(५) गुडि = चलाकर । गयंद = हाथी । उण = उस । नरयंद =
राजा लोग । सकलस = सब कलश लेकर । सामहाँ = सम्मुख ।

(६) रेवा सागर = रेवा नदी से सागर देश तक वा समुद्र तक ।
अमल में = अधिकार में । अरडोंग = जबरदस्त । हमैं = अब । सिंघ =
जोड़े देश के सिंघ नाम के राजा को जीता अथवा जयसिंह सिद्धराज ।
सींग = पशु वा शृंगवेरी देश दक्षिण में ।

(७) दल = फौज । सपंखगिर = परवाला पर्वत जैसे समुद्र में
दौड़ रहा हो (ऐसा तेरा हाथी दौड़ता है और विजय कराता है) ।

(८) कोकन = कोकण देश दक्षिण में । खडिया = चलाए ।

सहियौ नँह जैसिंघदे, सज्य असज्य प्रताप ।
 सबला दल रोक न सकै, दे कोकन तज दाप ॥ ८ ॥
 लीधो दल परमार दल, आवू भोलैराव ।
 गाजे जादव देवगिर, लीधो करन सुजाव ॥ १० ॥
 जोरावर तपियो जठै, भूपत जादव भाँण ।
 गाँजै तूँ सो देवगिर, गूजर वै सुरताँण ॥ ११ ॥
 बींधा राघव एक सर, सात ताल इम सोँग ।
 सात देस कोकन लिया, इक प्रताप सूँ धोंग ॥ १२ ॥

कटक = फौज । सकुचीजै = संकुचित होते हैं । कोकनद = कुमुदिनी ।
 कोक = चकवा । कोकी = चकवी (लश्कर की धूलि उड़ने से दिन
 की रात हो जाती है) ।

(८) सज्य असज्य = सजे और बिना सजे । सबला = बल-
 वान् । दाप = गर्व ।

(१०) भोलैराव = भोला भीम, दूसरा भीम, जो इसी सोलंकी
 वंश में बड़ा प्रतापी हुआ और जिसको भोला भीम भी कहते हैं । यह
 सोमेश्वर और पृथ्वीराज चौहान से लड़ा था । १२३५ से १२४८ तक
 राज्य किया था । देवगिरि = देवगिरि के यादवों का हराया । यह दक्षिण
 में यादवों का बड़ा राज्य था ।

(११) जोरावर = जबरदस्त, बलवान् । भूपत = भूपति राजा ।
 जादव = क्षत्रियों की एक शाखा । भाँण = यादव राजा । गाँजै = नाश
 किया वा गर्व-गंजन किया । देवगिरि नगर महाराष्ट्र देश में यादव
 राजाओं का प्रसिद्ध नगर था ।

(१२) बींधा = बंधन किए, छेदे । सोँग = जयसिंह सिद्धराज ।
 सात देस = कोंकण देश के सात परगने का खंड । धोंग = बलवान्, प्रतापी ।

ले लच्छी मरहट्टरी, गूजर खंड अधीस ।
 आय महालच्छी चरण, सोंग नमायो सीस ॥ १३ ॥
 कवि आखर ज्यू करन तण, मरहट्टी महिलाव ।
 कुच आधा ढकिया निरखि, रीधौ चालक राव ॥ १४ ॥
 द्रविड़ कियो दहवाट तैँ, रुठै चालक राँण ।
 पाया गूजर खंड पत, क्रतमाला केकाँण ॥ १५ ॥
 कहिया था आगै कथन, समझ प्रभाकर भट्ट ।
 साँचा कीधा सोंग तैँ, अंध्र करे दहवट्ट ॥ १६ ॥
 पह चालक धनवंत पुर, लाँठै लूट लियाह ।
 काँठै नदी कवेरजा, खेमा खड़ा कियाह ॥ १७ ॥

(१३) लच्छी = लक्ष्मी । मरहट्टरी = महाराष्ट्र देश की ।
 अधीस = स्वामी । महालच्छी = महालक्ष्मी, जयसिंह की इष्टदेवी ।

(१४) आखर = अक्षर । करन तण = कर्ण का पुत्र । महि-
 लाव = स्त्रियों के । आधा = अर्द्ध । रीधौ = प्रसन्न हुआ । चालक
 राव = चालुक्य राजा जयसिंह सिद्धराज । (लाट देश की स्त्रियों की
 प्रशंसा है ।)

(१५) दहवाट = नाश । रुठै = रुष्ट होने पर । क्रतमाला = कीर्ति
 की विजय-माला । केकाँण = घोड़ा ।

(१६) आगै = पहले । प्रभाकर भट्ट = यह प्रसिद्ध मीमांसक हुए
 हैं जो शंकराचार्य के समकालीन हैं । अंध्र = आंध्र देश दक्षिण में,
 जो गोदावरी और कृष्णा नदियों के बीच में है ।

(१७) पह = राजा । धनवंत = मालदार, धनवान् । लाँठै =
 जबरदस्ती । काँठै = किनारा, पास । कोल देश के पास कावेरी नदी है
 वहाँ फौज का डेरा किया ।

सिंधुर मदभर सिद्धरा, उखेड़ै बणराय ।
 तज कावेरी कमल बन, छपदाँ लीधा छाया ॥ १८ ॥
 कावेरी जल श्रीकलस, धसियो सनमुख धार ।
 ऐरावत किर आवियो, मंदायिणी मभार ॥ १९ ॥
 कर सूँ कमल कवेरजा, निज सिर नाँखै नाग ।
 पितनूँ कमलाँ पूजही, बारण मुख बड भाग ॥ २० ॥
 राजा दूजो मूलरज, दिखणाताँ दल लोप ।
 अडर मलैंगिर आवियो, सुरपत जेम सकोप ॥ २१ ॥

(१८) सिंधुर = हाथी । सिद्धरा = सिद्धराज जयसिंह का ।
 उखेड़ै = उखाड़ फेंकता है । बणराय = सिंह, वृत्त को । कावेरी = नदी ।
 कमल बन = वन जिसमें कमल बहुत हैं । छपदाँ = भौंरे । लीधा
 छाया = छा लिया ।

(१९) किर = मानो, समान । मंदायिणी = मंदाकिनी, स्वर्ग की
 गंगा । मभार = में, अंदर ।

(२०) कवेरजा = कावेरी नदी । नाँखै = डाले । नाग = हाथी
 पितनूँ = पिता को, महादेव को । कमलाँ = कमलों से । बारण = हाथी
 चारणमुख = गजानन, गणेश ।

(२१) दूजो = दूसरा । मूलरज = मूलराज चालुक्यों का प्रथम
 राजा था जिसने अपने मामा सामंत सिंह चावडे को मारकर अन्हिल-
 चाडे का राज्य लिया था । यह बड़ा वीर और प्रतापी हुआ था । इसने
 सं० ११८८ से १०५३ तक राज्य किया । दिखणाताँ = दक्षिण के ।
 दल = फौज । सुरपत = इंद्र ।

(२२) पैठा = घुस गए । नाग = सर्प । पयाल मैँ = पाताल में ।
 तर = तरु, पेड़ । नागाँ = हाथियों की । पोगर = सूँढ़ । नाग = सर्प ।

पैठा नाग पयालु मैं, तर चंदण कर त्याग ।
 चालक चंदण लपटिया, नागाँ पोगर नाग ॥ २२ ॥
 चालकरा गज चीलमण, निज कर माँहि लियंत ।
 मोताहल मय कुंभरै, ऊपर वार दियंत ॥ २३ ॥
 पोगर दाँतूसल धकै, डाल बचै नँह खंड ।
 कुंजर चालकरा करै, खंड खंड श्रीखंड ॥ २४ ॥
 सिंधुर गाजै सिद्धरा, आयो किर आसाढ ।
 ऐतकियौ आसाढ नूँ, रद आसाढो चाढ ॥ २५ ॥

चंदण से सर्प तो डरकर भग गए और जयसिंह के हाथियों की सूँड़ें जो चरणों से लिपटों से ही मानों सर्प हो गए ।

(२३) चीलमण = सर्प की मणि । मोताहल = मोती । वार दियंत = न्यौछावर करके फेंक देते हैं ।

(२४) पोगर = सूँड़ । दाँतूसल = दाँत । धकै = सम्मुख । श्रीखंड = चंदन ।

(२५) सिंधुर = हाथी । सिद्धरा = सिद्धराज के । किर = मानों, उत्प्रेक्षावाची । ऐ = यह । तकियौ = देख लिया । रद = दाँत । आसाढो = सफेदी । चाढ = चढ़ाकर ।

भावार्थ—सिद्धराज जयसिंह के हाथियों ने इस प्रकार गर्जना की कि मानो आषाढ़ ही आ गया हो । अब ऐसा ज्ञात होता है कि इन्होंने (हाथियों ने) अपने दाँतों की सफेदी चढ़ाकर अर्थात् अपने शरीर के काले रंग और अपनी गर्जना के साथ दाँतों की सफेदी मिलाकर—मेघों सा रूप बनाकर—आषाढ़ को यानी आषाढ़ के मेघों को (विजयार्थ) देख लिया अर्थात् मेघों से मुकाबला किया ।

जेथ मलै तर मेखचा, गडै मलै तर मेख ।
 जलै मलै तर ईधणा, दल चालकरो देख ॥ २६ ॥
 सेख सैख आगै अरज, केरलनाथ करंत ।
 आवण नहँ दीजै अठै, गूजर वै बलवंत ॥ २७ ॥
 भूप जड़ावै मुगट मझ, रोहण गिर उतपत्त ।
 निस दीपग प्रतिनिध रतन, प्रभा अपूरव भत्त ॥ २८ ॥
 कुंभाथल मोताहलाँ, भरिया वप गिर भाँत ।
 चंद्र वरण गज रतन मै, बंगड़ बणिया दाँत ॥ २९ ॥
 अलियल सहज सुबास बस, रहै निकट दिन रात ।
 हिमकर बदनी हंस गत, जुवती पदमण जात ॥ ३० ॥

(२६) जेथ = जहाँ । मलै = मलय, चंदन । तर = तरु, पेड़ ।
 मेखचा = मेखटोका, भारी हथौड़ा लकड़ी का । जलै = जलता है ।
 ईधणा = ईधण ।

(२७) सेख = उस समय का कोई मुसलमान । राजा वा बाद-
 शाह । केरलनाथ = दक्षिण में केरल देश का राजा । अठै = यहाँ पर ।
 गूजर वै = गुजरात के पति ।

(२८) मझ = अंदर । रोहणगिर = एक पर्वत । उतपत्त = उत्पन्न
 हुई वस्तु, शल । भत्त = भाँति ।

(२९) कुंभाथल = कुंभस्थल । मोताहलाँ = मोती । वप = वपु,
 शरीर । भाँत = भाँति, तरह । बंगड़ = बंध जो दाँतों पर हाथी के
 (न फटने के लिये) लगाते हैं ।

(३०) अलियल = औरे । हिमकर = चंद्रमा । गत = गति,
 चाल । जात = जाति ।

राजा सिंहल दीपरे, तोनू दीध त्रसींग ।
 खितपुड़ गूजर खंडरा, सिंघ बधे तैँ सोंग ॥ ३१ ॥
 पूताँ जायाँ कवण गुण, अवगुण कवण धियाँह ।
 जावा न दियो प्रगट जग, सिंघल सिंघ जियाँह ॥ ३२ ॥

(३१) त्रसींग = जबरदस्त । खितपुड़ = (क्षिति-पट) पृथ्वीतल ।
 सोंग = बहादुरी, हौसला ।

भावार्थ—यहाँ ३०वें और ३१वें दोहे का एक साथ भावार्थ लगेगा) । पद्मिनी जाति की युवती को, जिसका मुख चंद्रमा के सदृश है और चाल हंस की सी है और जिसकी स्वाभाविक शरीर की गंध से और रात-दिन उसके पास रहते हैं, सिंघल द्वीप के राजा ने तुम्हको जबरदस्त समझकर दिया । हे सिद्धराज, जैसे जैसे विजयार्थ तू आगे बढ़ता है वैसे वैसे गुजरात की भूमि और तेरा हौसला बढ़ता जाता है ।

(३२) पूताँ = पुत्र । कवण = कौन । धियाँह = पुत्रियाँ ।
 जियाँह = उन्होंने, पुत्रियों ने ।

भावार्थ—संसार के अधिकांश भाग में यह रीति है कि पुत्र होने पर मनुष्य खुशी मनाते हैं और पुत्री होने पर विशेष प्रसन्न नहीं होते । इस दोहे में उसी का उल्लेख किया गया है ।

पुत्रों के जन्म लेने से तो क्या गुण उत्पन्न होते हैं (जो प्रसन्नता होता है) और पुत्रियों के जन्म से क्या अवगुण उत्पन्न होते हैं (जो विशेष प्रसन्न नहीं होती) ? देखो पुत्रियों से यह बड़ा भारी लाभ हुआ कि उन्होंने सिद्धराज जयसिंह को सिंघल में जाने नहीं दिया यह बात सब संसार जानता है । (सिंघल के राजा ने जयसिंह को अपनी पुत्री ब्याही थी यहाँ उसी की तरफ इशारा है ।)

भीमा धुनी पयस्वनी, गोदावरी गहीर ।
 ऊँनत भद्रा पूरणा, किसना निरमल नीर ॥ ३३ ॥
 सिंध ताम्रपरणी प्रमुख, नदियाँ ते नरनाह ।
 हैवर ढोया भीम हर, गिराँ उतंगाँ गाह ॥ ३४ ॥
 देख वेद विद्या दिखण, पूज दुज्जारा पाव ।
 दीधा दान अनेक विध, सविनय तैँ सिधराव ॥ ३५ ॥
 देव हरी हर दिखण में, पूजै परम प्रवीत ।
 कीधो आछो करनरा, जनम सफल जगजीत ॥ ३६ ॥
 अनमी कंध नमाविया, नाणाँ भरै नरेस ।
 जीतो तूँ जैसिंधदे, दिखण तणाँ सौ देस ॥ ३७ ॥

(३३) भीमा = नदी का नाम । धुनी = नदी । पयस्वनी = पानी-
 वाली (नदी) । गहीर = गहरी । ऊँनत भद्रा = तुंगभद्रा नदी दक्षिण
 में । किसना = कृष्णा दक्षिण की नदी ।

(३४) सिंध = सिंध नदी वा समुद्र । ताम्रपरणी = दक्षिण की
 नदी । हैवर = घोड़ा । ढोया = चलाया वा ले गया । उतंगाँ = ऊँचे ।
 गाह = खूँदकर, चढ़कर । इन नदियों के नामों से वे देश संकेत से
 जानने चाहिएँ जो इन नदियों के पास वा बीच में हैं; यथा गोदावरी
 कृष्णा के बीच में आंध्र देश ।

(३५-३६) इन देहों में विद्वानों को दान व सम्मान करने
 का वर्णन है । करनरा = कर्णराज के पुत्र (जयसिंह) के ।

(३७) अनमी = बिना नए हुए, बिना झुके हुए । नमाविया =
 झुके, नमो । नाणाँ = रुपये । भरै = दिए । दिखण तणाँ =
 दक्षिण के ।

खेह नाँख हैवर खुराँ, अनराजाँ उतबंग ।
अलहणपुर आयो अडर, औ सिधराव अभंग ॥ ३८ ॥
सोमेश्वर अवतार सुण, सोलुंकी सिधराव ।
कही छतीसी बंक कवि, जिणरै अरथ जड़ाव ॥ ३९ ॥

इति सिधराव-छतीसी सम्पूर्ण ।

(३८) खेह = धूलि । नाँख = डालकर । खुराँ = घोड़े के सुम
अन = अन्य । उतबंग = सिर पर । अभंग = सही सलामत, विजयी
होकर ।

(३९) सोमेश्वर = महादेव, शिव ।

इति सिधराव छतीसी टीका सम्पूर्ण ।

(७) अथ वचन विवेक पच्चासी

उतरती बाताँ करै, औराँरी अणबंध ।
 निज मुख पाँणी उतरै, ईखै नँह मद अंध ॥ १ ॥
 बैरीरी ही बत्तडी, करै नहीं कुलवंत ।
 बात बुरी मिल मित्ररी, कुल बाहिरा करंत ॥ २ ॥
 काचड़गाराँ ऊपरा, राम तणी है रीस ।
 काचड़गारा कूड़चा, बगडै विसवाबीस ॥ ३ ॥
 जग में नर हलका जिकै, बोलै हलका बोल ।
 आप तणै मुख आपरो, मूरख करदे मोल ॥ ४ ॥
 पर निंदा आठूँ पहर, चाटै बिपरी चाठ ।
 कयों नँह तू प्राणी करै, पंच रतनरो पाठ ॥ ५ ॥

(१) उतरती = खोटी । औराँरी = दूसरों की । अणबंध = बेशुमार । पाँणी उतरै = लजाना, शर्मिंदा होना । ईखै = देखना । इसै-पाठा०—इकै ।

(२) बत्तडी = बात । मित्ररी = मित्र की । कुलबाहिरा = नीच कुलवाले ।

(३) काचड़ = बुराई । गाराँ = वाला । काचड़गारा = बुराई करनेवाला । रीस = क्रोध । कूड़चा = बुराई से । बगडै = बिगड़ते हैं । विसवाबीस = निश्चय ही ।

(४) हलका = नीच । आपरो = अपना । मोल = मूल्य, कीमत ।

(५) आठूँ पहर = अष्ट पहर, रात-दिन । बिपरी = विष की, जहर की । चाठ = खाद्य वस्तु ।

पैँड पैँड ज्यारा पिसण, त्याँराँ कड़वा बैँण ।
 जग जानूँ देखै जलै, नहिँ थाटाँ हँ नैँण ॥ ६ ॥
 जोय बंक जलजात ज्योँ, संजुत संत असंत ।
 बड़वानल कड़वा वचन, जल भलपण जाणंत ॥ ७ ॥
 चँदणा लपटै मिणधरण, रीझै साँभल राग ।
 पिण मुख माँभल जहर तै, निंदवियो जग नाग ॥ ८ ॥
 बाँका बिष फल नीपजै, ज्योँ बिष तररी डाल ।
 यूँ दुरजणरी जीभड़ी, रैकारो कै गाल ॥ ९ ॥
 जीकारो अमृत ज्युँही, भावै जगनूँ भाल ।
 है रैकारो आक पय, गरल बराबर गाल ॥ १० ॥

(६) पैँड पैँड = पग पग पर । पिसण = दुष्ट, शत्रु । त्याँराँ = उनके । जानूँ = तिनको । थाटाँ = प्रसन्न ।

(७) जल जात = कमल; जल और उसमें उत्पन्न वस्तु ।

(८) मिण = मणि । मिणधरण = सर्प । रीझै = प्रसन्न होता है । साँभल = सुनकर । राग = गायन । पिण = तो भी । माँभल = में, अंदर । निंदवियो = निंदा की ।

(९) नीपजै = पैदा होते हैं । तररी = वृत्त की । डाल = टहनी । यूँ = इस तरह । जीभड़ी = जिह्वा में । रैकारो = ओछे वचन, नीच वचन । कै = अथवा । गाल = गाली गलौज ।

(१०) जीकारो = 'जी' शब्द लगाकर बोलना; जैसे—रामजी, रतनूँजी आदि । भावै = अच्छा लगता है । जगनूँ = संसार को । भाल = देखो । आक = आकड़ा (वृत्त-विशेष) । पय = दूध । गरल = जहर ।

टीकारो मालक तिको, जीकारो मुख जास ।
 उणसूँ ऐंकारो किसूँ, मुख रैकारो हास ॥ ११ ॥
 सज्जन बाँधै पालु सिर, सीसा छकियाँ गालु ।
 दुरजण फोड़ै गालु दै, प्रीत सरोवर पालु ॥ १२ ॥
 गालु न ऊठै गूमड़ो, ऊठै भालु अकत्थ ।
 जिणनूँ सज्जन वैण जल, सांत करण समरत्थ ॥ १३ ॥

सोरठा

बिष मुख जास बसंत, मीठा बोलाँ हँस मरै ।
 उरग तणो कर अंत, मोर प्रकासै एह मत ॥ १४ ॥

(११) टीकारो = टीकाई, प्रधान, सर्वोच्च । मालक = मालिक, पति । तिको = उसको, वह । जास = जिसके । उणसूँ = उससे । ऐंकारो = ऐंकार, मनोमालिन्य । रैकारो = ओछे वचन; जैसे—रतन्या, भगवान्या आदि । हास = हँसी में ।

(१२) पालु = बंध । छकियाँ = खूब, यथेच्छ । गालु = गला-कर, तपाकर भरना ।

(१३) ऊठै = उत्पन्न होना । गूमड़ो = फोड़ा । भालु = क्रोधाग्नि, जलन । अकत्थ = अकथनीय, बहुत भारी । जिणनूँ = जिसके लिये । वैण = वचन । सांत = शांत ।

(१४) जास = जिसके । बोलाँ = वचनों से । हँस मरै = हँसकर मर जाते हैं वा लज्जित हो जाते हैं । उरग = सर्प । तणो = का । एह = यह । मत = बात, उदाहरण ।

राम नाम चंगो रतन, सो मुनिराजाँ माल ।
 पिल बाँधो बाधै गलै, गलै म बाँधो गाल ॥ २० ॥
 राखो आगै रसणरै, राघव नाम रसाल ।
 मुख माँझल आँखो मती, गिणँ अबक ज्यूँ गाल ॥ २१ ॥
 जीकारो बतलाव जग, जस जग हूँत न जाय ।
 जीहा साबल चाल तू, काबल बाल कहाय ॥ २२ ॥
 पड़ै खरच नाँगा प्रगट, जीमण मीठै जोय ।
 बाँका मीठै बोलणै, नाँगा खरच न होय ॥ २३ ॥
 पंखी बोलै मोर की, मीठा जग मोहंत ।
 जन मीठा बोला जिके, क्यूँ जग बस न करंत ॥ २४ ॥
 पारख कीधी पंडितौ, सरब मिले संताँह ।
 ज्याँरै जीभ भलाइयाँ, त्याँरै भाग भलाँह ॥ २५ ॥

(२०) पिल = जबरदस्ती । बाधै = सम्पूर्ण, तमाम । म = मत, नहीं ।

(२१) माँझल = मध्य, बीच में । आँखो = लावो । मती = मत, नहीं । अबक = अकथ्य ।

(२२) बतलाव = बोलो । जीहाँ = जीभ से । साबल = ठीक ठीक । काबल = बुरे बचन, गाली आदि । बाल = जलाओ । कहाय = कहने को ।

(२३) नाँगा = रुपये । जीमण = ज्योनार, दावत ।

(२४) मीठा बोला = मीठे बोलनेवाले । जिके = जो ।

(२५) पारख = परीक्षा । ज्याँरै = जिनके । त्याँरै = उनके । भाग = भाग्य, तकदीर ।

जठै तठै इण जगत में, जीकारो श्रीकार ।
 बालो जसरा बायकाँ, तूकारो तनसार ॥ २६ ॥
 राणी जाया राजब्याँ, सहजाँहूँ बलिहार ।
 तूकारो तारीफियाँ, बरसो सोना धार ॥ २७ ॥
 कुवचन मुख कहणो नहीं, सुवचन कहणो सुद्ध ।
 बचन विवेक पचीसिका, इम आखै अविरुद्ध ॥ २८ ॥

इति वचन विवेक पचीसी संपूर्ण ।

(२६) जठै = जहाँ । तठै = वहाँ । श्रीकार = श्रेष्ठ । बालो =
 प्यारा । बायकाँ = बचनों में । तनसार = तन को छेदनेवाला, “तूकारो”
 शब्द का विशेषण है । तनसार—पाठां०—ततसार ।

(२७) जाया = पैदा किया । राजब्याँ = राजपुरुषों को । सह
 जाँहूँ = स्वभाव को ।

(२८) इम = इस प्रकार । आखै = कहते हैं ।

इति वचनविवेक-पचीसी टीका संपूर्ण ।

(८) अथ कृष्ण-पञ्चीसी

माहव सूम मिलाव मत, अँडा वराँ हिसाव ।
 के हल्लर फल्लर करै, पावै कल्लर राव ॥ १ ॥
 अदताराँ धर ऊख रस, नँह कारण मिसठाँण ।
 मन कारण मिस ठाँणरो, जठै भूख रस जाण ॥ २ ॥
 ऊख गिरी धर ऊपरै, यल खाँडाँमय आब ।
 तूम्बाँ मीठम होय तो, सूबाँ होय सबाव ॥ ३ ॥

(१) माहव = माधव, हे कृष्ण । अँडा = ऐसे । के = कई प्रकार से । हल्लर फल्लर करै = टाखमटोल करते हैं । कल्लर = खट्टी और पतली । राब = राबड़ी; एक प्रकार का पेय पदार्थ जो बाजरा, गेहूँ आदि से बनाया जाता है । पाठा० (M*) माहव सूम मिलाव मत, आडा वराँ असाव । (S†) माहव सूम मिलाव मत, आयेँ धर असवाह । पावै राब—पाठा०—पावे कल्लर राह ।

(२) अदताराँ = सूमों के । ऊख = ईख, साँठा । जठै = जहाँ । भूख रस जाण = भूख भी रस के समान है । अदतारो—पाठा०—(S) अदतारो । मन—पाठा०—(S) इण । रस = पाठा०—(S) रस ।

(३) यल = इला, पृथ्वी । खाँडाँमय = शर्करामय । आब = पानी । सबाव = पुण्य । ऊख.....ऊपरै—पाठा०—(M) उरग गरी धर ऊपरा, (S) उर धररी धर ऊपराँ । यल...आब—पाठा०—(M)

* (M) ऐसा चिह्न है वहाँ बा० मुरारिदानजी की पुस्तक का पा० है ।

† (S) यह चिह्न जहाँ है वहाँ सीतारामजी की पुस्तक का पाठ है ।

अदता टाणाँ ऊपरै, नाणाँ खरचै नाँहि ।
 हाथ घसै निरधन हुवाँ, माँखी ज्यों जग माँहि ॥ ४ ॥
 सावण मास सुहावणो, लागै झड जल लूम ।
 उण दिन ही आसव तणी, सोरभ न्ह ले सूँम ॥ ५ ॥
 हुवै सुवाँ बिन मुकत न्ह, भै बिन हुवै प्रीति ।
 सुधा पियाँ बिन अमरपद, ह्वै न दियाँ बिन क्रीत ॥ ६ ॥
 भूपत भणकाराह, जसरा जिके न जाँ लिया ।
 ताँ ताँ तणकाराह, गाणाँ क्योँ गरबीजिया ॥ ७ ॥

तल खाँडाँ महिताब, (S) तल खाँडा मही ताब । तूम्बाँ...तो—
 पाठां०—(M) तूँबा मीठ महेल तो, (S) सूबाँ मीठम होय तो ।
 (४) टाणाँ = विवाहादि उत्सव । नाणाँ = रुपया पैसा । घसै =
 घिसते हैं, मलते हैं । हाथ...हुवाँ—पाठां०—(S) हाथ पसारे
 धन लुवो ।

(५) लागै झड जल लूम = खूब वर्षा होती है । आसव = बढ़िया
 शराब । सोरभ = सुगंधि । लागै...लूम—पाठां०—(S) लागै कडजा
 लूम । सोरभ...सूँम—पाठां०—(S) सुरभ न लागू सूँब ।

(६) सुवाँ बिन = मरे बिना । मुकत = मुक्ति । भै = भय, डर ।
 क्रीत = कीर्ति । सुवाँ—पाठां०—(S) गुणाँ । ह्वै न—पाठां०—(S)
 केण ।

(७) भणकाराह = भणकारे, कान में शब्द पड़ना । जसरा =
 यश के । जिके = जो । जाँ = जिन्होंने । ताँताँ तणकाराह = ताँत के
 वाद्ययन्त्र, सारंगी आदि । गाणाँ = गायन । गरबीजिया = गर्व करते हैं ।

भावार्थ—जिन राजाओं ने यश के शब्द नहीं सुने, उनका सारंगी
 आदि वाद्ययन्त्रों से गर्व करना वृथा है क्योंकि उनका यश कोई भी नहीं

ऊतर मीठा आखराँ, नीपण खारै साव ।
 सीलोही बन जालवै, उत्तर हंदो बाव ॥ ८ ॥
 कल में बुधवंता करै, साँपड विमल शरीर ।
 पाँण न मूढ़ पखालही, नदी बहंतै नीर ॥ ९ ॥
 जोईजै निज घर दियो, पर घर दियो निकाज ।
 आपस में हम ऊचरै, सब कूँ जस सज साज ॥ १० ॥
 उत्तर नूँ खाली कहै, उर ज्याँ बड़ो अँधेर ।
 उत्तर दिसा सुमेर है, उत्तर माँहि कुवेर ॥ ११ ॥
 जस थहरै तो जीभ में, कृपा हूँत बिधि कीध ।
 मँहरे तो मृगसींग में, पैठो बान पसीध ॥ १२ ॥

करता है । जसरा...लिया । पाठां०—(M) जसरा जिके न जालियां ।

(S) जसरा जिके न जाँलिया । गार्या...गरवीजिया—पाठां०—

(M) गीणउ कू गजीया, (S) गीणत कूँ गरवीजिया ।

(८) आखराँ = अक्षरों से । नीपण = निपुण, चतुर । खारै = खारा । साव = स्वाद, जायका । सीलोही = शीतल ही । हंदो = का । बाव = वायु । नीपण = पाठां०—(S) नेपिण ।

(९) कल = संसार । साँपड = स्नान करके । पाण = पाणि, हाथ । पखालही = धोते हैं । कल = पाठां०—(M) कुल ।

(१०) जोईजै = जलाना चाहिए, देखना चाहिए । निकाज = व्यर्थ । जोईजै—पाठां०—(S) जो दूजे । हम—पाठां०—(S) हम । सब...साज—पाठां०—(S) सूँमा कुजस समाज ।

(११) ज्याँ = जिनके । उत्तर...कहै—पाठां०—(M) उत्तर बँह लखि यों कहै, (S) उत्तर उखाली कहै । ज्याँ—पाठां०—(S) ज्यों ।

(१२) थहरै = ठहरता है । तो = तेरे । मँहरे = मेरे । मृग-

अंगण मंगण आवियाँ, उत्तर बेगो अप्प ।
 एह महा ध्रम आतमा, ऐ तीरथ ऐ तप्प ॥ १३ ॥
 दरब किसी ओपम दियाँ, तो सुँ है सह कोय ।
 तो सारीखो तुहिज तू, अवर न दूजो कोय ॥ १४ ॥
 सोना हंदी लंक सुण, जग तरसै सह जीव ।
 जगत पंथ कोय न गिणै, गत थारी हयग्रीव ॥ १५ ॥
 कहुँ अरज कमलालया, त्यागाँ बार न तुज्ज ।
 जिण दिन ओ जग छाँडस्याँ, उण दिन तोसूँ कज्ज ॥ १६ ॥

सींग में—प्राचीन काल में शिकार करने में धनुष की कोटि में मृगों के
 सांगों को उलझाकर उनको जीता पकड़ लेते थे । कृपण को यश मिलना
 ऐसा ही कठिन है ।

(१३) अंगण = आंगन, घर में । मंगण = भिखारी । बेगो =
 जलदी । अप्प = दे ।

(१४) दरब = द्रव्य । ओपम = उपमा । सारीखो = समान,
 बराबर । अवर = अन्य, और । दरब—पाठां०—(S) देख ।
 है—पाठां०—(S) कै ।

(१५) जगत पंथ = संसार का मार्ग, जन्म मृत्यु । गत = गति ।
 थारी = तुम्हारी । हयग्रीव = हे ईश्वर । जगत.....गिणै—पाठां०—
 (S) जग पत कोय जाके नहीं ।

(१६) कमलालया = लक्ष्मी । बार = अभी । ओ = यह ।
 छाँडस्याँ = छोड़ेंगे । उण = उस । कहुँ—पाठां०—(S) कंस । त्यागाँ...
 तुज्ज—पाठां०—(M) भाँगाँ भार मनज्ज, (S) भाँगाँ भार मचज्ज ।
 छाँडस्याँ—पाठां०—(M) छेड़सी, (S) चंडसी ।

गरक घणै जल गूदड़ा, ले तन सूँ लपटाय ।
 अत्थ वत्थ भर काडवै, मंदिर जलताँ माय ॥ १७ ॥
 मूल बरण उणईसमो, इक्क बीस मय आन ।
 साधहु विध तुम जतन सो, बिस्नुक भो भगवान ॥ १८ ॥
 रहो बीवरे रामरस, अनरथ घणै अलंत ॥
 याहिज है ध्रम आतमा, ऐ तीरथ ऐ तंत ॥ १९ ॥
 कवियण रसण कपाणरो, साजौ हुवै न घाव ।
 बीह न इसी बलायरो, सूँमाँ कठण सुभाव ॥ २० ॥

(१७) गरक = गर्क, डूबा हुआ । घणै = बहुत । गूदड़ा =
 वस्त्र । अत्थ = धन । वत्थ भर = बाध भरके, दोनों हाथों से पकड़कर ।
 काडवै = निकालते हैं । गरक...गूदड़ा—पाठां०—(S) गरकू घणो ज
 गूदड़ा । अत्थ...काडवै—पाठां०—(M) असप बसप भरकै दियो,
 (S) अस्य.....स्य भरक दीयो ।

(१८) मूल...उणईसमो = उन्नीसवाँ वर्ण 'ध' है । इक्क...
 आन = एक बीसवाँ वर्ण "न" सहित रखो, अर्थात् धन को । साधहु =
 साधना करो । विध = विधि सहित । भो = भव, महादेव ।
 इक्क...आन—पाठां०—(S) इक्क नीर समवीय आन । साधहु.....
 भगवान । साधहु विध तुम जठ मसु, विष्णु कयो नभ बान ।

(१९) बीवरे = अवलंब करके । रामरस = भक्ति; नमक ।
 (यहाँ श्लेष है ।)

(२०) रसण = जिह्वा । कपाणरो = तरवार का । साजौ =
 ठीक, दुरुस्त । बीह = भय । इसी = ऐसी । बलायरो = आफत का,
 आपत्ति का । कठण = कठिन । बलायरो—(पाठां०)—(S) बलाचरो ।

पापी पाप न कीजिए, न्यारा रहिए आप ।
 करणी आपो आपरी, कुण बेटो कुण बाप ॥ २१ ॥
 रीझै विषधर राग सूँ, किया न जिणरै कान ।
 कान किया क्यों कपणरै, सुणै न क्यों ही ज्ञान ॥ २२ ॥
 जवन मृतक तन कपण धन, अनकण कीडी आँण ।
 धरती में ऊँडो धरै, जाण भलो निज जाण ॥ २३ ॥
 की है तूँबा बाँधियाँ, सूँमाँ हंके सत्थ ।
 नर डूबै बहती नदी, सायर तरण समत्थ ॥ २४ ॥
 दान घणो उत्तर दिये, हूँ ते बित सत हार ।
 मुँहडो ले उण मिनखरो, भोभर भीतर भार ॥ २५ ॥

(२१) न्यारा = अलग । करणी = कर्म । कुण = कौन । पापी—
 पाठां०—(S) पीपा ।

(२२) विषधर = सर्प । क्योंही = कुछ ही । रीझै...सूँ—
 पाठां०—(S) राकै विषधर राग सूँ । क्यों—पाठां०—(S) सूँ । ज्ञान—
 पाठां०—(S) दान ।

(२३) जवन = यवन, मुसलमान । अन = अन्न । ऊँडो = गहरा ।
 कपण—पाठां०—(S) रपण । ऊँडो—पाठां०—(S) ऊँचो ।

(२४) सूँमाँ = कंजूसों के । हंके = चलना । सत्थ = साथ ।
 समत्थ = बलवान् । है—पाठां०—(M) कह, (S) कह । हंके—
 पाठां०—(M) डूबै । सत्थ—पाठां०—(M) समत्थ । डूबै—
 पाठां०—(M) होवै ।

(२५) बित = वित्त, धन । मुँहडो = मुख । मिनखरो = मनुष्य
 का । भोभर = भोभल, चूल्हे की गरम मिट्टी । भार = भाड़ । ते—

लुल डाली तर लोभरै, भूलै रहिया भूल ।
 देणो दान कबूल नैह, कपणौ मरण कबूल ॥ २६ ॥
 साराँ अदताराँ मँही, आछो पडदा पोस ।
 मुँह न दिखावै मंगणाँ, देणौ उत्तर दोस ॥ २७ ॥
 देणौ उत्तर कविजणाँ, सुवरण अरथ सनेह ।
 सुकवि सुँम सम दाखिए, नहौ तफावज रेह ॥ २८ ॥

पाठां०—(M) तो । बित—पाठां०—(M) बिन । मुहडो ले उण—

पाठां०—(M) मुखडी लै उण । भोभर—पाठां०—(M) भोवर ।

भावार्थ—धन के होते हुए भी अपने सत्य को छोड़कर जो मनुष्य दान में खाली उत्तर ही देता है उस मनुष्य का मुख भाड़ की भोभल में देना चाहिए ।

(२६) लुल = नमी हुई, झुकी हुई । डाली = टहनी । तर = तरु, वृक्ष । लुल...लोभरे—पाठां०—(M) लल डाली कर लोभरे, (S) लला टला कर लो भलै । भूलै...भूल—पाठां०—(S) कूलै रहिया कूल ।

(२७) साराँ = सब । आछो = अच्छा ।

(२८) सुवरण = स्वर्ण, अच्छे वर्ण । अरथ = लिये । दाखिए = कहिए । तफावज = फर्क । रेह = रेखा । देणौ...कविजणाँ—पाठां०—(S) उत्तर दिये कविजणों । सुकवि...दाखिये—पाठां०—(M) सुकवि सुँम दाखिया, (S) सुकवि सुँम मम दाखिया ।

भावार्थ—श्रेष्ठ कवि और सुँम में रेखा मात्र भी फर्क नहीं है; क्योंकि सुकवि तो श्रेष्ठ वर्णों की प्रीति के कारण कवियों को प्रश्न का उत्तर देता है और कंजूस धन की प्रीति के कारण खाली उत्तर देता है ।

सूधै मन बाँको सदा, अरज करै अविरुद्ध ।
 वारै लइबा जावणों, देह दई माः बुद्ध ॥ २८ ॥

इति कृपण-पञ्चीसी समाप्त ।

(२८) बाँको = कविराजा बाँकीदासजी । वारै = उनके, कंजूसों के । लइबा = लेने के लिये । दई = हे ईश्वर । मन—पाठां०—(M) मत । वारै...जावणों—पाठां०—(M) बार लई भाजौवणो, (S) बार लई माँ जावणो । मा—पाठां०—(M) मो ।

इति कृपण-पञ्चीसी टीका सम्पूर्ण ।

(६) अथ हमरोट-छत्तोसी

दोहा

सहर बसायो सूँमरै, ऊमर कोट कराय ।
 कहजे ऊमर कोट तै, सोढाँ लीधो आय ॥ १ ॥
 ऊमर हंदो दूसरो, हूँतो नाम हमीर ।
 तै हमरोट कहावही, सुषकर नीर समीर ॥ २ ॥
 सेरसाह दिल्ली तषत, बैठो बल निज बाह ।
 उमराँणै जद आवियो, सरण हमाऊ साह ॥ ३ ॥
 जठै अकब्बर जनमियो, जाँणै दुहुँ वै राह ।
 हुवो हिंद अकलीम मैँ, साहिब साहाँसाह ॥ ४ ॥

(१) बसायो = आबाद किया । सूँमरै = एक जाति का नाम है जो मुसलमान हो गई । कोट = किला, शहरपनाह । कहजे - कहा जाता है । तै = तिससे । सोढाँ = पँवार ज़न्त्रियों की एक शाखा । लीधो = ले लिया । आय = आकर ।

(२) हंदो = का । हूँतो = था । तै = तिससे । हमरोट = हमीरकोट का अपभ्रंश । सुषकर = आराम देनेवाले । नीर समीर = जल-वायु ।

(३) बल निज बाह = अपनी भुजाओं के बल से । उमराँणै = ऊमरकोट । सरण = शरणागत । हमाऊ = हुमायूँ ।

(४) जठै = जहाँ, ऊमरकोट में । जनमियो = पैदा हुआ । दुहुँ वै राह = हिंदू मुसलमान । अकलीम = बादशाहत । साहिब = मालिक । साहाँसाह = बादशाहों के बादशाह ।

सोढाँ ऊमरकोटराँ, सिर कटियाँ समसेर ।
 बाहे हणिया बैरहर, बाँका भारथ बेर ॥ ५ ॥
 एक एक सूँ आगला, राँणाँ ऊमरकोट ।
 प्रगट हुवा परमार वै, माँणीगर मनमोट ॥ ६ ॥
 जस दस दिस ओपीजिकाँ, लेपी नहँ कुल-लाज ।
 दिया हजारौं हेक दिन, धाट तणाँ धजराज ॥ ७ ॥
 राँणाँ ऊमरकोटरा, गया जमारो जीत ।
 ज्याँरा मंगल धवल में, गवरीजै जसगीत ॥ ८ ॥
 लोक जठै रंको नहीं, नहँ संको पर थाट ।
 सोढाँ जस ढंको घुरै, पाधर वंको धाट ॥ ९ ॥

(५) ऊमरकोटराँ = ऊमरकोट के । सिर = मस्तक । कटियाँ =
 कटे हुए । समसेर = तलवार । बाहे = चलाकर । हणिया = मारे ।
 बैरहर = शत्रुता रखनेवालों को । बाँका = टेढ़े या कवि बाँकीदास कहता
 है । भारथ = युद्ध । बेर = समय ।

(६) आगला = अग्रगण्य । प्रगट = प्रकट । हुवा = हुए ।
 परमार = पँवार-प्रमार क्षत्रियों में एक शाखा है, सोढे उनकी उपशाखा
 है । वै = वो । माँणीगर = वैभव को भोगनेवाले दानी । मनमोट =
 बड़े मन वाले ।

(७) जस = सुयश । दस दिस = दसों दिशाएँ । ओपी =
 शोभायमान हुई । तणाँ = के । धजराज = बोड़े ।

(८) ज्याँरा = जिनके । मंगल = मांगलिक गान । धवल
 में = महलों में । गवरीजै = गाए जाते हैं । जसगीत = सुयश
 के गीत ।

(९) रंको = कोई भी दगिद्र नहीं है । संको = सकुचाना, कुढ़ना ।

घर घर में धीणाँ घणाँ, घर घर घूमै माट ।
 राग रंग रलियावणो, धरपुड़ माँझल धाट ॥ १० ॥
 की ईराँ ऐराक की, किसूँ केच मकराँण ।
 पेत तुरंगाँ धाट जिम, बाँका धाट बषाँण ॥ ११ ॥
 हंस जँहीं हालंदियाँ, धाटेचियाँ तियाँह ।
 कनक लता कठियाँणियाँ, जोड़ै नँहीं जियाँह ॥ १२ ॥
 धन उमराँणो धाटधर, पदमणियाँ बिण पार ।
 सह नारी सीकोतरी, धरती सिंध धिकार ॥ १३ ॥

पर धाट = दूसरे की संपत्ति को देखकर । ठंको घुरै = नकारे बजते हैं ।
 पाधर बंको धाट = धाट का जिला जमीन पर बड़ा जबरा है ।

(१०) धीणाँ = गाय, भैंस, बकरी, भेड़ । घूमै माट = मही
 विलोया जाता है । रलियावणो = सुहावना । धरपुड़ = पृथ्वी के
 खंड । माँझल = में । धाट = ऊमरकोट का जिला ।

(११) की = क्या । ईराँ = ईरान । किसूँ = क्या । पेत तुरंगाँ =
 घोड़ों के पैदा होने की जगह । धाट जिम = ऊमरकोट का जिला
 जैसा । बाँका = कवि बाँकीदासजी कहते हैं । धाट = ऊमरकोट का
 जिला ही है ।

(१२) जँहीं = जैसी । हालंदियाँ = चलनेवाली । धाटेचियाँ =
 धाट की । तियाँह = स्त्रियों । कनक = सुवर्ण । लता = बेल ।
 कठियाँणियाँ = काठियावाड़ की । जोड़ै = बराबर । जियाँह =
 जिनके ।

(१३) धन = धन्य । उमराँणो = ऊमरकोट । धाटधर =
 धाट जिले की पृथ्वी । पदमणियाँ = पद्मिनी स्त्रियाँ । बिण पार =
 अपार ।

पूरो सुष हमरोट पुर, लोक न जाँणें डंड ।
 छोलाँ जल लांबो छिलै, बड़लागा ब्रह्मंड ॥ १४ ॥
 ज्याँ दीहाँ सिवराज सुत, राँणो राँयाँमाल ।
 ज्याँ दीहाँ जोवण जिसो, उमराँणो जगढाल ॥ १५ ॥
 राव कलारी बार में, ईडर नगर अनूप ।
 बारै राँयाँमालरै, उमराँणो इण रूप ॥ १६ ॥
 घाट सुरंगो गोरियाँ, आदू कहवत एह ।
 पदमणियाँ हमरोट हँ, राष म संसो रेह ॥ १७ ॥
 लागाँ कुसुम सरीस बप, ज्याँरै पड़ै षरोट ।
 हद नाजक हिरण्षियाँ, है माँझल हमरोट ॥ १८ ॥

(१४) हमरोट = हमीरकोट, ऊमरकोट । लांबो = ऊमरकोट के तालाब का नाम है । बड़ = बट या बरगद का वृक्ष ।

(१५) ज्याँ दीहाँ = जिन दिनों में । राँयाँमाल = रायमल । जोवण जिसो = देखने जैसा । उमराँणो = ऊमरकोट । जगढाल = जगत् की रक्षा करनेवाला ।

(१६) राव कलारी = रावजी कलाजी के । बार में = समय में । बारै राँयाँमालरै = रायमल के समय में ।

(१७) सुरंगो = सुशोभित । गोरियाँ = स्त्रियों से । आदू = प्राचीनी । कहवत = कहावत । पदमणियाँ हमरोट हँ = ऊमरकोट में पद्मिनियाँ होती हैं । राख म संसो रेह = इसमें रेखामात्र भी संशय-भ्रम मत रख ।

(१८) लागी = लगने से । कुसुम सरीस = सिरस का पुष्प । बप = सरीर । ज्याँरै = जिनके । पड़ै षरोट = लोही निकलकर खरूँट जम जाता है । हद नाजक = नाजुकता में पूर्ण । हिरण्षियाँ = मृग-नयनियाँ । माँझल = मैं । हमरोट = ऊमरकोट ।

एकै दिट्टाँ दिट्ट सह, महलाँ चंपक माल ।
 कर सूँ लीधी तोड़ किण, रूप रूँष इक डाल ॥ १६ ॥
 एकै पदमण वास्तै, सीँघल गयो रतन्न ।
 ऊमरकोट न आवियो, मतो कियो की मन्न ॥ २० ॥
 लोयण चंचल श्रवण लग, लाँबा बेणी डंड ।
 महकै सहज सुबास बप, किर लायो श्रीषंड ॥ २१ ॥
 आँषड़ियाँ अणियालियाँ, काजल रेष कियाँह ।
 बीभलियाँ भावंदियाँ, लाज सनेह लियाँह ॥ २२ ॥
 भूषाँ षंजरीटाँ मृगाँ, संबर हतक सराँह ।
 जैतवार ज्याँरा नयण सरोरुहाँ सुथराँह ॥ २३ ॥

(१६) एकै = एक । दिट्टाँ = देखने से । दिट्ट = देखी । सह = सब । महलाँ = स्त्रियाँ । कर सूँ = हाथ से । लीधी = लिया । किण = किसने । रूप रूँष = रूप के वृत्त की । इक डाल = एक डाली ।

(२०) एकै = एक । पदमण वास्तै = पद्मिनी के लिये । सीँघल = लंका, सिंघल द्वीप में । गयो = गया । रतन्न = चितौड़ का महाराणा रतनसिंह । मतो = विचार । की = क्या । मन्न = अपने मन में ।

(२१) लोयण = नेत्र । श्रवण लग = कानों तक । लाँबा = लंबे । बेणी डंड = आटी-चाँटी । सहज = स्वाभाविक । सुबास = सुगन्धि । बप = शरीर । किर = मानों । लायो = लगाया । श्रीषंड = चंदन ।

(२२) आँषड़ियाँ = आँखें, नेत्र । अणियालियाँ = तीखी-चुभने-वाली । बीभलियाँ = बिह्वलों, रसिकों को । भावंदियाँ = अच्छी लगने-वाली । लाज = लज्जा । सनेह = स्नेह, प्रीति ।

(२३) भूषाँ = मङ्गलियाँ । षंजरीटाँ = खंज पत्नी, कोडिया, एक जाति की चिड़िया । मृगाँ = हरिणों को । संबर हतक सराँह =

महल्लौं पूनम चंद मुष, आठम चंद ललाट ।
 केहर कड़ ज्यूँ षीण कड़, भ्रूँ भ्रमरावलं घाट ॥ २४ ॥
 कोमल राता पातला, अधर जिक्काँस ईष ।
 अभिलाषै पीवण अमर, सुधा जाम दे सीष ॥ २५ ॥
 दाँत दमंकै अहर दुत, जाँण चमंकै बीज ।
 ज्याँरी धुनि मधुरी सुणे, रहै तपोधन रीज ॥ २६ ॥
 स्वच्छ कपोल महेलियाँ, मभ छवि नकूँ मिणाँह ।
 पात समर सोनी किया, जर जाफरी तणाँह ॥ २७ ॥

कामदेव के बाणों से वायल हुए हुआओं को । जैतवार = जीतनेवाले । ज्याँरा = जिनके । नयण = नेत्र । सरोरुहां = कमलों को । सुथरांह = अच्छे ।

(२४) महल्ला = स्त्रियाँ । पूनमचंद = पूर्णिमा का चंद्रमा । मुष = मुँह । आठम = अष्टमी । चंद = चंद्रमा । केहर = सिंह, शेर । कड़ = कटि, कमर । षीण = क्षीण, पतली । भ्रूँ = भँवारे । भ्रमरावल = भँवरों की पंक्ति की । घाट = तरह ।

(२५) राता = लाल, रक्त । पातला = पतले । अधर = होंट । जिक्काँस = जिनके । ईष = देखकर । अभिलाषै = इच्छा करे । पीवण = पीने के लिये । अमर = देवता । सुधा = अमृत । जाम = प्याला । दे सीष = अलग हटाकर ।

(२६) अहर = दिन । दुत = कांति । ज्याँरी = जिनकी । तपोधन = महात्मा । रीझ = प्रसन्न ।

(२७) कपोल = गाल । महेलियाँ = स्त्रियों के । मभ छवि = छवि में । नकूँ मिणाँह = कुछ भी कमी नहीं है । पात समर सोनी किया = मानों कामदेव-रूपी सुनार (स्वर्णकार) ने पत्ते बनाए हैं । जर जाफरी = स्वर्ण और केसर । तणाँह = के ।

अंग अंग सभ ऊफणै, जोवन आठों जाम ।
 त्याँ हंद्दी तसबीररो, कलम हुवै नँह काम ॥ २८ ॥
 सह आभरणाँ सोभही, आवल भूल तियाँह ।
 जाँणै फूलाँ भार जुत, हाटक बेलड़ियाँह ॥ २९ ॥
 चोरे पूनम चंद ये, काढी काँमणियाँह ।
 काय सुवर अरु काय धर*, देषो दाँमणियाँह ॥ ३० ॥
 घूँघट षोलंद्दी नँहों, बोलंद्दी पिक बैण ।
 गजगत जावै गोरियाँ, लाँबै सर जल्लैण ॥ ३१ ॥

(२८) सभ = में । ऊफणै = उफलै । जोवन = यौवन । आठों जाम = आठ प्रहर, दिन रात । त्याँहंद्दी = तिनकी ।

(२९) सह आभरणाँ = गहनों के सहित । आवल भूल = बहुत से, झुँड के झुँड । तियाँह = स्त्रियाँ । फूलाँ = पुष्पों के । भार जुत = बोझ संयुक्त । हाटक = सेने की, स्वर्ण की । बेलड़ियाँह = बेल, वेलि, लता ।

(३०) चोरे पूनमचंद = पूर्णिमा के चंद्रमा को चीरकर । ये = इन । काढी = निकाली । कामणियाँ = स्त्रियों को । काय सुवर अरु काय धर, कै सीवल कै घाट धर = क्या घरों में और क्या उस पृथ्वी पर या तो सिँवल द्वीप लंका में या घाट के जिले में । देखो दामणियाँह = बिजली की सी चमक-दमकवाली स्त्रियाँ देखो ।

* पाठांतर — “कै सीवल कै घाट धर ।”

(३१) षोलंद्दी नहों = अलग नहीं हटाती । बोलंद्दी = बोलती है । पिक बैण = कोकिल के से मधुर वचन । गज गत = हाथी की सी चाल से । लाँबै सर = लाँबा नामक तालाब पर । जल्लैण = पानी भरने को ।

दै घररी तज देहली, पणघट साँमाँ पाय ।
 बाजै घूघर पार बिण, सोर सरोवर जाय ॥ ३२ ॥
 सरवर लाँबै संचरै, पणघट पदमगियाँह ।
 किर गिरवाँण कँवारियाँ, बप सोभा बगियाँह ॥ ३३ ॥
 ज्याँरा द्रग कच जीतिया, सोह पंकज सीवाल ।
 पड़ही लहराँ मिस पगाँ, त्याँ हंदाँ ओताल ॥ ३४ ॥
 कमल जिसा सुकुमार कर, चूड़ा रँगिया चोल ।
 लाँबै जल लहराँ कलस, भरै हिलोल हिलोल ॥ ३५ ॥
 नवा सुरंगा ओढियाँ, चंगा भीणाँ चीर ।
 भरही हेमबरनियाँ, दूधबरन्नाँ नीर ॥ ३६ ॥
 नष सूँ लै चोटी लगै, तन छबि माँह तरंत ।
 लुल मिल केहरलंकियाँ, लाँबै नीर भरंत ॥ ३७ ॥

(३२) पणघट = पनघट, पानी भरने का स्थान । पाय = पग ।

(३३) संचरै = आती है । गिरवाँण कँवारियाँ = देवकुमारी ।
 बप = सरीर ।

(३४) ज्याँरा = जिनके । द्रग = नेत्र । कच = केस । सोह =
 सोभा, सब । पंकज = कमल । सीवाल = सिवार, जल के भाग, काई
 इत्यादि । त्याँ हंदाँ = उनके । ओताल = जल्दी से ।

(३५) जिसा = जैसे । सुकुमार = कोमल । कर = हाथ ।

(३६) नवा = नवीन । चंगा = अच्छे । भीणाँ = महीन, बारीक
 पोत के । चीर = वस्त्र । भरही = भरती है । हेमबरनियाँ = स्वर्ण की
 सी कान्तिवाली । दूधबरन्ना नीर = दूध जैसा पानी ।

(३७) लै = लेकर । चोटी लगै = चोटी तक । माँह = में ।

लांबै सर पाँणी भरै, गोरी गात अनूप ।
 ज्याँ आगै पाँणी भरै, रंभ अलोकिक रूप ॥ ३८ ॥
 हेमकलस कुच जुग हिए, नीर कलस सिर लेइ ॥
 पणघट हूँताँ बाहुडै, कलस दुहूँ कर देइ ॥ ३९ ॥
 मँहीं छतीसाँ दूहड़ाँ, है बरणन हमरोट ॥
 आ हमरोट-छतीसिका, मिनष सुणै मनमोट ॥ ४० ॥

इति हमरोट-छतीसी समाप्त ।

तरंत = तिरता है । लुल = झुककर । मिल = इकट्ठी होकर । केहर-
 लंकियाँ = सिंह जैसी कमरवाली ।

(३८) गात = सरीर । अनूप = जिसको उपमा न लग सके ।
 ज्याँ आगै = जिनके आगाड़ी । रंभ = रंभा, इंद्र की अप्सरा ।

(३९) हेमकलस = स्वर्ण के कुंभ । कुच जुग = दोनों स्तन ।
 नीर कलस = पानी का बरतन । पणघट हूँताँ = पानी भरकर छाने के
 स्थान से । बाहुडै = वापिस आती है । कलस दुहूँ कर देइ = दोनों
 कलशों पर हाथ रखकर ।

(४०) मँहीं = मैं । छतीसाँ = ३६ । दूहड़ाँ = दोहों । बरणन =
 वर्णन । हमरोट = हमीरकोट, ऊमरकोट का । मिनष = मनुष्य ।
 मनमोट = बड़े मनवाला, शौकीन, दातार ।

इति हमरोट-छतीसी टीका समाप्त ।

स्फुट संग्रह (टीका सहित)

(बाँकीदासजी के गीत आदि फुटकर छंदों का संग्रह तथा टीका)

दोहा

माळी ग्रीषम माँह, पोष सुजल द्रुम पालियो ।

जिणरो जस किम जाय, अत घण बूठाँ ही अजा* ॥ १ ॥

शब्दार्थ—द्रुम = पेड़ । जिणरो = जिसका । किम = कैसे । घण = घन, मेह । बूठाँ = बरसने से । अजा = अर्जुनसिंह ।

नोट—एक दिन कविराजाजी महाराज मानसिंहजी के साथ हाथी पर चढ़े हुए जा रहे थे । उस समय रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंहजी मिले—जिनके पास कविराजाजी अपनी सामान्य दशा में जाया करते थे—और उन्होंने पूछा कि आपको उन गाँवों का वृत्तांत भी स्मरण है वा नहीं ? उस समय बाँकीदासजी ने उक्त दोहा पढ़कर कृतज्ञता प्रकट की ।

* यह सोरठा पंडितराज जगन्नाथ त्रिशूली के भामिनी-विलास के ३०वें श्लोक का आशय है—

“तोयैरल्पैरपि कृण्वया भीमभानौ निदाघे

मालाकार व्यरचि भवता या तरोरस्य पुष्टिः ॥

सा किं शक्या जनयितुमिह प्रावृष्येन वारां

धारासारानपि विकिरता विश्वतो वारिदेन” ॥ ३० ॥

१—गीत

प्रथम नैह भीनो महाक्रोध भीनो पछै,

लाभ चमरी समर भोक लागै ।

रायकँवरी बरी जेण बागै रसिक,

बरी घड़ कँवारी तेण बागै ॥ १ ॥

हुवे मंगल धमल दमंगल बीरहक,

रंग तूठो कमध जंग रूठो ।

सधण बूठो कुसुम वोह जिण मोड़ सिर,

बिषम उण मोड़ सिर लोह बूठो ॥ २ ॥

करण अखियात चढियो भलाँ कालमी,

निवाहण बयण भुज बाँधिया नेत ।

पँवाराँ सदन वरमाल सूँ पूजियो,

खलाँ किरमाल सूँ पूजियो खेत ॥ ३ ॥

सूर बाहर चढ़े चारणाँ सुरहरी,

इतै जस जितै गिरनार आवू ।

बिहँड खल खींचियाँ तणा दल विभाड़े,

पोढियो सेज रण भोम “पाबू” ॥ ४ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—भीनो = भोगा हुआ । चमरी = चँवरी, विवाह-मंडप ।

भोक = भौंका । बरी = वरण किया, व्याही । जेण = जिस । बागै =

विवाह के वस्त्र । घड़ = फौज । कँवारी = बिना लड़ी हुई, अनव्याही ।

धमल = धमाल राग । दमंगल = युद्ध की चिनगारियाँ । बीरहक =

वीरों का हल्ला । तूठो = प्रसन्न हुआ । कमध = राठौड़ । रूठो =

क्रुद्ध हुआ। सघण = बहुत। बूटो = बरसा। वोह = प्रवाह।
 मोड़ = सेहरा, मुकुट। अखियात = प्रसिद्धि। भला = श्रेष्ठ। कालमी =
 घोड़ी का नाम। निवाहण = निर्वाह करने को। नेत = भाला,
 कांकण डोरड़े। पँवारा = परमार राजपूतों के। खलां = शत्रुओं ने।
 बाहर = सहायता। सुरहरी = गाएँ। बिहँड = नाश कर। खींचियां =
 खींची राजपूत। दल = सेना। विभाड़े = बखेरना, तितर-बितर
 करना। पोडियो = सो गया। भोम = भूमि।

भावार्थ—प्रथम तो प्रेमरस में भीगा फिर क्रुद्ध हुआ और
 जिसे विवाह-मंडप में (भांवरी के समय) युद्ध का झोंका लगा उस
 रसिक ने जिस विवाह-वस्त्र से (जामे से) राजकन्या का पाणिग्रहण
 किया था उसी वस्त्र से ताजा फौज से युद्ध किया ॥ १ ॥

जिस समय मंगल गीत हो रहे थे उस ही समय युद्ध की चिनगारी
 उठी और वीर पुरुषों ने युद्ध के लिये हल्ला किया। जिस समय वह
 राठौड़ वीर विवाह-रंग में प्रसन्न हो रहा था उसी समय उसे युद्ध
 के लिये क्रुद्ध होना पड़ा। जिसके मोड़ (सेहरे वा मुकुट) पर खूब
 फूलों की वर्षा हुई थी उसी मोड़ पर तलवारें चलीं ॥ २ ॥

जो परमारों के महलों में वरमाला से पूजा गया था वही शत्रुओं
 की तलवारों से पूजा गया। उस वीर ने अपनी प्रसिद्धि करने को
 और अपने वचनों का निर्वाह करने को हाथ में भाला लेकर श्रेष्ठ
 “कालमी” घोड़ी पर सवारी की ॥ ३ ॥

उस शूरवीर ने चारणों की गायों की सहायता के लिये चढ़ाई की।
 उसका यश तब तक रहेगा जब तक गिरनार और आवू रहेंगे। “पावू”

वीर ने खींचियों की फौज को नाश करके भगा दिया और स्वयं रणभूमि में अपनी शय्या लंगा ली ॥ ४ ॥

नोट—अनुमान से संवत् १३६० विक्रमी के आसपास राजपूताने में “पाबूजी” नामक राठोर क्षत्रिय बड़े वीर हुए हैं जो अत्यंत धार्मिक और सदाचारशील थे। इनके गुणों की प्रशंसा सम्पूर्ण राजपूताने में फैली हुई है और वे देवता करके माने और पूजे जाते हैं। “पाबूजी” मारवाड़ के “कोलूमड़” नामक ग्राम के निवासी थे। उन्हीं का सम-कालीन “जिनराज” नामक खींची क्षत्रिय “जायल” ग्राम में राज्य करता था। उसी ग्राम में “देवलजी” नामक एक चारणी निवास करती थीं जो देवी की अवतार थीं। इन “देवलजी” के पास देवतांशसंभूत और विशेष गुणों से सम्पन्न एक “कालिमी” नामक घोड़ी थी। जिनराज खींची ने “देवलजी” से यह कालिमी घोड़ी मांगी परंतु उन्होंने देने से इनकार कर दिया। अतः वह दुष्ट “जिनराज” इनसे शत्रुता रखने लगा और उनके गो आदि धन हरण करके नाना प्रकार से कष्ट देने की चेष्टा करने लगा। इससे “देवलजी” अपनी संपूर्ण संपत्ति लेकर “पाबूजी” के निकटस्थ स्थान में आ गईं। “कालिमी” घोड़ी की प्रशंसा सुनकर “पाबूजी” ने उसे मांगा तब “देवलजी” ने कहा कि जो वीर मेरे गो आदि धन की रक्षा के निमित्त अपना मस्तक देने को तैयार हो उसी को यह घोड़ी दी जा सकती है। “पाबूजी” के इस बात को स्वीकार करने पर देवलजी ने उन्हें घोड़ी दे दी। जब “जिनराज” ने यह बात सुनी तो वह दोनों पर आग बबूला हो गया। और उसने कई दफा “देवलजी” की गाँव हरण करने की चेष्टा की, किंतु “पाबूजी” के प्रताप से वह

कृतकार्य नहीं हो सका। इससे “पाबूजी” के गुणों की प्रशंसा बहुत दूर दूर तक फैल गई थी। उसे सुनकर “सिंध” देश के “उमरकोट” नगर के “सोढा” क्षत्रिय की कन्या ने उन्हें वरने का दृढ़ निश्चय कर लिया। उसी के अनुसार कन्या के पिता ने “पाबूजी” के पास विवाह का संदेश भेजा। इसके उत्तर में “पाबूजी” ने कहा कि मैं अपना मस्तक “देवलजी” को दे चुका हूँ, मेरे साथ विवाह करने से क्या लाभ होगा? जब कन्या ने यह बात सुनी तो उसने कहा कि केवल “पाबूजी” की पत्नी कहलाना चाहती हूँ और कुछ नहीं। अंत में विवाह स्थिर हो गया। “पाबूजी”, उमरकोट विवाहार्थ प्रस्थान करने के पूर्व “देवलजी” से, आज्ञा लेने आए। उन्होंने आज्ञा देकर कहा कि यदि “जिनराज” पीछे से हमारी गाँव घेरेगा तो उस समय तुम्हें यह “कालिमी” घोड़ी सूचना देगी। तब तुम अपने प्रतिज्ञानुसार शीघ्र चले आना; देर मत करना।

पाबूजी “जो आज्ञा” कहकर बिदा हुए। उनके जाने के पश्चात् पापी “जिनराज” देवलजी की गाँव घेरकर ले चला। “देवलजी” ने अपनी दैवी शक्ति से “पाबूजी” का स्मरण किया। उसी क्षण वह “कालिमी” घोड़ी हिनहिनाने और नाचने-कूदने लगी। इस समय उमरकोट में “पाबूजी” की भाँवरी (फेरे) हो रही थी। घोड़ी की आवाज सुनते ही उन्होंने कहा—“बस, मुझे संदेश आ गया है; मैं एक क्षण भी नहीं ठहर सकता।” यह कहकर वे, भाँवरी का कार्य बिना पूर्ण किये ही, घोड़ी पर जा चढ़े और वहाँ आकर खींचियों से भिड़ गए। बड़ी वीरता से लड़कर “देवलजी” की गायों को छुड़ाकर ले आए

किंतु एक बछड़ा नहीं आया था और पीछे रह गया था। उसे फिर लेने को गए। वहीं वे बड़ी वीरता से लड़कर काम आ गए। सोढी राजकन्या ने भी, जिसका पाणिग्रहण मात्र हुआ था, सती होकर अपने धर्म का निर्वाह किया। धन्य है यह भारत-भूमि ! जहां पर “पावूजी” सरीखे निजधर्म निभानेवाले दृढ़प्रतिज्ञ क्षत्रिय और “सोढीजी” जैसी क्षत्राणियां जन्म लेती हैं। ऐसे ही वीर पुरुषों और स्त्रियों से इस पवित्र भारत-भूमि की अखिल संसार में उज्ज्वल कीर्ति-पताका फहरा रही है।

(स्व० ठा० भूरसिंहजी के “विविध संग्रह” से)

२—गीत

बस राखो जीभ कहै इम बाँको कड़वा बोल्यौ प्रभत किसी ।
लोह तणी तरवार न लागै, जीभ तणी तरवार जिसी ॥ १ ॥
भारी अगै उगैरा भारत, हेकण जीभ प्रताप हुवा ।
मन मिलियोड़ा तिकाँ माढ़वाँ, जीभ करै खिण माँह जुवा ॥ २ ॥
मैला मिनख बचनरै माथै, बात बणाय करै विस्तार ।
बैठ सभा बिच मूँडा बारै, बचन काढ़णो बहुत बिचार ॥ ३ ॥
मन में फेर धणीरी माला, पकड़ै नँह जमदूत पलो ।
मिलै नहीं बकणा सूँ माया, भाया कम बोलणो भलो ॥४॥३॥

शब्दार्थ—प्रभत = प्रशंसा, शाबाशी । अगै = पूर्वकाल में, अतीत में । उगैरा = वगैरह । भारत = युद्ध । हेकण = एक । मिलियोड़ा = मिले हुए । तिकाँ = उनके । माढ़वाँ = मनुष्यों के । खिण = क्षण । जुवा = जुदा, अलग । मैला = मलिन । मिनख = मनुष्य । (मैला-

मिनख = दुष्ट मनुष्य ।) माथै = ऊपर । मूँडा = मुख से । बारै = बाहर । धणीरी = स्वामी की, ईश्वर की । पलो = वस्त्र का छोर । भाया = हे भाई ।

भावार्थ—कविराजा बांकीदासजी कहते हैं कि अपनी जिह्वा को वशीभूत रखो । कड़वे वचन बोलने से कोई शाबाशी नहीं है क्योंकि लोहे की तरवार की चोट वैसी नहीं लगती है जैसी जिह्वा की तरवार की चोट लगती है ॥ १ ॥

एक जीभ ही के प्रताप से पहिले कई महाभारत आदि युद्ध हो चुके हैं और यह जीभ एक क्षण भर में जिन मनुष्यों के मन मिले हुए हैं उनको अलग अलग कर देती है ॥ २ ॥

दुष्ट मनुष्य जरा सी बात के ऊपर उसका विस्तार कर डालते हैं अतः सभा के अंदर बहुत विचार कर मुख से बाहर शब्द निकालना चाहिए ॥ ३ ॥

(हे मनुष्यो) मन में ईश्वर की माला फेरो जिससे यमराज के दूत कुछ पकड़ ही न सकें और हे भाई ! बकने से तो धन नहीं मिलता है इससे (बकने की अपेक्षा) तो कम बोलना ही अच्छा है ॥ ४ ॥

३—गीत❀

आयो ईंगरेज मुलकरै ऊपर, आहँस लीधा खैँचि उरा ।
धणियाँ मरे न दीधी धरती, धणियाँ ऊभाँ गई धरा ॥ १ ॥

❀ ये गीत कविया मुरारिदानजी अयाचक से प्राप्त हुए । उन्हीं ने टीका भी की । ह० ना० ।

फौजाँ देख न कीधी फौजाँ, दोयण किया न खला डला ।
 खवाँ खाँच चूड़ै खावँदरै, उणहिज चूड़ै गई यला ॥ २ ॥
 छत्रपतियाँ लागी नह छाणत, गढ़पतियाँ धर परी गुमी ।
 बल नह कियो बापड़ा बोताँ, जोताँ जोताँ गई जमी ॥ ३ ॥
 दुय चत्रमास बादियो दिखणी, भोम गई सो लिखत भवेस ।
 पृगो नहीं चाकरी पकड़ी, दीधो नहीं मड़ैठो देस ॥ ४ ॥
 बजियो भलो भरतपुरवालो, गाजै गजर धजर नभ गोम ।
 पहिलाँ सिर साहबरो पड़ियो, भड़ ऊभै नह दीधी भोम ॥ ५ ॥
 “महिजाताँ चोँचाताँ महिला, ऐदुय मरण तणाँ अवसाण” ।
 राखे रे किहिक रजपूती, मरद हिंदू की सुस्सलमाण ॥ ६ ॥
 पुरजोधाँण उदैपुर जैपुर, पहु थारा खूटा परियाँण ।
 आँकै गई आवसी आँकै, बाँकै आसल किया बखाँण ॥ ७ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—मुलकरै = देश के । आहँस = पराक्रम, शक्ति । उरा =
 अपनी ओर । ऊर्मा = खड़े हुए, मौजूदगी में । दोयण = शत्रु ।
 खलाडला = नाश । खवाँखाँच चूड़ै = कंधे से कलाई तक के चूड़े
 सहित । खावँदरै = पति के । उणहिज = उस ही । खवाँखाँच...
 गईयला = पृथ्वी उसी अपने पुराने पूरे चूड़े सहित दूसरों के अधिकार
 में चली गई । छाणत = अलखावणी, बुरी । छत्रपतियाँ.....
 छाणत = राजाओं को यह बात बुरी नहीं लगी । परी गुमी = चली

(१) पाठां०—अडियो । (२) पाठां०—इक । (३) पाठां०—चा
 थार्ता (दबी हुई)) ।

गई । बापड़ा = बेचारे । बोतां = डुबोना, खोना । जोतां जोतां = देखते देखते । चत्रमास = चतुर्मास । बादियो = लड़ा । दिखणी = दक्षिण-देश का राजा । मड़ैठो देश = महाराष्ट्र देश । बजियो = लड़ा । गाजे गजर धजर नभ गोम = तोपों के चलने की श्रद्धा से आकाश और पृथ्वी भर गई । चींचातां = चिल्लाते समय । महिला = स्त्री । अवसाण = समय । किहिँक = कोई । पटु = राजा । खूटा = समाप्त हुए । परिशाय = वंश । आँकै = समय, भवितव्यता । आवसी = आवैगी । आसल = असल, आसिया कविराज बाँकीदासजी का गोत्र था ।

भावार्थ—जब अंगरेज इस देश के ऊपर चढ़कर आए तब उन्होंने सबके पराक्रम को अपनी ओर खींच लिया । पृथ्वी के स्वामियों ने अर्थात् राजाओं ने मरकर पृथ्वी नहीं दी किंतु उनके खड़े खड़े ही पृथ्वी (दूसरों के अधिकार में) चली गई ॥ १ ॥

शत्रुओं की सेना को देखकर भी किसी ने सेना लेकर सामना नहीं किया और न शत्रुओं का नाश ही किया । यह पृथ्वी तो पूर्व-पति के संपूर्ण चूड़े सहित दूसरों के अधिकार में चली गई ॥ २ ॥

राजाओं को यह बात बुरी मालूम नहीं हुई । किले के स्वामियों की भी पृथ्वी चली गई । इन बेचारे लोगों ने तो पृथ्वी को डुबोते हुए (खोते हुए) जरा भी तो पराक्रम नहीं दिखाया । इनके देखते देखते इनकी पृथ्वी चली गई ॥ ३ ॥

दो चतुर्मास (आठ मास) तक दक्षिण देश का राजा लड़ा, यदि उसकी पृथ्वी चली गई तो यह होनहार था । उसने तो दासता श्रृंगी-कार की ही नहीं और न महाराष्ट्र देश ही दिया ॥ ४ ॥

भरतपुर का राजा भी अच्छा लड़ा । उसने तोपों की गर्जना से आकाश और पृथ्वी दोनों को भर दिया । प्रथम स्वामी का सिर कटकर गिर गया किंतु एक भी योद्धा के खड़े हुए पृथ्वी नहीं दी गई ॥ ५ ॥

संसार में पुरुष के लिये ये दो समय ही मृत्यु के हैं । एक तो जब उनकी जमीन जाती हो और दूसरे जब उनकी स्त्री अन्य के अधिकार में फँसकर असहाय अवस्था में चिछाती हो । कवि कहता है कि अरे कोई तो हिंदू मुसलमान राजपूती (क्षत्रिय) धर्म रखो ॥ ६ ॥

जोधपुर, उदयपुर और जयपुरवाले राजाओ ! तुम्हारा तो यह वंश ही समाप्त हो चला । यह पृथ्वी भवितव्यता से ही गई है और अब होनहार होगा तभी यह आवेगी (स्वतंत्र होगी) । यह बिलकुल ठीक ठीक बांकीदास ने वर्णन किया है ॥ ७ ॥ ४ ॥

४—गीत*

सुरपुर तूँ गयो अभिनमा सेखा,
 सुजस राखि धर स्याम सनाह ।
 हुवो नहीं मिलणों तो हूँता,
 कद मिटसी ओ दुख कछवाह ॥ १ ॥
 बिभनो तूँ गज गाम बरीसण,
 हुई तेण षट् बरणाँ हाँण ।
 अणमिलणूँ मो हुवो एम तो,
 मिटसी किम मोजाँ महराँण ॥ २ ॥

* यह गीत कविया मुरारिदानजी अयाचक जयपुरवालों से प्राप्त हुआ था ।—ह० ना० ।

साजी बाजी सुरग सिधायो,
 मिले दान खग दुवाँ मद ।
 भेट हुबो नँह जको भाजसी,
 कूरम धोको मूझ कद ॥ ३ ॥
 देवावत लिछमण जग दाता,
 हेळा करण खिताब हुवो ।
 भिड़जाँ भड़ाँ चारणाँ भाटाँ,
 मुँहगा वरतणहार सुवो ॥ ४ ॥ ५ ॥*

शब्दार्थ—अभिनमा = अपूर्व और अनुपम । स्वाम सनाह =
 स्वामी का रक्त । तो हूँता = तुझसे । कद = कब । बिभनो = मर
 गया । बरीसण = दानी । तेण = उससे । पट् बरणाँ = मारवाड़ में
 जती, जोगी, संन्यासी, जंगम, द्विज और चारणाँ को पट् बरणाँ (पट्
 दरसणाँ) में गिन्ते हैं । मोजाँ महराण = दान का समुद्र । साजी
 बाजी = बनी बात में, धन-वैभव रहते रहते । दुवाँ = दोनों के ।
 देवावत = रावराजा देवसिंह का पुत्र । लिछमण = सीकर के राव राजा
 लिछमणसिंह जिन्होंने सं० १८५२ से १८६० तक राज्य किया ।
 हेळा = दान की लहर । भिड़जाँ = घोड़ों को । भड़ाँ = घोड़ाओं को ।
 मुँहगा = महँगे, बहुमूल्य ।

भावार्थ—हे अपूर्व, अनुपम और स्वामी-रक्त ! तू अपना यश

* गीत ३, ४, ५ कविया सुरारिदानजी अयाचक से प्राप्त हुए
 हैं और उन्हीं ने सबकी टीका की है ।—ह० ना० ।

(इस पृथ्वी पर) छोड़कर स्वर्ग को चला गया । हे कश्यपवंशी !
इसलिये मेरा यह दुःख कब दूर होगा ? ॥ १ ॥

हे हाथी और गाँवों के दान देनेवाले ! तेरी मृत्यु से याचकों की
बड़ी हानि हुई । हे दान के समुद्र ! तेरे साथ मेरी भेट नहीं हुई
सो मेरा यह दुःख कैसे दूर होगा ? ॥ २ ॥

तू संपूर्ण धन-वैभव के होते हुए भी दान और खज्ज के अभिमान
सहित स्वर्ग को चला गया ! हे कूर्मवंशी ! तुझसे मेरी मुलाकात नहीं
हुई सो मेरा यह धोखा कब मिटेगा ! ॥ ३ ॥

हे संसार को दान देनेवाले राव राजा देवसिंहजी के पुत्र लक्ष्मण-
सिंह ! तेरे दान की महिमा से तुझे कर्ण (पांडुपुत्र कर्ण) की पदवी
प्राप्त हो गई थी । (शोक ! महाशोक !!) आज घोड़ों, घोड़ाओं,
चारणों और भाटों को मँहंगा (बहुमूल्य) रखनेवाला इस संसार से
कूच कर गया !!!

५—गीत

नँह पंचाँ जाय लाकड़ी नाँखै,
घणाँ जोर सज वियाँ घराँ ।
चाड़ी करै कचैड़ी चढिया,
नीर ऊतरै तुरत नराँ ॥ १ ॥
बिणज विभो हल हाँसल विगडै,
कुबद कमाई जगत कहै ।
भगड़ा लागै जिकाँ भूँपडाँ,
रगड़ा तलवाँ तणों रहै ॥ २ ॥

महली कुशल विराणें मूँडै,
 सूझ हमेस बाँटणो सेस ।
 कजियारो कीजै मुँह कालो,
 कजिया में नितनवो कल्लेस ॥ ३ ॥
 राखै संप जिका धन राखै,
 बाँको दाखै साँच विध ।
 न्याय नीमडै जितै नीमडै,
 राज चढै ज्याँ तैणी रिध ॥ ४ ॥ ६ ॥*

शब्दार्थ—लाकड़ी = लकड़ी, यहाँ इस शब्द का यह भाव है—
 “न्याय के लिये निवेदन करना । विराँ = अन्य । चाढ़ी = बुराई
 करना । कचैड़ी = कचहरी, अदालत । बिणज = व्यापार । विभो =
 वैभव । हाँसल = कर । कुबद = खोटी । जिर्का = जिनके । रगड़ो =
 झगड़, आपत्ति । तलबाँ तणों = अदालत के बुलावों का । महली =
 महिला, स्त्री । विराणें = दूसरों के । मूँडै = मुख से । सूझ = दीखे ।
 बाँटणो = वितीर्ण करना । सेस = सीरणी, प्रसाद । कजियारो =
 झगड़े का । नित नवो = नित्य नया । संप = एका, एकता ।
 दाखै = कहता है । जितै = जब तक । रिध = ऋद्धि, संपत्ति ।
 नीमडै = समाप्त होवै ।

भावार्थ—जब कोई मामला आ पड़े तो पंचों से तो फैसले के
 लिये निवेदन नहीं करे, और दूसरे घरों के बल से अर्थात् दूसरों की

* यह गीत कवि हिं गलाजदानजी बारैठ से मिला और उन्होंने ने
 टीका की तथा अन्यत्र भी शंकाएँ मिटाईं । —ह० ना० ।

हिमायत से अदालत में चुगली कर देते हैं अर्थात् दावा कर देते हैं ।
दावा करने के बाद ऐसे मनुष्य शीघ्र ही शक्तिहीन हो जाते हैं ॥ १ ॥

उन मनुष्यों का व्यापार, वैभव और खेती का हासिल बिगड़ जाता है और उनके इस कृत्य की सब संसार निंदा करता है अर्थात् संसार ऐसा कहता है कि देखो कैसी बुद्धि बिगड़ी है । जिन घरों में ऐसे भगड़े लग जाते हैं, उनके कचहरी के बुलावों की आपत्ति लगी ही रहती है ॥ २ ॥

ऐसे मनुष्य (भगड़ेवाले) अपनी स्त्री की कुशल दूसरों के मुख से ही सुना करते हैं । उनको तो मुकद्दमे की सफलता के लिये सीरणी (देवता के मिठाई वगैरह चढ़ाकर) वितीर्ण करने की ही सूझती है । कवि कहता है कि भगड़े का मुँह काला करो, क्योंकि इसमें (भगड़े में) नित्य नया क्लेश प्राप्त होता है ॥ ३ ॥

कविराजा बांकीदासजी सत्य कहते हैं कि जो पुरुष एकता रखते हैं वे ही धन की रक्षा करते हैं, नहीं तो जब तक फैसला समाप्त होता है तब तक मुकद्दमेबाजों की संपत्ति समाप्त हो जाती है ।

(१) गीत*

(चांपावत खुमाणसिंह जी हेमालोगलिया चारणां वजोग)

सुजदुरलभ रषाँ बलसिधाँ साधकाँ,

जोगीराजाँ दुलभ जग ।

* गीतों के आदि में अंक-संख्याएँ मूल के गीतों की दी गई हैं ।
और अंत में सिलसिले की संख्याएँ दी गई हैं । इन संख्याओं को ब्रकेटों में () रखा गया है ।

खाटण सुजस भेटियो खूमै,

नराँ सुराँ बच जको नग ॥ १ ॥

अडसट तीरथ तणौ आभरण,

चावौ पावन चार चक ।

राखण बात सेवियो रडमल,

जग जगणीवालो जनक ॥ २ ॥

मुकनावत कुल जुग नै मूके,

सतजुग तेथ गयो ततसार ।

पूरब पंचम उदध न परसे,

अनड परसियो जको उदार ॥ ३ ॥

हर धर ध्याँन कमध हेमालै,

परिहाँ चाढ़ेवा प्रभत ।

किसन वजोग चारणाँ कारण,

गलियो जुजठल राव गत ॥ ४ ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—सुज = वही । रपाँ = ऋषि । बल = बलि, फिर ।

खाटण = पैदा करने के लिये । खूमै = खुमाणसिंह चापावत जो

चारणों के हित के लिये हिमालय गला था । जको = वह । नग =

पहाड़, यहाँ पर हिमालय पहाड़ । बच = मध्य । आभरण =

आभूषण । चावौ = प्रसिद्ध । चक = दिशाएँ । रडमल = यहाँ

पर रणमल की, जो जोधपुर बसानेवाले जोधाजी का पिता था,

संतति से अर्थ है । मुकनावत = मुकुंदसिंह का पुत्र । तेथ = वहाँ ।

पूरब.....पर से = यहाँ पूर्व दिशा के ५ तीर्थस्थानों से मतलब

है । अनड = अनघ हिमालय । परिहां = पूर्वजों को । चढेवा = चढ़ाने के लिए । प्रमत = प्रसिद्धि । किसन = श्रीकृष्ण । वजोग = वियोग ।

(२) गीत

श्री महिपति मान रीजवै गुणस्रज,
 कवि समराथ इसो नहि कोय ।
 मान समापै लाख माँगणाँ,
 जसा गजनरा विरदाँ जोय ॥ १ ॥
 प्रसन करै नवकोट पतीनूँ,
 ईहग कुण एहौ अवरेख ।
 दूण पचास हजार दिए दस,
 दादाँ तणो विसेसण देख ॥ २ ॥
 रीजावै कमधाँ राजा नै,
 वीदग केहो उकति विसाल ।
 विजाहरौ सौसहँस बरीसै,
 भूप विरद परियाँरा भाल ॥ ३ ॥
 नंद गुमान सदा निकलंकत,
 बाधै छत्रधराँ इणवार ।
 कर आचार ऊजलो कीधौ,
 इल गज बंध तणो आचार ॥ ४ ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—रीजवै = प्रसन्न करे । गुणस्रज = गुण वर्णन करके ।
 समराथ = समर्थ । समापै = समर्पण करते हैं, देते हैं । माँगणाँ =

याचकों को । जसा = महाराजा यशवंतसिंहजी, जो श्रीरंगजेव के मनसबदार थे । गजनरा = गजसिंहजी के । यह महाराज, यशवंतसिंहजी के पिता थे और इन्होंने विक्रमीय सं० १६७६ से १६९२ तक राज्य किया । ईहग = चारण । अवरेख = निश्चय । दस = यहाँ “दत्त” शब्द होना चाहिए जिसका अर्थ ‘दान’ है । वीदग = चारण । केहो = कौन । विजाहगै = विजयसिंहजी के पौत्र । इन विजयसिंहजी ने सं० १८०९ से १८२० तक राज्य किया था । बरीसै = देता है । परियारा = पूर्वजों के । गुमान = गुमानसिंहजी, जो विजयसिंहजी के छोटे पुत्र थे । बाधै = संपूर्ण । छत्रधरा = राजाओं में । इणवार = इस समय । कर आचार = अपने पूर्वजों के आचार (व्यवहार) को करके । इल = पृथ्वी पर । गजबंघतणो = गजसिंहजी का ।

भावार्थ—ऐसा समर्थ कौन कवि है जो अपनी कविता के द्वारा महाराज मानसिंहजी को प्रपन्न करे । मानसिंहजी तो अपने पूर्वज यशवंतसिंहजी और गजसिंहजी के विरद (बड़ाई) को देखकर याचकों को लाख पसाव दान देते हैं ॥ १ ॥

(नोट—आगे के दोहों में भी ऊपर जैसा ही भाव है)

(३) गीत

साधनसिध उमै एक साधन सौँ,

बाँका सूधो बाट बह ।

रीजै देवनाथ रीजायाँ,

पाव जलंधर मान पह ॥ १ ॥

मारग बाग तणौ मति मेटे,
 भगत निरंतर उर-धर भाव ।
 तूठै सुतन महेश तूठिया,
 सिष मयनक गुमनेस सुजाव ॥ २ ॥
 स्रम थोडै वोह नफो साँपजै,
 बीसर मती अनोखी, बात ।
 रहै प्रसन्न ऐ आयस रीधै,
 छात सिधौ नरपतियाँ छात ॥ ३ ॥
 कहवत दुनियाँ माँझ कहाँणी,
 एक पंथ दोय काज अगै ।
 एक पंथ त्रिण काज अठै इल,
 जिण अवगाहण भाग जगै ॥ ४ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—सिध = सिद्ध हो जाते हैं । सूधी = सीधा, सरल ।
 बाट = मार्ग । वह = चल । देवनाथ = यह मानसिंहजी के गुरु थे ।
 पाव = “पाव” जोगी की पदवी । जलंधर = यह नाथ संप्रदाय के एक
 बड़े भारी आचार्य हुए हैं । पह = राजा । मति = नहीं । मेटे =
 मिटा, छोड़े । भगत = भक्ति । तूठै = प्रसन्न होते हैं । सुतन
 महेश = महेशनाथ के पुत्र, देवनाथ । सिष = शिष्य । मयनक =
 जलंधर नाथ के गुरु का नाम । गुमनेस = गुमानसिंहजी । यह
 जोधपुर नरेश विजयसिंहजी के कनिष्ठ पुत्र थे । सुजाव = पुत्र ।
 वोह = अधिक । बीसर = भूलै । आयस = जोगियों में अपने
 आचार्य को ‘आयस’ कहते हैं । रीधै = प्रसन्न होने से । छात

शब्दार्थ—रूप = लिये । दाखै = कहता है । चूंडाहरा = चूंडा के वंशज । चूंडाजी वीरमदेव के ज्येष्ठ पुत्र थे । यह बड़े वीर पुरुष हुए थे । इन्होंने अपने पिता का गया हुआ राज्य जोहियों से पुनः ले लिया था । और मंडेर के राज्य को, जो पहिले इन्दे राज-पूतों का था, मुसलमानों से लड़कर सं० १४५१ में प्राप्त किया था । सं० १४६४ में नागौर के नवाब को यहाँ से चढ़ाई करके भगा दिया । वह सं० १४६६ में मुलतान के अधिकारी फीरोजमुहम्मद को आठ हजार सेना के साथ चूंडाजी पर चढ़ा लाया । इस युद्ध में बहुत से राठोड़ों के साथ चूंडाजी काम आए और नागौर मुसलमानों के अधिकार में चला गया । चौजां = चोचले, आनंद । ऐहिज = यही । प्रवीत = उत्कृष्ट धन । कहातै = यहाँ कहावै पाठ होना चाहिए । अग-जीत = ज्ञात होता है कि कवि ने इस शब्द से महाराज अजीतसिंह की ओर इशारा किया है, जो महाराज यशवंतसिंह के पुत्र थे और जिन्होंने संवत् १७३६ से १७८० वि० तक राज्य किया था । मंगण = याचक । सुपहांचो = राजाओं की । भूस = भ्रम । कथ = कथा । नवसहंसा समथ = हे समर्थ राजा नवकोटी के ।

नोट—बांकीदासजी को महाराजा मानसिंहजी ने लाख पसाव बखशिश किया तब आसिका में जो गीत कहे उनमें से यह गीत है । अर्थ स्पष्ट है ।

(५) गीत

सिषर गिरां मोरां सबद नाच सरसाविया,
पाविया जल तरां त्रषा पाली ।

आविया उमड घणस्याँम बीती अवध,
 आविया नहीं घणस्याँम आली ॥ १ ॥
 आपगां दलण गीषम जलण आहौटी,
 विसे षटचलण कलियां कदमव्रन्द ।
 वारवाहाँ कई आठ मासाँ बलण,
 नह कई बलणकूँ जसोमत नंद ॥ २ ॥
 हरै लीनो हिर्या तनाँ हरिआलियाँ,
 सोर कर सरे दादुर सुहाया ।
 गाज ऊँडो करे मेघ आया गयण,
 नागरी कानजी घरे नाया ॥ ३ ॥
 विवध घणमाल नभचक्र माभल बसी
 रवि ससी न दीसै दिवस रजनी ।
 मनोभव लगाडै बाँण मोहण मदन,
 सहंस बातां सजन आँण सदनी ॥ ४ ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—तराँ = वृत्तों को । त्रपा = प्यास । पाली = पालना
 की, मिटा दी, बुझा दी । आपगां = नदियाँ । दलण = दलनेवाली,
 नाश करनेवाली । आहौटी = यहाँ पर “आहुटी” शब्द होना चाहिए,
 ‘आहौटी’ में एक मात्रा अधिक है; नाश हो गई । विसे = बस गये ।
 षटचलन = छै से चलनेवाले अर्थात् छः पाँवों से चलनेवाले, भौरे ।
 वारवाहाँ = वारिवाह, बादल । कई = कहा । बलण = लौटने को ।
 सरे = तालाबों पर । गाज = गर्जना । ऊँडो = गहरी । गयण =
 आकाश । नाया = नहीं आए । मनोभव = कामदेव । लगाडै =

लगाता है । सजन—इसके स्थानपर “सदन” और “सदनी” के स्थान पर “सजनी” फाट होना चाहिए ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(६) गीत*

पथिक जाय मथुरा कहे जादवाँपतोनों,
 आपरा मिलणकूँ बात उरली ।
 आय गोकल मही लेर सुर अनोखाँ,
 मया कर सुणावो फेर मुरली ॥ १ ॥
 सुरभियाँ चरावो संग लावो सषा,
 चैल आवो कदम तणी चाँही ।
 पोष हित वेल गावो चरित पेमरा,
 मुरलिका सुणावो घोष माँही ॥ २ ॥
 अटक गोपी मही दांण उधरावजै,
 पावजै अधर रस गोरधन पास ।
 धर लुकट मुकट वन वीथियाँ धावजै,
 बाँसरी वावजै अहीराँवास ॥ ३ ॥
 पुलिण रविसुता फहरावजै पीतपट,
 आवजै रासथल ब्रजनाथ आथ ।
 काँन कवार विहरि गली ब्रज कुंजरी,
 सुभ रली कीजियै लाडली साथ ॥ ४ ॥ १२ ॥

* यह गीत “कृष्णचंद्रचंद्रिका” का प्रतीत होता है ।—ह० ना०

शब्दार्थ—जादवापतीनूँ = श्रीकृष्ण को । आपरा = आपके ।
 मिलणकूँ = मिलने के लिये । उरली = हृदय में धारण की, हृदय
 की । लेर = लेकर । सुर = स्वर । मया कर = कृपा करके । सुरभियाँ
 = गायें । चैल = यहाँ “छैल” शब्द होना चाहिए । चाँही = यहाँ
 पर भी “छाँही” ही होना चाहिए । वेल = यहाँ पर “वले” शब्द
 होना चाहिए, (वले = फिर) । घोप = ग्वालियों का गाँव । अटक =
 रोक करके । मही = दही । दाँण = कर, महसूल । उघरावजै =
 वसूल करिए । पावजै = पिलाइए । बाँसरी = बाँसुरी । वावजै =
 बजाइए । पुलिण = पुलिन, किनारा । रविसुता = यमुना नदी के ।
 आथ = एथ = यहाँ । रली = रास ।

(७) गीत*

अडर मूल डर न धारै कंसरी आँणरो,
 पिता माता तणो डर न पूठै ।
 जतनसूँ सषो दध वेचवा जावताँ,
 अचानक काँनरी धाड़ ऊठै ॥ १ ॥
 गा आल दोडै करै एकठी गोपियाँ,
 चीर षाँचै घणै हांस चाडै ।
 गिरावै धूत गोरस भरी गागराँ,
 पूत जसुदा तणों राह पाडै ॥ २ ॥
 करन मसलै उरज तोडे अँगियाँ कसाँ,
 चित चलै अलौकिक करै चालौ ।

* यह गीत भी “कृष्णचंद्रचंद्रिका” का प्रतीत होता है ।—ह० ना० ।

वेष नटतणै षडौ बनबोथियाँ,
 बटपडो कुँवर ब्रजराजवालो ॥ ३ ॥
 मगाज भइयो वहै चाहि न रषै मुकट,
 बन सघण माँहि मुरली बजावै ।
 इसा हर धकै चढ इसी कुण अहीरी,
 अँगूठो दिषावे घराँ आवै ॥ ४ ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—मूल = किंचित भी । आँखरो = आज्ञा, हुक्मत,
 दोहाई । पूठै = पीछे की ओर । धाड़ ऊठै = लुटेरों का समूह
 उठता है । गा आल = इस स्थान पर “गोआल” शब्द होना चाहिए,
 (गोआल = ग्वालिये) । एकठी = इकट्ठी । बाँचै = खींचते हैं । घणै
 हांस चाडै = बहुत ज्यादा मसखरी करके । धूत = धूर्त, बदमाश ।
 राहपाडै = मार्ग में लूट लेता है । करग = हाथ से । कसा =
 डोरियाँ जो अँगिया बाँधने की होती हैं, कसर्णा । तोडे = यहाँ पर
 “तोड़” शब्द चाहिए क्योंकि इस लुक में एक मात्रा अभ्रिक है ।
 चित चलै = मन चलायमान हो जाता है । (ऐसे) अलौकिक
 चालौ (= खेल, तमाशा) करै । बटपडो = लुटेरा । मगाज.....
 मुकट = इन शब्दों का कुछ अर्थ ठीक ठीक नहीं होता है अतः यहाँ पर
 “मगाज भरियोवहै झाँहि निरखै मुकट” पाठ हो तो उत्तम है, जिसका
 अर्थ यह है = गर्व में भरा हुआ और अपने मुकुट की परछाँही को
 देखता फिरता है । हर = हरि, श्रीकृष्ण । धकै = सामने, सम्मुख ।
 धकै चढ = सम्मुख आकर । अँगूठो दिषावे = यह मुहावरा है । इसका
 अर्थ है—चिढ़ाकर, यहाँ बचकर ।

भावार्थ—गोपियां आपस में कह रही हैं; और अर्थ सरल ही है।

(८) गीत*

अत परमल पसर पसरिया आँबा,
 सुक पिक बोलै सुषद सराग ।
 रतिपति ताँणै धनुष जठै रुच,
 बरसाँणै देषण ज्यूँ बाग ॥ १ ॥
 बेली तरलाँ तराँ विलूँबी,
 बण हरियाली वीस वसा ।
 त्रप व्रषभाँण तणाँ हर नागर,
 उपवन जोवण जोग इसा ॥ २ ॥
 भणणै भमर वास रस भूला,
 सब रत फल दल फूल समाज ।
 वलसौ रस बस जाय बगीछाँ,
 राधा जनक तणा व्रजराज ॥ ३ ॥
 मचियौ भड मकरंद माधवी,
 नंद सुतन दुष सरब नसंत ।
 बणियो रहै बाडियाँ बागाँ,
 बरसाणै सासतो बसंत ॥ ४ ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—अत = अति, ज्यादा । परमल = परिमल, सुगंध ।
 पसरिया = फैले । आँबा = आम । सराग = राग सहित । जठै =

* यह गीत भी “कृष्णचंद्रचंद्रिका” का प्रतीत होता है ।—ह० ना० ।

जहाँ पर। बरसाणै = बरसाना ग्राम। देखण ज्यूँ = देखने जैसा।
 तरत्ता = बढ़कर। तरा = वृत्तों के। विलूबी = लिपट गई।
 बण = वन। वीसवसा = बीस बिस्वे, पूर्ण। हर नागर = हे श्रीकृष्ण।
 छप.....इसा = हे श्रीकृष्ण, राजा वृषभानु के ऐसे बाग
 देखने के योग्य हैं। भणै = भिन भिन कर रहे हैं, गूँज रहे हैं।
 बास रस भूला = सुगंध से मतवाले होकर। रत = ऋतु। बलसौ
 = विलसो, उपभोग करो। बगीछाँ = बागों में। मचियौ.....
 माधवी = मकरंद और माधवी की झड़ी (वर्षा) लग रही है।
 सासतो = हमेशा।

भावार्थ—कोई दूती श्रीकृष्ण को राधा के पास ले चलने को
 वृषभानु के बगीचे में वसंत ऋतु का हर समय निवास बता रही है।

(८) गीत*

सिललधार जलधर लगौ सूँड आकृत श्रवण,
 चमँकियो लोकबल कमण चालै।

जण समै धरै गिर धणी ते जिम जके,
 पूज सुरपत तणी भलाँ पालै ॥ १ ॥

प्रलै ब्रज करेवा नीम दाँमण पतन,
 गयण फूटै घटा भीम गरजै।

उठावै अछलतो जेम हलधर अनुज,
 बल तके यंद्रछी भलाँ वरजै ॥ २ ॥

गोप गायौ त्रिया सहत वसिया गिरत

* यह गीत भी “कृष्णचंद्रचंद्रिका का प्रतीत होता है।—६० ना०।

चिरत अदभुत तणी करत चरचा ।
 आप जिम करग नग थपै दर उचत ऐ,
 ऊथपै पुरंदर तणी अरचा ॥ ३ ॥
 नाम गोवँद थयौ नमाँ नँदराय नँद,
 अमँद जस गोरधन आभ अडियो ।
 छोड़ आसण गयँद धाक माने छली,
 पाकसासण बली पगां पडियो ॥ ४ ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—सिल्लधार = सलिलधार, जल की धारा । आकृत =
 आकृति । श्रवण लगौ = चूने लगा, बरसने लगा । चर्मकियो =
 आश्चर्य किया, भयभीत हुआ । कमण = किसका । ते = यहाँ
 “ते” शब्द चाहिए । तो = तेरा । धणी = स्वामी । पूज = पूजा ।
 भलौ = ठीक । पालै = रोके । जण समै..... भलौ पालै = हे
 स्वामी (श्रोतृणां), तुम्हारी तरह जो उस समय गिरि को धारण करे
 (उठाए) उसी का इंद्र की पूजा को रोकना ठीक है । नीम = नींव,
 निश्चय । दामण = विजली । गयण = आकाश । भीम = अत्यंत,
 घोर । अछलतो = यहाँ “अचलतो” पाठ होना चाहिए । बल =
 बलि, पूजा की सामग्री । तके = वह । यंदछी = यहाँ “इंद्रची”
 पाठ होना चाहिए । ची = की । गिरँत = “गिरँद” पाठ चाहिए ।
 गिरँद = पर्वत । चिरत = चरित्र । करग = हाथ पर । नग =
 पहाड़ । थपै = स्थापित करे । दर = असल में, वास्तव में । ऊथपै =
 उत्थापित करे, उठावे, रोके । अरचा = पूजा । थयौ = हुआ ।
 नमाँ = नमस्कार करते हैं । आभ = आकाश । अडियो = अड़ गया,

(१२५)

लग गया । धाक = भय । माने = मानकर । छली = कपटी ।

पाकसासण बली = बलवान् ईद्र । पगां = चरणों पर ।

भावार्थ—सरल है ।

(१०) गीत *

कमल मुगट गाढौ करै पीतपट बाँधकट,
भ्रात बल हाथ दे लकुट भालौ ।

कुमलियापीड सिर विकट आप्राज कर,
कडछियो कान नटराज कालौ ॥ १ ॥

कमुद-जन बिकस सकुछै कमल-कंस कुँभ,
भावकाँ चकोराँ नयण भायौ ।

सबल तम तौम मथुरा गयंद तणै सिर,
अकल गोकल तणौ चंद आयौ ॥ २ ॥

उचजी कुंभयल थाप जडकी उरड,
तुरत कर एकसूं बजी ताली ।

करी मुख रदन कालीदमण काठिया,
मही मूलो कढी जाँण माली ॥ ३ ॥

मद सिलल तणौ चाँटा हियै नीलमण,
राजिया रुधर चाँटा पदमराग ।

अडग पग मांड राधारमण उडायौ,
नग समौ विलैद मग विप गगन मग नाग ॥ ४ ॥ १६ ॥

* यह गीत भी “कृष्णचंद्रचंद्रिका” का प्रतीत होता है ।—ह० ना० ।

शब्दार्थ—कमल = मस्तक । गाढ़ा करे = कस कर । बल = बलदाऊ । भालौ = देखो । कुमलियापीड = कंस का हाथी कुवल-यापीड । आग्राज कर = गर्जना कर के । कडछियो = झपटे । विकस = विकसित हुए । सकुछै = यहाँ “सकुचै” पाठ होना चाहिए । कुंभ = यहाँ ‘कुल’ पाठ होना चाहिए । भावकां = भावुक, सहृदय, दर्शक । तौम = समूह । अकल = पूर्ण स्वच्छ, उज्ज्वल । उचजी = यहाँ “ऊछजी” पाठ होना चाहिए । ऊछजी = उछलकर, झपटकर । कुंभथल = कुंभस्थल । थाप = थपड़ । जडकी = मारी, लगाई, जड़ो । उरड = पराक्रम । करीमुख = हाथी के मुँह से । काठिया = यहाँ “काढिया” पाठ होना चाहिए । चांटा = “छांट” पाठ होना चाहिए । राजिया = सुशोभित हुए । नग = पहाड़ । विलँद = बुलंद, बड़ा । विप = यहाँ “वप” या “वपु” पाठ होना चाहिए, (वप = शरीर) । नाग = हाथी । नग.....नाग = इस तुक में दो मात्राएँ अधिक हैं, “मग” शब्द एक ही स्थान पर होना चाहिए । “मग” शब्द एक स्थान पर से निकालदेने से यह पाठ रह जाता है “नग समौ विलँद वप गगन मग नाग” ।

११—गोत

कीजै नींबरी गूँट ज्यूँ पोजै प्यालौ कालकूट केम,

मणौं तोल तोलियाँ तुलीजै केम मेर ॥

बीजौं कलौं पाँतरै अमीरदौलो गेर बैठो,

न जावै भलीयौ औढौ कलौ रायाँनेर ॥ १ ॥

दगै तोफाँ वहै गोलारोहला मोरछा देला,
 जो लार सकै सूता सेरनै जगाय ॥
 भूरजाल वांकडौ बीटीयौ दूजां गढां भौलौ,
 लोहां जाल धसै केहौ नसैणो लगाय ॥ २ ॥
 लेर बीडो लीधी जिका पूंनारी संपदालूट,
 फरकावादनै कीधी षाष साषफेर ॥
 तकाँ लेवीयै देर हलौ न कीधी वजाड तासा,
 उदोंरा पतारौ कोट दूसरौ आसेर ॥ ३ ॥
 रायाँनेर वज्रसौ वणायौ गाढे रावरूपै,
 आयौ श्रीगोपाल बेल चाढे वंस आव ॥
 हजारं रसाला वाढे अषाढै दिखाया हाथ,
 नबीरी कसमां काढे वखाणै नबाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—गूँट = गुटक । नीबरी = नीम की । केम = कैसे ।
 मेर = मेरु पर्वत । बीजौ = दूसरा । कलां = किला । पातरै = झूलकर
 धोखे में । अमीर = नवाब मीरखा जिसने जोधपुर की गद्दी मृत राजा
 भीमसिंहजी के पुत्र धौकलसिंह को दिलाने के लिये सवाईसिंह आदि
 के साथ जोधपुर का किला घेर लिया था, जिसने उस समय पर राज-
 स्थान में बहुत लूट-खसोट मचा रखी थी और जो अंत में अंगरेजी सर-
 कार के संधिपत्रानुसार टोंक आदि लेकर नवाब बन गया था । दोलौ-
 गेर = घेरा डालकर । भलीयौ = यहाँ भेलियौ पाठ होना चाहिए ।
 भेलियौ = घुसना, अंदर जाना । ओढौ = विकट । तोफाँ = तोपें ।
 दोला = चारों ओर । लारसकै = यहाँ बकारसकै पाठ होना चाहिए

क्योंकि एक मात्रा कम है। भूरजाल = किता। बाँडो = बाँका, चिकट।
 बीटिये = घेरा दिया। भौलौ = यहाँ 'भौलै' पाठ होना चाहिए।
 भौलै = धोखे में। धसै = घुसना। केहौ = कौन। नसैणी = सीढ़ी।
 लेर = लेकर। बोडो = बीड़ा। पूनारी = पूना शहर की। सन् १६०२ ई०
 में जसवंतराव हुल्कर के साथ अमीरखाँ ने, सदाशिवराव बखशी
 वायस साहब पर जो संधिया के तरफदार थे और जिनके साथ में शहा-
 मतखाँ व नागोजी पंडित भी था, चढ़ाई की जिसमें संधिया हार कर
 पूना भाग गया। फिर हुल्कर ने और अमीरखाँ ने पूना पर
 चढ़ाई की जिसमें वायस साहब तो काम आ गए और दौलतराव
 संधिया और पेशवा बाजीराव वगैरह भाग गए। फरकाबाद = शहर का
 नाम जो देहली के पास है। फरकाबाद का लूटना तो किसी इतिहास
 से नहीं जाना जाता है। किंतु ऐसा मालूम होता है कि जब जस-
 वंतराव हुल्कर "माली साहब" को हरा चुका था उस समय जनरल
 लेक ने जसवंतराव को फरुखाबाद में हराया था और होल्कर वहाँ से
 भाग कर भरतपुर आ गया था, उस समय उसने भील से अमीर छोटा को
 अपनी मदद के लिये बुलाया था और वह (अमीरखाँ) कई गाँवों शहरों
 को लूटता हुआ हुल्कर से भरतपुर में आ मिला था। संभव है
 इसी समय अमीरखाँ ने फरुखाबाद को लूटा हो क्योंकि शहरों के
 नाम तो कहीं दिए नहीं गए हैं जिससे ठीक ठीक बातें मालूम हो सकें
 किंतु लूट-मार अवश्य की गई थी (तवारीख टोंक से)। तर्का = उनको
 उन शहरों को। बजाड = बजाकर। तासा = एक प्रकार का चमड़े से
 मढ़ा हुआ छोटा चपटा ढोल, जो सीने के आगे रख कर बाँस की

खपच्चियों से बजाया जाता है । उदारा = यहाँ उदारा पाठ होना चाहिए,
 उदारा = उदावत राजपूतों का । पतारो = यहाँ 'पतीरो' पाठ होना चाहिए,
 पतीरो = मालिक का । आसेर = किला । रावरूपै = राव रूपसिंह जिन्होंने
 इस किले को बनाया था । बेल = सहायता । आब = आभा, कांति ।
 अखादै = मैदान में ।

नोट—इतिहास से तो ज्ञात नहीं होता कि किस समय पर
 अमीरखाँ ने रायनेर के ऊपर चढ़ाई की थी किंतु ऐसा ज्ञात होता है
 कि जब अमीरखाँ ने मृत राजा भीमसिंह (जोधपुर) के पुत्र धौंकलसिंह की
 तरफदारी करके महाराजा जगतसिंह (जयपुर), महाराज सूरतसिंह
 (बीकानेर), पौकर्ण के ठाकुर सवाईसिंह आदि के साथ महाराजा मानसिंह
 जी के विरुद्ध जोधपुर पर चढ़ाई की थी, उस समय महाराजा
 मानसिंह जी ने बीस लाख रुपया देने का वादा करके अमीरखाँ को
 अपनी तरफ मिला लिया था । इसलिये फिर जोधपुर पर चढ़ाई करनेवालों
 को सफलता नहीं मिली और वे अपने अपने स्थान पर वापिस चले
 गए । अमीरखाँ कई कारणों से वहीं रुक गया था । इसी समय पर संभ-
 वतः इसने रायनेर पर घेरा डाला हो जिसका वर्णन कविराजा बाँकीदास
 जी ने उक्त गीत में किया है ।

१२—गीत

मने मान डर गुमर चोडे अगर मीररै,

हैदराबाज जोडे दुहुँ हाथ ।

भीर आवौ जपै सुरतसी तणा भड,

नरभावौ घीजियौ जोधपुर नाथ ॥ १ ॥

(१३०)

अमरसर बथूँडै थेट लाहौर अब,
छलीषांमे दरब ताप छायां।
करो मो मृत बीकाण पाया कहै,
अजा दूजा तणां कटक आया ॥ २ ॥
सायबाँ फिरंगाँ धकै जंगल सोहड़,*
घात नज दुष पढै सोछ गाढै।
जुडै मांसजा जैपुर तणां जिलासूँ,
किलासूँ मान माहराज काढै ॥ ३ ॥
तुरक हिंदू रहै फिरंग मालकत,
के कहै बीकाणरा कूककरणाँ।
भूप नव कोटरा अगर हासल भरै,
चाकरी करौ सिर धरौ चरणाँ ॥ ४ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—गुमर = घमंड । चोडे = यहाँ 'छोडे' पाठ होना चाहिए ।
अगर = सन्मुख । हैदराबाज = तत्कालीन समय में हैदराबादी
रिसाला नामक एक सेनादल भी राजस्थान आदि देशों में खूब लूट-
मार करने में प्रसिद्ध हो गया था तथा रूपयों के लोभ से हर किसी
की तरफदारी करके लड़ने को तैयार रहता था । कविराजा जी का
इसी ओर इशारा है । भीर = यहाँ 'भीड़' पाठ होना चाहिए ।
भीड़ = सहायता । जपै = कहते हैं । सुरतसी = बीकानेर के महाराज
सूरतसिंह । तणां = का । भड = योद्धागण । नरभावौ = यहाँ
'निभावौ' पाठ होना चाहिए, निभावौ = पूर्ण करो । बथूँडै = खूब

* "गीत गावै हीयै भीत गाढै" यह और लिखा है ।

छानबीन की। थेट=अंत तक। मृत=यहाँ 'मदत' पाठ होना चाहिए, क्योंकि एक मात्रा की कमी है। अजा=यशुवंतसिंह के पुत्र अजीतसिंह। दूजा=दूसरे। धकै=सन्मुख। जंगल सोहड़=बीकानेर के सुभटगण। नज=यहाँ 'निज' पाठ होना चाहिए। सोझ=यहाँ सोच पाठ होना चाहिए। जिलासूँ=जिलायत से, मदद से। तुरक.....मालकत्=इस पद में एक मात्रा की कमी है। अतः ऐसा पाठ हो तो उत्तम हो "तुरक हिंदू रहै फिर्ंगो मालकत्" इसका अर्थ होगा "क्या हैदराबादी रिसाले से, क्या जयपुर से और क्या अंगरेजों से किसी से भी इस युद्ध में सहायता नहीं मिली। के=क्या। बीकाणरा=यहाँ एक मात्रा बढ़ती है इसलिये "बीकाण" ही होना चाहिए। कूककरणां=दूत। भरै=यहाँ पर "भरौ" पाठ होना चाहिए।

नोट—महाराज मानसिंह (जोधपुर) ने बीकानेर के ऊपर इसलिये चढ़ाई की थी कि बीकानेर के महाराज सूरतसिंह ने धौकलसिंह का पक्ष लेकर मानसिंहजी पर चढ़ाई की थी। ५ महीने के घेरे के बाद जब अन्य सहायकगण चले गए तब बीकानेरवाले भी वापिस आ गए और लौटते समय फलौदी को अपने अधिकार में कर लिया। इस पर मानसिंहजी ने समय पाकर बीकानेर पर चढ़ाई की और युद्ध का कुल खर्च तथा फलौदी लेकर सन्धि कर ली।

बाँकीदासजी के स्फुट सवैया, कवित्त, छप्पै आदि ॥

सवैया

माते गयंद घने गरजे घन की रितु मानो घटा घहरानी ।
 बंक निसान लगे फहरान पिसाचरु प्रेत उमंग सी आनी ॥
 बाजनके खुरतार बजेरु मिवास भजे प्रलयाकृत ठानी ।
मानमहीपकियौ दल मानव चढ़ि उतर्यौ सिरोही के राव को पानी ॥

शब्दार्थ—माते = मस्त । गयंद = हाथी । खुरतार = खुरताब,
 घोड़ों की नाल । मिवास = स्थान । भजे = भग गए ।

नोट—(१) इस छंद के अंतिम चरण में गण ठीक नहीं है
 अतः गति में बहुत फर्क आता है । (२) महाराज मानसिंहजी की
 सिरोही पर चढ़ाई का हाल “सिरोही का इतिहास” में रा० ब० महा-
 महोपाध्याय पं० गौराशंकर हीराचंदजी ओझा इस प्रकार लिखते हैं—
 “जब जोधपुर के महाराज विजयसिंह का देहांत हो गया तब भीमसिंहजी
 गद्दी पर बैठे और अपने सब भाइयों को नष्ट कर दिया । मानसिंहजी
 ने पाली लूटकर जालौर का किला अपने अधिकार में कर लिया ।
 भीमसिंहजी ने इनके विरुद्ध जालौर को घेर लिया । इस समय मान-
 सिंहजी ने चाहा कि हमको भी अजीतसिंहजी की तरह सिरोही में शरण
 मिल जावेगी इसलिये अपना जनना तथा कुँअर छत्रसिंह को सिरोही
 भेज दिया, किंतु यहाँ के महाराज बैरीमाल ने भीमसिंहजी के डर के
 मारे इनको शरण नहीं दी; इसलिये इनको लौटना पड़ा । लौटते समय
 कुँअर छत्रसिंह की आँख एक दरखत की शाखा लगने से फूट गई ।
 इससे महाराज अत्यंत ही क्रुद्ध हुए । जब भीमसिंहजी की मृत्यु के

(१३३)

बाद महाराज मानसिंहजी गद्दी पर बैठे तब उन्होंने बदला लेने के लिये भूतज्ञानमल को सिरौही पर भेजा । उसने वहाँ खूब लूटमार की और सिरौही को तबाह कर दिया ।

(३) आगे के और छंदों में भी इसी सिरौही राज्य पर चढ़ाई का वर्णन है, वे भी इसी इतिहास से सम्बन्धित हैं ।

कवित्त *

केसो इंद्रजीत कुलपति रामसिंहजूकै
चंद प्रथीराजकै खुसाल कहै जनकै ।
भंगड़ ज्यों रानकै बिहारी जयसिंहजूकै
गंग हौ प्रवीन अकबर सुलतानकै ॥
भूषन सिवाकै लीलाधर गजसिंहजूकै
कवि ज्यों कवलनैन अनुवरखानकै ।
कालीदास भोजकै ज्यों विक्रमकै वयताल
त्योंही कवि बाँकीदास महाराजा मानकै ॥२॥

शब्दार्थ—अर्थ सरल ही है ।

सवैया

पूरब ओर दिनेस उदै अरु संभु कौ ध्यान पुरानन गायौ ।
भीषम सील धनंजय बान विरंच कै आँक त्रिलोक बतायौ ॥
भूमकी मंड भुजंगम सीस तैं औ ध्रुव थान अखै छवि छायायौ ।
एत टरैं तो टरैं पै टरैं नहिं मान महीपत को फुरमायौ ॥ ३ ॥

* इस संग्रह में यह कवित्त बहुत गौर का है । इसमें अन्य विख्यात कवियों के साथ बाँकीदासजी का नाम है ।

कवित्त

प्रबल प्रकासै तेज मांन रविबंसमनि

ताकी त्रास सिंध से जवन देस धरकै ।

दच्छनी सरन आए गाए जसगीत जग

सुन कै पता उर अरिन की दरकै ॥

बाँकीदास कहत सिराही तैं जु भाग्यौ राव

पाग्यौ भय ताकी चतुरंगनी सौँ अरकै ।

संबत अठारै मांन गमए अठारै गिर

विनमति अठारै विसेकी बात करकै ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—अरकै = अड़कर । गमए = खोए । करकै = कड़कती है, खटकती है ।

सवैया

नृप मांन के बंक सुभाव बिलोकत चित्त की वृत्ति अचंभो धरै ।

चतुरानन आन पढ़ावै विचच्छन तोउन जीभ नकार ररै ॥

सुरबैद धनंतर संजुत आन नयौ रच चूरन दैरु अरै ।

नहिं जद्यप रीज पचै यहकौं गज गांम गुनीन कौं दान करै ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—विचच्छन = विलक्षण । ररै = कहे । चूरन = चूर्ण । दैरु = देकर फिर । अरै = अड़ना, रोकना । रीज = दातव्यता । पचै = हजम होना ।

सवैया

तैं पहिलै तन गाढ़ गह्वौ अरु फौज लई रच खोल खजानौ ।

मांन महीपति के दल आए सक्यौ नहिं थांभ तू वेग भजानौ ॥

राव सौं संभुपुरी यह रीत उचारै अकीरति या जीव जानौ ।
तेरौ तौ नाम लज्यौ सौ लज्यौ पर तोकर मेरौ ही नाम लजानौ ॥८॥

शब्दार्थ—सक्यौ नहिं थांभ = रोक नहीं सका ।

छप्पै

मसत हसत बहु मोल द्वार घूमै खलदाहण ।
बालाँ हींसै बाज वणै जाणै रविवाहण ॥
कंचण जवहरं क्रंत विविध सिंगार बडाई ।
पौसाकां परमलै अतर डमरां छबि आई ॥
साजां जलूस डेरा सरस नेसहूँत उण तन लसी ।
महिदेवनाथ तो महिरसौं बंकतणै नवनिध बसी ॥९॥

शब्दार्थ—मसत = मस्त । हसत = हाथी । बालाँ = घोड़ों के
बँधने का स्थान । डमरां = सुगंधि, समूह । देवनाथ = महाराज
मानसिंहजी के गुरु ।

१३—गीत

कंचण खंभ मंडति कीन वरणण छबिकराँ,
भलहल क्रंतपूर भलूस मुगता भालराँ ।
अद्भुत बितानां आरंभ मोल अपंपरा,
जोडै डमर डेरां जोग भाद्रव जलधराँ ॥१॥
बिध बिध बनीयां बिसतार चाँदणियाँ वणै,
उज्जल खीरसिंधु अमंद लहराँ ऊफणै ।
प्रघटै जटत जवहर पंत अति आछापणै,
तौराँ मान राजै तखत परस रवितणै ॥२॥

अविचल छत्र सुखसुख ओप उछव आँणजै ।
 परतख अलंकृत जस पैज प्रभत प्रमाणजै ॥
 बाणक डुलै चमराँ बस इम बाखाँणजै ।
 जगमग सूर सीस जरुर ससिकर जाँणजै ॥ ३ ॥
 उकताँ सुकवि बोलै ऊँच बिरदाँ आवली ।
 राजस भडाँ गहमह रूस पूरण नितरली ॥
 बौह जुग तपौनृप धजबंध औ आपह बली ।
 मुरधर गुमाननंद मयंद थिर महि मंडली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—कंतपूर = क्रांतियुक्त । कलूस = जलूस । मुगता = मोती ।
 झालर्रा = झालर । मोल = मूल्य । जोडै = समान । डमर = समूह ।
 बाणक = बणाव । गहमह = अधिकता । रूस = इच्छा । बौह = बहुत ।
 आपह बली = स्वयं बलवान् । मुरधर = मारवाड़ । मयंद = सिंह ।

(जोधपुर की पुस्तक नं० १ से)

[इन छंदों को कविया मुरारीदानजी जयपुरवालों को दिखा
 कर निश्चय किया गया कि ये छंद संभवतः कविराजा बाँकीदासजी
 की ही रचना है ।]

१४—गीत

कीधौ तैं कोप साजियो कानौ, रडमल नै दीघा तै राज ।
 चारण वाडांतणीं चारणी, लोक मही तूं राखै लाज ॥ १ ॥
 वटपाडां धरपाडां वाली, आभ जडां नाखै ऊपाड़ ।
 कोय न गाँज सकै कनियाँणी, भीभलियाल तुहाला भाड़ ॥ २ ॥

मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां आवै भाव ।
 करै करां छाया तूं करनी, गाजै कुण गढवाडाँ गाव ॥ ३ ॥
बाँका मेहासधू म बीसरै, संकट हरै साँभलै साद ।
 गढवाडा गढ औलै गाजै, मढरै औलै गढाँ म्रजाद ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—काँनौ = जांगलू का स्वामी जिसको करणीजी ने मारा था । रडमल = रणमल, जो काना के छोटे भाई थे । इनके पुत्र राव जोधाजी ने जोधपुर बसाया । बाडाँ = निवासस्थान । वट पाडाँ = लुटेरे । धरपाडाँ = पृथ्वी छीननेवाले । वाली = उनकी । आभ = आसमान । जडाँ = जड़मूल से । नाख = डालै । ऊपाङ्ग = उद्घापित करके । गाँज सकै = नाश कर सकें । कनियाँणी = करणीजी का गोत्र यहाँ संबोधन है । भीभलियालू = हे काँभरे पहिननेवाली । तुहाला = तेरे । भाड = जमीन । मेछां = मलेच्छ । गढवाडाँ = चारणों के । मेहासधू = मेहाजी की पुत्री । साद = शब्द । औलै = संरक्षण में । मढरै = करणीजी के मंदिर के ।

नोट—यह गीत भी करणीजी की स्तुति में है किंतु अधूरा ही है ।

१५—गीत

सेवारावनूँ मुलताण सपाहाँ, जडियौ साँकल जाली ।
 पाछौ जिकौ आंणियौ पूंगल, देवी थै दाढाली ॥ १ ॥
 मेलै फौज कामराँ मिरजौ, ऊ जंगल धर आयौ ।
 केवी तैँ भाजै कनियाँणी, जैतराव जितायौ ॥ २ ॥
 कोट घेरियौ पैला कटका, अधिक साँकडै आयौ ।
 के वेल़ा माता तै करनी, बीकानेर बचायौ ॥ ३ ॥

बाँकौ कहै टलै दिन विषमा, धणियाँणी नै धायौ ।
लोवडियाल ताप नँह लागै, ओलै थारै आयौ ॥४॥

शब्दार्थ—सेषाराव = यह पूँगल का राजा था जिसको मुलतान के नवाब ने कैद कर लिया था । सपार्हा = राजा । पाछौ = वापिस । जिकौ = उसको । आणियो = लाए । दाढ़ाली = डाढ़ीदार । ऐसा प्रसिद्ध है कि करणजी के कुछ कुछ डाढ़ी थी । केवो = शत्रु । पैला = अन्य । साँकडै = नजदीक । के वेला = कितनी दफा । दिन विषमा = मुसीबत के दिन । धणियाँणी = स्वामिनी । धायौ = ध्यान करने से, स्मरण करने से । लोवडियाल = हे लोई ओढ़नेवाली (लोई = एक प्रकार का बढ़िया कंबल) । ओलै = शरण में । थारै = तुम्हारे ।

१६—गीत

चौसठ अवधान तणी चतुराई, बोलण माहराजाँ बिरद ।
षूबी मिली धारणा व्याताँ, जगदंभा तो क्रपा जद ॥ १ ॥
प्रस्नोत्तर चरचा मत पींगल, भूषण सबद अरथ रस भाय ।
बाँकैदास जाँणिया विध विध, राज अनूग्रह जंगल राय ॥२॥
भाषा बृज मारु सुर भाषा, भाषा प्राकृत जान भर ।
पायौ रचण रूपगाँ पैंडो, मेहाही थारी महर ॥ ३ ॥
कामधेनु सुरनर तू करनी, जेण कितौ यक करूँ जस ।
मानधणी तैं दीधौ मोनूँ क्रपा महल चढियो कलस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—चौसठ अवधान = महाकवि बाँकीदासजी चौसठ बातें एक साथ किया करते थे । षूबी = खूबी, विशेषता । व्याताँ = इति-हास-संबंधी बातें । रूपगाँ = कविता । पैंडो = मार्ग । मेहाही = हे मेहाजी की पुत्री ।

१७—गीत [दुर्गादासजी को]
दुर्गादास सोनंग दुहुँ भीच ग्रहियां दुजड,
 कथन पतसाहनै यूँ कहावै ।
 जसारा ढीकरा बिना गढ़ जोधपुर,
 पत्नी अनपसै सुज पता पावै ॥ १ ॥
 आसक्रन तणौं बीठल तणौं कहै एम,
 पात रखपाल ग्रहियां षडग पाँण ।
 राजरो थापियो राजन लहै खद,
 धणी म्हे थापसाँ जकौ जोधाँण ॥ २ ॥
 भीर म्हे जकाँ भीरी विसंभर,
 गाँज कुँण सकै जसराजरा गाव ।
 राव एक थाप ऊथापिया रिडमलाँ,
 रिडमलाँ पुडदड़ी राषिया राव ॥ ३ ॥
 जके भड़ छेड़ पोसाड़ अकबर जवन,
 हाथ है हीया हत हणिया ।
 पाम जोधाँण अटू सीग फल पामिया,
 साह मोकालिया जगत सुणिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—दुजड = तरवार । जसारा = यशवंतसिंह को । ढीकरा = पुत्र । अनपसै = नाराज होंगे । पता पावै = दुःख उठावेंगे । आसक्रन तणौं = आशकरण का पुत्र दुर्गादास । बीठल तणौं = बीठल-दास का पुत्र सोनंग । पात = चारण । खद = मुसलमान । थापसाँ = स्थापित करेंगे । भीर = सहायता पर । भीरी = सहायक । गाँज सकै = छीन सकै । रिडमलाँ = भाई, बेटे, जागीरदार ।

१८—गीत [बलूजी चाँपावत को]

ए आगम कथन जे सहर आषै, पोह धू जाणै मेर प्रमाँण ।
 मोनै अस रीभे मोकलियौ, देसू अस बदलो दीवाँण ॥ १ ॥
 जग पड बचन कहै जोधपुरौ, पता बचन नह बता पर ।
 दहबारी काकल हुवै तण दिन, भाड़ौ असचौ लीध मर ॥ २ ॥
 प्रभणै गोपालोत यसी परा, जाँण उदै गिर रीत जही ।
 आहाड़ा अस तसरौ अदलो, नरंद बलू चूकसी नहीं ॥ ३ ॥
 अमरसु छल गज गाह आगरै, रण चढे घणौ मार सूँ रोद ।
 चलतै दल घाटी चीतोडा, साकुर भर लीजै सीसोद ॥ ४ ॥
 भोड घुरसाँण राँण दल भागा, समहर असर भाँजिया सार ।
 उमै दलाँ निजर जद आयौ, अस नीलो कमँध असवार ॥ ५ ॥
 घाट निराट अहाड़ा घटताँ भाट वगाँ अर घाट जलू ।
 नरपुर तणौ बचन नरवाहे, बसियो सुरपुर पछै बलू ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—आषै = कहता है। पोह = प्रातःकाल। मेर = मेरु पर्वत।
 अस = अश्व, घोड़ा। मोकलियौ = भिजवाया। दीवाँण = उदयपुर के
 महाराणा एकलिंगजी के दीवाण कहलाते हैं। दहबारी = स्थान-
 विशेष। कांकल = युद्ध। असचौ = घोड़े का। प्रभणै = दृढ़ वचन
 कहता है। गोपालोत = गोपालसिंह का वंशज। साकुर = घोड़ा।
 आहाड़ा = गाँव-विशेष। नरवाहे = निर्वाह किया, निभाया।

नोट—बलूजी चाँपावत के लिये ऐसा प्रसिद्ध है कि यह नागौर
 ठिकाने के जागीरदारों में से थे और जोधपुर-नरेश गजसिंहजी के बड़े

पुत्र अमरसिंहजी के पास रहा करते थे। कहते हैं कि अमरसिंहजी जिद्दी और धुनी मनुष्य थे। इन्होंने अपने सब जागीरदारों को ऐसा हुक्म दे रखा था कि वे राज की गाँवों से आदि जानवरों के साथ, जब वे चराई पर जावें, तब रक्षार्थ जावें। इस तरह से जब बलूजी की बारी आई तब यह बहुत बिगड़े और अमरसिंहजी के पास आकर बहुत कहा-सुनी करके वहाँ से अन्यत्र जाने को बिदा हुए। तब अमरसिंहजी ने ताने के तौर पर कहा कि अब आप जरूर बादशाही सेना को मोड़ेंगे (पराजित करेंगे)। यहाँ से चलकर यह (बलूजी) बीकानेर आए। कई दिनों तक ये यहाँ रहे लेकिन यहाँ के सरदारों से इनकी बनी नहीं इसलिए महाराज के कान भरना शुरू कर दिया। एक दिन महाराज ने फसल के मौके पर इनके पास एक बहुत बढ़िया मतीरा (तरबूज) भेजा। उस समय पर वहाँ पर बैठे हुए किसी ने इनसे कहा कि इस “मतीरे” के भेजने का भी आप अर्थ समझे या नहीं? तब इन्होंने कहा कि नहीं। उसने अर्ज की कि हमारे यहाँ जब किसी को निकालना होता है तब उसके पास “मतीरा” भेज देते हैं। इसका अर्थ यह है कि अब आप “मतीरो” अर्थात् मत रहो। यह सुनकर बिना किसी से कुछ कहे-सुने वे वहाँ से रवाना होकर उदयपुर के महाराणाजी के पास आए। महाराणाजी ने इनको बड़े आदरपूर्वक अपने पास रख लिया। किंतु यहाँ पर भी यह अधिक समय तक न रह सके, क्योंकि यहाँ भी जागीरदार इनसे ईर्ष्या करने लग गए और उन्होंने महाराणाजी से अर्ज की कि बलूजी चाँपावत बिना हथियार शेर का शिकार कर सकते हैं। बलूजी से जब कहा गया तो

इन्होंने इस प्रकार शिकार खेलना स्वीकार कर लिया। निश्चित समय पर सकुशल शिकार हो ही गया। लेकिन साथ ही बलूजी का मन भी महाराणाजी की ओर से फट गया। इसलिये ये यहाँ से भी बिदा हो गए और सीधे बादशाही दरबार में पहुँचने के लिये आगरा आए। बादशाह शाहजहाँ ने इनको अपने यहाँ नौकर रख लिया।

इधर महाराणाजी के पास एक व्यापारी चार घोड़े लेकर उपस्थित हुआ और इनका मूल्य चार लाख रुपया उसने माँगा। राणाजी ने पूछा कि इनमें ऐसे कौन से गुण हैं जो इनकी कीमत एक एक लाख रुपया है। उत्तर में सौदागर ने निवेदन किया कि मेरे कहे मुताबिक यदि इनमें गुण न निकलें तो मैं इनका मूल्य नहीं लूँगा वरना मैं चारों के मूल्य का हकदार होऊँगा। महाराणाजी ने इसे स्वीकार कर लिया। तब उसने अर्ज किया कि एक बड़ी शिला मँगाई जावे और घोड़े के सुमों के बराबर गहरे खड़े खुदवाए जावें। इसके बाद ऐसा ही हुआ। घोड़े को उस शिला पर खड्डों में पैर रखाकर खड़ा किया गया और फिर शीशा गलाकर उन खड्डों में भर दिया गया। इस तरह घोड़े के चारों पाँव उस शिला में चिपका दिए गए। इसके बाद सौदागर ने अर्ज की कि अब किसी बड़िया सवार को इस पर सवार कराइए। आज्ञानुसार वैसा ही हुआ। घोड़े के चाबुक लगाया गया। घोड़ा उड़ला, चारों सुम शिला में ही रह गए। तब सौदागर ने अर्ज की कि अब जब तक सवार नहीं उतरेगा तब तक घोड़ा बहुत अच्छी तरह काम देगा। इस प्रकार दूसरे घोड़े का पेट चीरकर तमाम अंति बाहर निकालकर तंग कस दिए गए और अर्ज की कि जब तक इसके यह तंग नहीं खोले

जावेंगे तब तक यह काम देता रहेगा । इस तरह दो घोड़ों की सृष्टि के पश्चात् महाराणाजी ने सौदागर को चार लाख रुपये दे दिया, बाकी दोनों घोड़े अपने पास रख लिए । अब महाराणाजी ने विचार किया कि ये घोड़े किसको दिए जावें, कौन इनकी सवारी के योग्य है । किसी ने किसी का नाम बताया, किसी ने किसी का; किंतु महाराणाजी ने कहा कि यहाँ तो इन घोड़ों की सवारी के लिये कोई भी योग्य व्यक्ति नहीं दिखाई देता । अतः एक घोड़ा तो बलूजी के पास भेज दिया जावे । महाराणाजी का सेवक घोड़ा उस समय लेकर आगरे पहुँचा जिस समय अमरसिंहजी राठौर अर्जुन गोड़ द्वारा फाटक पर मारे जा चुके थे और अमरसिंहजी की स्त्री हाड़ीजी ने सती होने के लिए अमरसिंहजी का मस्तक ला देने को कइयों से कहा था । तब बलूजी ने ही पिछला चैर-भाव भूलकर हाड़ीजी को अमरसिंहजी का मस्तक ला देने की प्रतिज्ञा की थी । उस समय महाराणाजी का भेजा हुआ घोड़ा आ गया था । वे उसी पर सवार होकर इस युद्ध में गए थे और मस्तक हाड़ीजी को भेज दिया था । और महाराणाजी को यह संदेश भेजा था कि इस घोड़े का बदला मैं आपके काम आकर अवश्य दूँगा । बलूजी का घोड़ा सहित इसी युद्ध में निधन हो गया था । किसी कवि ने उस समय का एक दोहा इस प्रकार कहा है—

“बलू कहै गोपालरो, सतिर्या हाथ संदेश ।

पनसाही गढ़ मोड़कर, आवां छां अमरेश ॥”

इसके पश्चात् कहते हैं कि दहबारी के युद्ध के अवसर पर जिस समय राणाजी की सेना हार चुकी थी और भागने लग गई थी, उस समय

बलूजी उसी घोड़े पर, जिसे राणाजी ने आगरे भेजा था, बैठकर इस युद्ध में आए और बादशाही सेना को हराकर अंतर्धान हो गए। उक्त गीत में इसी बात का उल्लेख किया गया है।

१८—गीत [गोपालजी मेडतिया को]

मृत अछड़ां करण माभिया मारण, कटकाँ अटक केवियाँ काल ।
 भागा तूझ तणौ भणकारौ, गोपाला न करै गोपाल ॥ १ ॥
 सुरताँणौ लियण ब्रह सबली, सबलाँ षलाँ उतारण सीस ।
 मुडवा तूझतणौ मेडतिया, दुवयण न काहाडै जगदीस ॥ २ ॥
 यूँ लड़ताँ भड़ताँ आवाहे, सिरदाराँ ऊपर समसेर ।
 मरण दीय गजगाह मँडाणै, मुडियो नह सुणियो गिरमेर ॥ ३ ॥
 जैमलहरा जाँणता जिसड़ौ, साच प्रचौ पूरियो सही ।
 बढ़ पड़ियो कागदाँ बचाँणौ, नीसरियो बाँचियो नहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—माभिया=मुख्य मनुष्य । केवियाँ=शत्रुओं का ।
 भणकारौ=भूतकार । षलाँ=शत्रु । दुवयण=छोटे वचन । गजगाह
 =युद्ध । प्रचौ=परिचय ।

इति गीत

अथ रस अलंकार

गीत

कांनां नै सबद न भावै श्रुत कटु,
सवदन सुधगत संसकिरत ।
अप्रयुक्त सुध सदन आध्यौ,
अरथ कहण असमरथ अत ॥ १ ॥
निहतारथ लै अरथ प्रगट नहिं,
अनुचित अरथ न अरथ अजोग ।
पूरण रण निररथक ठहै पद,
लै अस्लील समझ विध लोँग ॥ २ ॥
ईछते अरथ न कहै अवाचक,
सो संदग्ध रहै संदेह ।
अप्रतीत निज थान ऊषडै,
ग्राम्य गवार वचन मति ग्रेह ॥ ३ ॥
रूढ़ प्रयोजन सक्ति विना रच,
लछ अरथनै यारथ लेख ।
कृत विरुद्ध मति विरुद्ध मति कृत,
आरोपक आरोप असेख ॥ ४ ॥
करता क्रिया जाण औ करतब,
विध एही उद्देस विधेय ।

(१४७)

विध उलटी अविमृश्य विधेयंस,
अरथ कष्ट सौं कष्ट अधेय ॥ ५ ॥
वाक्य दोष प्रतिकूल वरण बद,
प्रगट वरण जिण्य रस प्रतकूल ।
सुध लक्षण मति अरुच हुऐ सुण,
मति विरुध रस व्रतहत मूल ॥ ६ ॥
नूत चाहजै सो पद सौ नहि
पद निकमौहै अधिक पद ।
पद इक द्वै वरियांसु कथित पद,
हव सुण पतत प्रकर्ष हद ॥ ७ ॥
रनिवहै आरंभी रचना नहिं,
वल समास पुनरात विचार ।
संपूरण कर फेर सराहै,
अरधांतरैकवचक उचार ॥ ८ ॥
दल दूजारौ पद दल दूजै,
जाण अबै अभवन मत जोग ।
कवि बांछत पद वाच्यन करही
पढ अनभीहित वाच्य प्रयोग ॥ ९ ॥
कहिणा जोग अरथ पण नहि कह,
अस्थानस्थन पद निज ओक ।
वाक्य और पद और वाक्य विच,
लेखै संस्कारण कवि लोक ॥ १० ॥

वाक्य और व्हें और वाक्य विच,
 गर्भित दोषतणी आ गाथ ।
 हाँतै सबद प्रसिद्ध प्रसिद्धहत,
 कठै निमै भगनुपक्रम काथ ॥ ११ ॥
 अक्रम क्रम नहि हुऐ ओलखौ,
 प्रस्तुत रस कौ और प्रकास ।
 वरणीजै रस हूऐ विरोधो,
 अमर दाराथ सुथ अवकास ॥ १२ ॥
 प्रस्तुत अरथ नयोथै पैखौ,
 अरथ अपुष्ट कष्ट है आन ।
 व्याहत जेण निगादर वरणै,
 औही जठै हूऐ उपमान ॥ १३ ॥
 उभैवार पुनरुक्त अरथ इक,
 दुक्रम आछौ क्रम नहि दाय ।
 ग्राम्य गिवारू अरथ कहै गिण,
 ससंदेह संदग्ध सुणाय ॥ १४ ॥
 कहि निरहेत कहै नहि कारण,
 विरुध प्रसिद्ध विद्य विरुद्ध ।
 एक अरथ रचना अनविकत,
 अनियम नियम विषै मति उद्ध ॥ १५ ॥
 अनियम जठै नियम जो आणै,
 और विसेष विषै अविसेष ।

ठह विसेष अविसेष ठिकाणै,
 अपद मुक्त पारष अवरेष ॥ १६ ॥
 पूरण करण ठौड नहि पूरण,
 पूरण करै और थल पाय ।
 भण अश्लीलजसहचर भिन्नह,
 बुरा भलारौ संग बताय ॥ १७ ॥
 पेखौ हियै विरुद्ध प्रकासित,
 अरथ न भासै क्रम सौं आण ।
 विधि अजुक्त सो दोष विचारै,
 बल अनुवाद अजुक्त वषाण ॥ १८ ॥
 प्रस्तुत अरथ विसेसण पेखौ,
 मति अनुसार विरोधमई ।
 त्यक्त पुनः स्वीकृत वरणण तज,
 कवि बल वरणै उक्त कई ॥ १९ ॥
 रस विभचारी थाईरुचरू,
 वाच्य करै अनुभाव विभाव ।
 स्त्रम सौं पावै विभावादिसुज,
 रै प्रतकूल हूवै कविराव ॥ २० ॥
 पुनः पुनरदीपति पारखियै,
 विन औसर विसतार वणै ।
 औसर विना विछेद ऊबडै,
 भूर अंग विसतार भणै ॥ २१ ॥

जो रस अंगो भूलेजावै,
 रुच वरणंत अनंग रस ।
 प्रकृत विपजिय जठै पायजै,
 प्रकृत रसाल वन परस ॥ २२ ॥
 प्रगट विरुधत किणही पदरी चाहरहै,
 किल दोष नामसांकांनदियौ ।
 अरथ दास वालौ कर हित,
 पूरण बंक कियौ ॥ २३ ॥
 अव निरणय साभल अरथ,
 दिव्य अदिव्य प्रकृत दिव्यादिव ।
 जेण विषै प्रभेद जताव धीरोदातधीरललिताहिधन,
 धीरसांत धीरोघ्नतधाव ॥ २४ ॥
 इत्यादिक विपरीत उचारै,
 पूरण औरस दोष प्रबंध ।
 रंचकर वैफल्य दोष रच,
 अनुप्रासमै अरथ अपुष्ट ॥
 वृत्त विरुद्ध प्रतिकूल वरण वद,
 जमतीनपही संजुष्ट ॥ २५ ॥
 अप्रयुक्ति दोषण आखीजै,
 असाद्रस्य व्युपमान असंभ ।
 जाति प्रमांण विषै उपमाजय,
 न्यूनत अधिक अजोगनिदंभ ॥ २६ ॥

(१५१)

समर दुसह चंडाल सरीखौ,
जीवै करट मारकंड जेम ।
सूरज. अग्नि कणूँका सरीखौ,
नभ पाताल जिसौ इण नेम ॥ २७ ॥
निरख साधरम विषै न्यूनता,
जिको हीणपद दोष जरुर ।
प्रगटै अधिकपणौस अधिक, पंद,
पेख लच्छ हव मेधा पूर ॥ २८ ॥
मूँजी लाछत क्ररनाजनमिल,
राजै बंक कहै मुनिराज ।
धारनील जीमूत भागधन,
सोभै जेम ग्रही सिरताज ॥ २९ ॥
पीत वसनधर धनुषधार पढ,
मनहर भीम वणै मुर मार ।
जुत चपला सुर धनुष चंद्रजुत,
सोभै नील जलद जिम सार ॥ ३० ॥
भिंंग वचन कर काल विधीलख,
दोष भेद उपमा दरसाय ।
वारि सुधा इव अहि इव वैणी,
कीरति चाँदणियां समकाय ॥ ३१ ॥
सुख राधानूं दियौ नंद सुत,
सुखदै ज्यौ पदमणिनूँ सूर ।

प्रीत वहैतो विघ्नपदांबुज,
 भागीरथी जेम गुण मूर ॥ ३२ ॥
 भग्नप्रक्रम दूषण भाषीजै,
 उत्प्रेछामै दोष अवाच ।
 औ नृपछित पालंत जथा अब,
 मूरतवंत धरम सुषमाच ॥ ३३ ॥
 अरथांतर न्यासेज अतात्वक,
 उत्प्रेछत जो अरथ अमान ।
 समरथ करै जठै वहै साँप्रत,
 दूषण अनुचित अरथ निदान ॥ ३४ ॥
 कटितो देख लाजरु केहर,
 मोजाणै छिपियौ वनमांहि ।
 अधिक गुणी आगै अलवेली,
 न्यूनगुणी पग माडै नांहि ॥ ३५ ॥
 समासोक्ति अप्रस्तुती प्रसंसा,
 जुडै दोष पुनरुक्ति जठै ।
 तुल्य विसेसण वससूतवजै,
 अति निरणय मति हूंत अठै ॥ ३६ ॥
 कलावान संजुक्त कोमदी,
 निसा वहार्ड प्राते नील ।
 उत्पल मुद्रत वहै मानूं अब,
 सुजनिद्रत वहै तिय इव सील ॥ ३७ ॥

(जोधपुर की पुस्तक नं० २ से संगृहीत)

(कविराजा बांकीदासकृत वृत्तारत्नाकर)

(खंडित अलंकार)

पदांरा विभागसौ पदांरौ नृत्यत पणौ ॥ ओजं मिलत
सैथल्यरूपप्रसाद ओजमें एता अंतरभूत हूऐ छै । जरै भटत
अर्थ प्रतीतरौ हेतुपणौ सो अर्थ व्यक्ति प्रसादमें अंतरभूत
हूऐछै ॥ प्रथकूत्वपदपणौ है रूप जिणरौ सो माधुर्ज सोप्राज्य
कीनौहैही । अकठन पणौ रूपहै जिणरौ सो सुकुमारता ॥
उज्ज्वल पणौ है रूप जिणरौ सो कांति । ऐअकष्टता अग्रा-
म्यता यांरौ दुष्टतारै त्यागसौं ग्रहण किया ॥ जठै परस्पर
जुदांरौ सहोचित्त विषै विषमपणौ इष्ट छै जठै मारगरो अभेद है
आत्मा जिणरौ सो समता ॥ सो दोस है ॥ भेदपणौ गुण
है ॥ वीररस वाच्यरै विषै परुष वर्ण । अंगाररै विषै
मिष्ट सचिक्कण वर्ण ॥ यूं रस सब्दारा गुण नहीं ।
स्तेसादिक च्यारां रै ओजपणौ है क्यूं । गाढबंधपणा करनै
चित्तरी विस्तार रूप दीपति ॥ जिणरा जनकपणासौं ॥ हत-
वृत्त नहीं प्रापत है गौरवपणौ ऐसौ अंतलघुपणौ ॥ रसरै
प्रतिकूलपणौ लच्छणरै अनुसरण विषैपण असव्यपणौ । पूर-
बदल उत्तरदल अंतलघुगुरु वाह ऐ दूजै तीजै पदांतनहू ऐ
रस अनुकूलही वृत्त आछी वृत्त नावै ॥ असमास विभक्ति-

वाच्य हूऐ । घणां पदारै एकत्व पणौ करै सो समास ॥
जथा ॥ साकवल्लभ है जिणनै सो राजा साक वल्लभ राजा
औ समास ॥ साक राजा मध्यम समास ॥

दोहा

गोपमित्र गोपाल है, मोदकंद प्रजवंद ॥

आप नित भूपाल है, नंद नंद बृजचंद ॥ १ ॥

अनुप्रास अस्वगत त्रिपदी कपाटबंध गोमूत्रिका ऐसे
और ही चित्र है सो । अनुप्रास चित्रकौ सदेदसंकर है ॥

अथ अलंकार लिख्यते

अलंकारां विषै जथा जोम दोष संभवै सो पूर्वोक्ति दोषमें
मिलै है जिणसौं पृथक्त्व न कहिसां । अनुप्रासरा दोष प्रसिद्ध
भाव वैफल्य वृत्त विरुद्ध सो अप्रसिद्ध अपरपुष्टार्थ प्रतिकूलवर्ण
यांनूं लावै नहीं ॥

क्रमेण उदाहरण

चकरी पंक्ति चक्रो प्रसन्न है स्तुति करै हरि हय हरिश्च
धूर्जटी धूर्जजाता अक्ष नक्षत्र नाथो अरुण वरुण कूबराग्रं
कुबेर रंघ संघ सुराणां इसा रथ वालौ रवि त्वं रत्नक वहै ॥
अत्र कर्त्ता चक्र्यादिक स्तुति क्रियारथ अंग कर्म ॥ सो औ
प्रसंग सूरजरी स्तुतिरा व्यास वाक्यादिकां विषै नहीं यातै
प्रसिद्ध भावदोष ॥ अनङ्गुरण नू मणिमेषल मविरतस्थं जान
मंजु मंजीरं परिसरण मरुणचरणे रण रण कम कारणं कुरुते ॥
पुनः ॥ भण तरुण रमण मंदर मानंद संदि सुंदरेंदुमुषी

रदा इंद्र धनु चंद्र सहित नील बलाहक सोमै ज्यूं अत्र चंद्र-
 धिक सो अधिक पद प्रथम विषै संष न कह्यौ चामकराभवसन
 सिषंड चूड सहित कृन्लसै षिण रुची इंद्र धनु बलाका जुत
 नीलघन सोमै ज्यूं वग अधिक सो अधिक पद दोष पूर्व
 मोती कह्या चाहियै ॥ राधासौं आलिंगत तार हार दुत
 सहित कृष्ण सोमै वीजकर अलंकृत मेघराजै ज्यूं अत्र बलाक
 कहे नहो यातै हीन पद ॥ अब लिंगकर कुचनकर काल-
 कर पुरषकर दोष भेद कहै छै ॥ वारि सुधा इव मधुर ॥ सुधा
 स्त्रोवाची उचित नहीं ॥ अमृत कह्यौ चाहियै नपुंसकवाची
 वारि सम ॥ तव कीर्ति चाँदनीयांसी ॥ अत्र चाँदनी कही चाहियै ॥
 कृष्णराधाकौं सुषदेताहू अपद्मनी नूं सूर्ज दियै ज्यूं उप-
 मेय विषै भूतउपमान विषै भवन्काल ॥ विधीकर ॥ कृष्ण
 चरणां त्वं प्रीतप्रकहौ गंगाइव ॥ तौ गंगा वहाँ यूं वणै नहीं
 गंगातौ वहै है ॥ कर्तव्यार्थ उपदेसो विधी । औ भग्न
 प्रक्रम दोषहै ॥ उत्प्रेच्छा विषै अवाचक दोष आवै ॥
 औल्लित पालल्लित पालै जथा मूरतवान् धर्म है ॥ अत्र जथा
 साधर्मकी प्रतीत करै यातै उप्सा कौ वाचकहै मनुद्रुति संका
 इत्यादिक कहिणा ॥ अर्थांतरन्यास विषै अतात्वक उत्प्रेक्षत
 अर्थ समर्थ करै जत्र अनुचितार्थ दोष ॥ हे तन्वी तव कटि
 देश ब्रोडा सौ केहरी मनुं वन में छिपांगौ अधिक गुणा आगै
 न्यूनगुणी कद ठहरै ॥ अत्र अनुचितार्थ ॥ समासोक्ति
 अप्रस्तुत प्रसंसा विषै पुनरुक्ति दोष आवै तुल्य विसेसण-

(१५७)

वसथी ॥ कोमदी कलावान् सहित रात्रि विहाई प्राते
नीलोत्पल मुद्रित व्है मांनू' निद्रत व्हैहै वधू इव ॥ अत्र
वधू पुनरुक्ति ॥ इति ॥

अथ कविराज बाँकीदासजी कृत वृत्त-रत्नाकर

(खंडित)

संग्या प्रबंध

जुक्सम ॥ अजुक् विसम ॥ छंदवृत्त ॥ समवृत्ति ।
१ । विसमवृत्ति । २ । अर्ध समवृत्ति । ३ । च्यारपद
समर ॥ च्यारू' जुदा विसम ॥ वृत्ति दोहादिक अर्धसम ।
३ । छार्ईस तार्ई छंद परै डंडक ॥ तापरै गाथा ॥ एका-
त्तर उक्ता । १ । दोयात्तर अत्युक्ता । २ । मध्या । ३ ।
प्रतिष्ठा । ४ । सुप्रतिष्ठा । ५ । गायत्री । ६ । उष्णिक् ।
७ । अनुष्टुप् । ८ । बृहती । ९ । पंक्तौ । १० । त्रिष्टुप् ।
११ । जगती । १२ । अति जगती । १३ । सक्करी ।
१४ । अति सक्करी । १५ । अष्टौ । १६ । अति अष्टौ ।
१७ । धृति । १८ । अति धृति । १९ । कृति । २० ।
प्रकृति । २१ । आकृति । २२ । विकृति । २३ । संकृति ।
२४ । अभिकृति । २५ । उत्कृति । २६ ।

मात्राछंद ॥ सामान्य नाम

आज्या लच्छन ॥ सात चौकल १ गुरु इता दलमै ॥
चौकलमै विसम मै जगन आवै ॥ छठा गनमै जगण ॥ ४

लघुकै ॥ प्रथम दलयूँ ॥ उत्तर दले जगन घर लघु ॥ बारे
१८ प्रथम उत्तर १२, १५ जति ॥ सो पथ्या ॥ १२ लांघै
जति विपुला । २ । ४ ज । दहदले चपला ॥ मुख्य चपला ।
पूर्वमें न उत्तर में २४ । ज । जघन चपला ॥ इति आज्या
प्रकर्ण गीती ॥ पथ्याका दल दोउ ॥ उत्तर सम उपगीती ।
प्रथम २७ दुतिय ३० उद्गीतो ॥ पूर्वदले बधतौ गुरज्यूँ उत्तर
आज्या गीती ॥ अथ वैतालीय प्रकर्ण ॥ १४ मात्रा वहै ।
पहिला पदमें छकलधरं अग्र रगन लघु गुरु ॥ २ मै ८ मात्रा
घर रगन लघु ॥ सम मात्रा औरसू न मिलै विसमतौ मिलै ॥
विसममें छै मात्रा आगै रगन यगन मेलणौ ॥ सममें ८ आगै
रगण यगण मेलणौ उपहंदक सो विसमपदे छ मात्रा आगै
भगण दोय गुरु सम पदमें ८ मात्रा अग्र भग ८ नै दोय गुरु ॥
सो आपा तलिका ॥ छमात्रा आगै रगण लघु गुरु ।
सममें आठ आगै रगण लघु गुरु ॥ पिण दूजी तीजी मात्रा
भेली कहिणी ॥ ४ पदामें सो दाचणातिका ॥ दूजौ लघु
तीजासौ मिलै विसमपदमें ॥ सो उदीच्य व्रत्ति ॥ पांचमौ
चोथौ लघु मिलै सो प्राच्यव्रत्ति ॥ विसमपद उदीच्य
वृत्तिका ॥ सम पद प्राच्यवृत्तिका सो प्रवृत्तके ॥ प्रवृत्तक का
पूर्व दल जिसा दोई दल सो परांतिका ॥ प्रवृत्तक का उत्तर
दल जिसा दोई दल सो चारुहास्यनी ॥ इति वैतालीय प्रक-
र्णम् ॥ अनुष्टुप् करकै उत्पन्न सो वक्तु छंद लिखोजै ॥
च्यारुं पदमें नगण सगण आदिनावै ॥ च्यारुं अक्षर गुरु

धरणाकै ५ मौ कै छठौ लघु धरणा अंत गुरु सो वक्त ॥ सम
 पदमें ७ मौ लघु सो जुगम विपुला ॥ च्यारूं पदांमें १६
 लघु सो अचल धृति ॥ नवमौ लघु अंते गुरु सोलै सो मात्रा-
 समक ॥ दो गुरु ५ लघु सोभिलोक ॥ आठ मात्रा आगै
 ६ मौ लघु सौ बानवासिका ॥ आठ मात्रा आगै भगण दो
 गुरु सो उपचित्रा ॥ ५ मौ ८ मौ ६ मौ लघु सो चित्रा ॥
 ६ मौ गुरु सो अपचित्रा ॥ मात्रा समकादिकरा पद व्है सो
 पादाकुलक ॥ तीस मात्रा कर अंते गुरु सो सिषा ॥ तीस
 लघु १ गुरु सोषजापैलादलमें १६ गुरु ॥ दूजा दलमें ३२
 लघु ॥ सो अनंगक्रांडा ॥ २८ लघुमें अंते गुरु सो अति
 रुचरा ॥ सिषाकै पद विषै इणरै दल विषै ॥ इतिमात्रा
 प्रकर्ण ॥ अथ वर्ण प्रकर्ण ॥ १ गुरु श्रीछंद ॥ २ गुरुकौ
 स्त्रीछंद ॥ मगनकौ नारी ॥ रगनकौ मृगी ॥ मगन गुरु
 कन्या ॥ १ भगण दोयगुरु सो पंक्ति ॥ तगण यगण तनु-
 मध्या ॥ नगण यगण ससिवदना ॥ तगण सगण वसुमति ॥
 रनगण १ गुरु मधु ॥ जगण सगण १ गुरु कुमारललिता ॥
 तगण भगण गुरु चूडामणी मगण सगण गुरु मदलेखा ॥ सगण
 रगण गुरु हंसमाला ॥ रभगण २ गुरु चित्रपदा ॥ रभगण
 २ गुरु विद्युन्माला ॥ भगण तगण लघु गुरु साणवक भगण
 नगण २ गुरुहंस ॥ रगणजगण गुरुलघु समानका ॥ जगण
 रगण लघुगुरु प्रमाणका ॥ तगण रगण लघु गुरु नाराचक ॥
 जगण तगण २ गुरु वितान ॥ १ रगण नगण सगण सोहल-

मुखी ॥ रनगण १ मगण भुजग ससुभृता ॥ मगण सगण
 जगण गुरु ॥ सो सुधविराट ॥ मगण नगण यगण गुरु
 सो पणव ॥ रगण जगण रगण गुरु सो मयूर सारणी ॥
 भगण मगण सगण गुरु सो रुक्मवती ॥ भगण मगण सगण
 गुरु सो चंपकमाला ॥ मगण भगण सगण गुरु सो मत्ता ॥
 नगण रगण जगण गुरु सो मनोरमा ॥ १ तगण २ जगण २
 गुरु सो उपस्थित ॥ २ तगण १ जगण २ गुरु सो इंद्रवज्रा ॥
 जगण तगण जगण २ गुरु सो उपेंद्रवज्रा ॥ इंद्रवज्रा उपेंद्र-
 वज्राका पद मिलै ११ आक्षरौ औरही पद आवै सो उपजाती ॥
 नगण १ । २ जगण लघु गुरु सो सुमुखी ॥ ३ भगण २ गुरु
 सो दोधक ॥ मगण १ । २ तगण २ गुरु । च्यार सात
 विषै जाति सो सोसालनी ॥ मगण भगण तगण २ गुरु ॥
 सो वातोर्मी ॥ भगण तगण नगण २ गुरुसो श्री ॥ पांच
 छ विषै जति ॥ मगण भगण नगण लघु गुरु सो भृमर
 विलसत्ता ॥ रगण नगण रगण लघु गुरु सो रथोध्रता ॥
 रगण नगण भगण दोय गुरु सो स्वागता ॥ २ नगण सगण
 २ गुरु सो वृत्ता ॥ रनगण रगण लघु गुरु सो भद्रिका ॥
 रगण जगण रगण लघु गुरु सो सेनका ॥ जगण सगण तगण
 २ गुरु सो उपस्थित ॥ इनूँ कोई सिषंडित कहै ॥ भगण
 तगण नगण दो गुरु सो मौक्तिकमाला ॥ रगण नगण भगण
 सगण सो चंद्रवर्त्म ॥ जगण तगण जगण रगण वंसस्थ ॥
 रतगण जगण रगण सो इंद्रवंसा ॥ ४ ज मोतीदाम ॥ ४ स तो-

(१६१)

टक ॥ न ॥ स्त १ रगण ॥ सोढुम दिलंबत ॥ मभजयगण सो
 हुतपद ॥ २ नमयगण ॥ ८, ४ विषै विश्राम सो पुट ॥ २ २
 रगण सो प्रमुदित वदना ॥ नयनयसो कुसमविचित्रा जस जस
 सो जलोध्रतिगति ॥ य ४ भुजंगप्रयात ॥ २ ४ सो स्रगवेणी ॥
 नभजरगण सो प्रियंवदा ॥ तय तय सो पुस्पविचित्रा ॥ तय
 तय है ६ विषै जति सो मणिमाला ॥ तभजरगण सो ललिता ।
 सज । रस गण ॥ प्रमतात्ता ॥ ननभरतोत्थ भिहो-
 ज्वला ॥ ममयय सात पांचविषै जति सो वैस्वदैवा ॥ मभ-
 सम सो जलधरमाला ॥ नज मय सो नवमालनी ॥ २ न
 २ रगण सात पाँच विषै जति सो प्रभा ॥ जर जर सो पंच-
 चामर ॥ मजजर सो मालती ॥ न १, २ जय ॥ सो
 तामरस ॥ सातपांच विषै जति । २ न २ त १ गुरु सो
 च्छमा ॥ मनजय १ गुरु । तीन दस विषै जति सो
 प्रहर्षणी । जभ सज गुरु । ४, ६ विषै जति सो रुचिरा ।
 मतयस गुरु सो मत्तमयूर ४, ६ विषै जति ॥ जसतस गुरु
 सो उपस्थित ॥ जतसज गुरु सो संधिवर्षणी ॥ नजसज
 गुरु सो मंजुभाषिणी ॥ सज ॥ २ सगण १ गुरु सो
 नंदनी ॥ २ नतर गुरु सो चंद्रिका ॥ छ सात विषै जति ॥
 मतनस । २ गुरु सो संबंधा ॥ ५, ६ विषै जति ॥ ननर-
 सलघुगुरु सात २ विषै जति सो अपराजिता ॥ ननभनलघुगुरु
 सो प्रहर साकलिका ॥ तभजज । २ गुरु सो वसंततिलका ॥
 कास्यप मुनिसिंधोध्रता ॥ सैतवउदवर्षिणी ॥ गोम मधुमाधवी ॥

चेतोहर रामकीर्ती ॥ भजसन ॥ २ गुरु सो इंदुवदना ॥
 मसमभ ॥ २ गुरु सो लोला ॥ सात २ विषै जति ॥ मभनत ।
 २ गुरु सो हंससेना ॥ ४, १० विषै जति ॥ १, ४ लघु १
 गुरु सो ससिकला ॥ औही सगहै छ नव विषै जति हूआ ॥
 औही मणिगणनिकराहै ८, ७ विषै जति हूआ । ५ मसो काम-
 क्रीडा ॥ ननमयय सो मालिनी ॥ ८, ७ विषै जति ॥ नजभजर
 सो प्रभद्रक ॥ सजननय ॥ पांच दस विषै जति । सोयेला-
 मरमयय सात ८ विषै जति सो चंद्रलेखा ॥ भरननन गुरु सो
 ऋषभ गजविलसत ॥ ७, ६ विषै जति ॥ नजभजरगुरु सो
 बाणणी ॥ यमनसभलघुगुरु । छ ११ विषै जति सो सिष-
 रणी ॥ जसजसयलघु ८, ६ विषै जति सो पृथ्वी ॥ भरन
 भन लघु गुरु १०, ७ विषै जति सो वंसपत्र ॥ नसमरस लघु
 गुरु ६, ४, ७ विषै जति सो हरणी ॥ मभनतत । २ गुरु
 सो मंदाक्रांता ४, ६, ७ विषै जति ॥ नज भजज लघु गुरु
 सो नकुटक ॥ ७, ६, ४ विषै जति हूआ औकौकिलक ॥
 मतनययय ५, ६ विषै जति सो कुसमितलता ॥ ननयययय
 १०, ८ विषै वृत्ति सो लताछंद ॥ यमन सरर गुरु सो मेघ
 विस्फुर्जत ॥ मसजससतत गुरु सो सादूलविक्रीडत ॥
 रभज ततत गुरु सो बल्लकी ॥ १०, ६ विषै यति ॥ मरभन-
 यन लघु गुरु सो सुवदना ॥ रज रज रज अंते गुरु लघु सो
 वृत्त ॥ मरभन ययय सो स्रग्धरा ७, ७, ७ विषै यति ॥ मभभ-
 यन रन गुरु सो भद्रक १०, १२ विषै यति ॥ सजतनसरर

(१६३)

गुरु मेहास्रग्धरा ॥ ७,७,७ विषै जति ॥ नज भज भजभ
लघु सो अस्वललित ॥ ममतनननन लघु सो मत्ताक्रीड ॥
८,५,१० विषै जति ॥ भतनसभभनय सो तन्वी ॥ भमसभ-
नननन गुरु सो कौंचपदा ॥ ५,५,८,७ विषै यति ॥ मम-
तनरन नरस लघु सो भुजंगविज्रंभत ॥ मननननननस दो
गुरु सो अपवहाथ ॥ ८,६,६,५ विषै यति ॥ इति सम-
वृत्ति प्रकरणं ॥ मनयययययर सो चंडा पृष्टिप्रयात डंडक ॥
नन सात आगै रगन वधीयां नाम ॥ १ अरण ॥ २ अरणव ॥ ३
व्याल ॥ ४ जीमूत ॥ ५ लीलाकर ॥ ६ उद्दाम ॥ ७ संष इत्यादिक
नाम पावै ॥ ननयय ययययय सो प्रचित्तकसडंडक ॥ इति
समवृत्ति ॥ अथ अर्धसमवृत्ति ॥ विसमदल मैं ३ सलघु-
समदल मैं इभ २ गुरु सो उपचित्र ॥ विसम दल मैं ३ भ २
गुरु समदल मैं न जजय सो द्रुतमध्या ॥ विसमदले ३ स २ गु
समदले इभरगु सम ॥ सो वेगवती ॥ समदले तजर १
गु विसमदले मसज २ गु सो भद्र विराट ॥ विसमदले
सजसगु ॥ समदले भरनर गु सो केतुमती ॥ विसमे ततज
२ गु ॥ समे जतज २ गु सो आख्यानकी ॥ विसमेजतज
२ गु ॥ समे ततज २ गु ॥ सो विपरीत आख्यानकी ॥
विसमेससस लघु ॥ समेन भरभर सो हरणी पुलता
विसमेननरलघु ॥ समेनजजर सो वक्त्रं ॥ विसमेननर
समेनजजर गु सो पुस्पताग्रा ॥ केइक वैतालीयनै अपर
वक्त्राख्य केइक पुस्पताग्रानै औपछांदसि कहै इति अर्धसम वृत्ति ॥

अथ पदचतुर्ध्वृत्ति ॥ प्रथमपदे ८ । २ । १२ । ३ । १६ । ४ ।
 २० ॥ ३ पद या विध ४ पदांत २ गु । सो णीड ॥ १ पदे ।
 १२ । २ । ८ ॥ ३ । १६ । ४ । २० सो कलिता ॥ १ । १२
 २ ॥ १६ । ३ । ८ । ४ । २० दो गुरुच्यारों पदांते सो लवल्या ॥
 १ । १२ । २ । १६ । ३ । २० । ४ ॥ ८ ॥ सो अमृतधारा ॥
 पदचतुर्ध्वप्रकर्णं संपूर्णम् ॥ आदपदे सजसलघु । २ ॥ नसजगु
 ॥ ३ ॥ भ नजलघु । ४ ॥ सज सजगु ॥ सो उद्गीत तीन इण
 जिसापद तीजामै रनभगुसो सोरभक ॥ तीन पद उसाहीज ।
 तीजामै नन सससो ललित ॥ इति उद्गाताप्रकर्ण ॥
 प्रथमपदे भसजभरगु ॥ दूजा सनजरगु ॥ तीजामैननस । ४
 मै ॥ नननजय सो उपस्थित प्रचुपित ॥ और पद प्रथम
 जिसा तीजा मै तजर सो आरषभ ॥ इति उपस्थित
 प्रचुपित प्रकर्ण ॥ अथ गाथा ॥ कै विसम अक्षर है पद
 मौकै विषम पद है ॥ सो गाथा ॥ इति श्रीवृत्तिरत्नाकर
 लिखते आसीया बाँकीदास सहर जोधपुर मध्ये ॥

काव्य के गुण-दोष (खंडित) जो कविराजा बाँकीदासजो के प्रतीत होते हैं ।

पणांसूं ज्यूं भेद छै त्यूं गुणारै नै अलंकारारै भेद छै ॥
अथ गुणभेद ॥ माधुर्ज ओज प्रसाद क्रमकर लच्छण आलहा-
दिक पणौ सो माधुर्जसंगार द्रुतिकारण करुणा विप्रलंभसांते
अत्यंत द्रुतिरौ कारणकों कहै दुतिकाई जिणरौ समाधान सामा-
जिकां सभ्यारै चित्तविषै नव रसारै समूह सूं प्रगट होय जोग
तीन अवस्था इति १ विस्तार २ । विकास ३ ॥ किणां रसां सूं
किसी अवस्था है सिंगार करुणा सांतसूं द्रुति वीर विभच्छ
रुद्रसूं विस्तार हास्य अद्भूत भयाणकसूं विकास हास्य विषै
वंदनीयकौ अद्भूते नेत्र विकासभया एकसूं सीघ्रगवन ॥
ओजलच्छन चित्तरै विस्तार रूप दीपतिरौजनक ओज वीर-
विभच्छ रुद्र विषै क्रमकर ओजरौ आधिकपणौ प्रसाद लच्छण ॥
अग्निज्यूं सूकै काष्ठप्रतै व्याप्त वहैछै फेरुं निर्मल जल मिसरी
प्रतै व्यापि जिण तरहसूं चित्तप्रतै जो व्याप्त होय सो प्रसाद ॥
सर्व रसां विषै सर्व रचनां विषै स्थिति है जद प्रसादगुण वीर-
रुद्रादिकां विषै चित्त प्रतै व्याप्त होय जद सूका काठ विषै

अग्नि ज्युं जद प्रसाद गुण चित्तप्रतै सिंगार करुनादिकारै विषै
 व्याप्ति होय निर्मल जल सिताप्रतै ज्युं ॥ श्लेस १ प्रसाद २
 समता ३ माधुर्ज ४ सुकुमारता ५ अर्थव्यक्ति ६ उदारार्थ ७
 ओज ८ क्रांति ९ समाधि १० ए दस गुण डंडी मानैछै सो
 तीनां ही में अंतरभाव हूअैछै ॥ केइक दोसरा अभावपणै कर
 अंगीकार कियाछै । केइक दोस रूप छै अठा आगै माधुर्जादिक
 तीन गुण ज्यांरा व्यंजकवर्ण कहैछै । वरण समास रचना जिकां
 गुणारो व्यंजक होय किसान गुणरा किसान विंजक ॥ मखंका
 विषै आपरै वर्गरै छेहला अक्षर करके जुक्त ट ठ ड ढ करकै
 रहित इ कसौ लैनैमताई जिके अक्षर । ह्रस्व सुर सहित रेफनै
 एकार असमासनै मध्यम समास माधुर्हुवती पदांत जौण विषै
 रचना औ माधुर्ज गुणरा व्यंजकछै वर्गरै प्रथम नै त्रतिय
 करनै वर्गरै दूसरै चौथै क्रम कर जोग रेफ करनै जोग होय
 तूल्य अक्षरांसै जोग होय ट ठ ड ढ श ष इसा वर्ण दीर्घ
 समास विकट संघटना औ ओजरा व्यंजक छै स्रवण मात्रकरनै
 सुणियां थकां वर्ण समासनै रचनां आं अर्थरी प्रतीत करै सो
 प्रसाद गुण ॥ संधिरै सुंदरपणै सूं पदारै एक पद पणै करनैवहै
 ज्युं प्रकास सो श्लेस ॥ “उन्मज्जलकुंजरेंद्रवहलास्फालानु-
 बंधोधुतः” ॥ इति उदाहरण ॥ आरोहा अवरोहा सरूपहै ।
 जिणरौ सो समाधि ॥ आरोह सो गाढता अवरोह सो सिथि-
 लता ॥ चंचल जो भुज त्यांकर भमाई जो चंडगदा तिणरौ
 अभिवात तिणकरनै संचूरणत आरोह चढवौ अवरोह उतरवौ ॥

(१६७)

इति आरोह ॥ उरुदीय सुजोधनरा अठाताई अवरोह ॥ भे सौहू
औरुधर तिणकर रक्त है कांति जिणरी सो थारै फेरनं सोभित
करैलौ थारै अठाताई आरोह ॥ हे देवी भीमकरैला अठाताई
अवरोह ॥ विकटबंधपणैहै सरीर जिणरौ सो उदारता ॥...॥*

* यह अपूर्ण और खंडित ही प्राप्त हुआ। इस खयाल से
इसको इस ग्रंथावली के साथ लगा दिया है कि इसको देखकर डिंगल
के विद्वानों के संग्रह में बांकीदास-कृत ये ग्रंथ पूरे मिलेंगे तो फिर
कभी वे पूर्णरूप में छापे जा सकते हैं।

—सम्पादक।